



سلاطین روپہ

سلاطین روپہ

سلاطین روپہ

قیمت فی جلد

09136

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
.....
Acct. No.
Call. No.
Sub.

1932

اغراض و مقاصد

- ۱۔ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے بچوں میں اتحاد پیدا کرنا۔
- ۲۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایسے مضامین شائع کرنا جن کے مطالعہ سے انہیں تعلیم سے دلچسپی ہو۔ ان کی قابلیت بڑھے۔ ان کی معلومات اضافہ ہو، ان میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو، اور ان کے اخلاق سدھ جائیں۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ ہونہار ہر ماہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی اتفاقاً رسالہ نہ ملے یا رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو مہینے کے آخر تک رسالہ کے وصول نہ ہونے کی اطلاع دے دینی چاہئے، اس کے بعد طلب کرنے والوں کو تینتا بھجا جائے گا۔
- ۳۔ رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ تین روپے، بذریعہ وی پی سی اور ششما ہی پھر ہے۔
- ۴۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا تحریر واری نمبر ضرور تحریر فرمائیے، جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ یا لٹر کے ٹکٹ بھیجئے، بیرنگ خطوط وصول نہیں کئے جائیں گے۔
- ۵۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام منجر رسالہ ہونہار قروباغ دہلی ہونی چاہئے، مضامین و دیگر شکایات کے متعلق تمام خطوط ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار قروباغ دہلی کے نام آنا چاہئیں۔
- ۶۔ مضامین جو رسالہ ہونہار میں شائع ہونے کے لئے بھیجے جائیں، مختصر اور عام فہم ہونے چاہئیں جن کو بچے نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں اور جو بچوں کے اخلاق سدھانے اور ان میں ترقی کا جذبہ پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

”منیجر“



نمبر ۳

بابت ماہ مارچ ۱۹۳۲ء

جلد ۳

فہرست مضامین

- | | |
|--|--|
| ۱۔ شریطر کا (ڈرامہ)۔ ڈاکٹر عابد حسین صدائیم لے۔ ۳ | ۱۱۔ ایک خوبصورت پھول صنوبری گیم بنت سیدالطاف حسین ناظم ۳ |
| ۲۔ بدیمتی کی سزا، نظم۔ حضرت نثر بلدای۔ ۱۲ | ۱۲۔ حق بحق دارر سید ایس، دیوی پانڈے، بلاکم کن ۳۴ |
| ۳۔ گوریلا اور بن مانس سید نصیر احمد صاحب جانی۔ ۱۳ | ۱۳۔ چارلڈو محمد حسین حلیمیری، ایڈٹ ۳۷ |
| ۴۔ شریف اور کمین کی شناخت۔ مولوی المدد بخش انصاری ۱۴ | ۱۴۔ دلچسپ معلومات کے، ایم، بشیر، سرگودھا ۳۹ |
| ۵۔ ڈرائنگ۔ اشفاق حسین صاحب ۲۱ | ۱۵۔ ورزش " " " " ۴۰ |
| ۶۔ کھیل تماشے۔ ایڈیٹر ۲۲ | ۱۶۔ ریویو - - - - - ۴۱ |
| ۷۔ سے عبداللہ صاحب انصاری ۲۳ | ۱۷۔ بڑے بول کایہ پنجوچا جناب ایم لے سنی صاحب بی بی ۴۲ |
| ۸۔ زندگی کے دس قیمتی اصول۔ ماخوذ ۲۴ | ۱۸۔ ہنسی کی باتیں - - - - - ۴۵ |
| ۹۔ طیریا۔ شان الحق۔ پیشہ ور ۲۵ | ۱۹۔ کلنڈر ۱۹۳۲ء - - - - - ۴۷ |
| ۱۰۔ سنہری چڑیا۔ احمد المدد مکی معلم جامعہ دہلی ۲۹ | |

انعامی معممے کا حل

سالگرہ نمبر بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء کے صفحہ ۵۶ پر جو انعامی معممہ دیا گیا تھا اس کا جواب یہ ہے :
”جیسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جیسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا“ مندرجہ ذیل حضرات نے صحیح جواب بھیجا ہے۔

۱۔ رفعت حسین صاحب - عثمانی - علیگڑھ

۲۔ محمد رضی خاں صاحب - مدرہ - ضلع ایبٹ

۳۔ عبداللطیف صاحب - سرہند

۴۔ راجہ جتندر پرشاد - بگم پیٹ - حیدر آباد دکن

۵۔ محترمہ ثریا بگم - فرخ آباد

۶۔ محترمہ اینڈی - لکھنؤ

۷۔ خلیل احمد صاحب بچانگ حبش خاں دہلی

۸۔ محی الدین صاحب - مستعد پورہ - حیدر آباد دکن

۹۔ غلام الثقلین صاحب - رٹے پورہ - فرخ آباد

۱۰۔ محمد ستیاب صاحب - رٹے پورہ - فرخ آباد

۱۱۔ عبدالناصر صاحب - جامعہ ملیہ دہلی

۱۲۔ تاثیر احمد صاحب - نیلی تال

بعض طلبہ نے ٹکٹ نہیں بھیجے تھے اس لئے ان کو شامل نہیں کیا گیا۔ بذریعہ قرعہ اندازی حسب ذیل نتیجہ نکلا۔

انعام اول۔ خلیل احمد صاحب دہلی۔ انعام دوم۔ محترمہ ثریا بگم فرخ آباد۔ انعام سوم۔ راجہ جتندر پرشاد بگم پیٹ۔



تیسرا منظر

صدر مدرس - مگر تمہیں تو جانے کی ممانعت ہے

اب کیا کرو گے؟

طار - یہ لکھ دوں گا کہ میں نہیں آسکتا۔

صدر مدرس - تمہاری ماں کو بڑا قلق ہوگا۔

طار - جی ہاں۔

صدر مدرس - اور عزیزوں کو بھی۔

طار - جی ہاں چھوٹی بہن بہت رونے لگی۔

صدر مدرس - بھلا نہ جانے کا سبب کیا لکھ جائے؟

طار - ارغاموش، صدر مدرس - آخر کوئی سبب تو لکھنا ہی ہوگا۔

طار - لکھ دوں گا کہ ماسٹر صاحب نہیں آنے دیتے

صدر مدرس - اور جو وہ پوچھیں کیوں؟

طار - تو سچا حال لکھ دوں گا۔

صدر مدرس کا دفتر

(صدر مدرس بیٹھے کام کر رہے ہیں اور دانے

کے باہر سے آواز آتی ہے میں حاضر ہوں)

صدر مدرس - کون طرار چلے آؤ۔

(طار داخل ہوتا ہے اور کھڑا رہتا ہے)

صدر مدرس - کو بھئی اچھے تو ہو۔

طار - جی اچھا ہوں۔

صدر - کل تمہارے والد کا خط آیا تھا تمہیں ملا۔

طار - جی ہاں۔

صدر مدرس - سب خیریت ہے؟

طار - اماں کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ لکھا ہے

چھٹی سے ایک روز پہلے چلے آؤ۔

صدر مدرس - شاباش - مگر پھر سب لوگ تم سے ناراض ہو جائیں گے۔

طار - جی ہاں جب گھر جاؤں گا۔ تو بٹا ماریں گے

صدر مدرس - اور نفا بھی ہوں گے؟

طار - جی ہاں؟

صدر مدرس - تمہیں ان کی ٹھکی کا زیادہ رنج ہوگا یا مارنے کا؟

طار - مارنے کا۔

صدر مدرس - اور جو وہ پیار میں ماریں۔ تب بھی رنج ہوگا۔

طار - جی نہیں۔

صدر مدرس - تو معلوم ہوا رنج اصل میں ٹھکی کے سبب سے ہوگا۔ ٹھیک ہے نہ؟

طار - جی ہاں ٹھیک ہے۔

صدر مدرس - بھلا تمہیں اپنے ماسٹر صاحب کی ٹھکی کا بھی رنج ہوتا ہے۔

طار - (سنہ بنا کر) جی ہاں۔

صدر مدرس - اور میری ٹھکی کا۔

طار - بہت رنج ہوتا ہے۔

صدر مدرس - پھر تم ایسی حرکتیں کیوں کرتے ہو کہ تمہارے باپ اور استاد نفا ہوں۔ اور تمہاری ماں اور بہن کا دل دکھے۔

طار - (خاموش)

صدر مدرس - میں نے اکثر دیکھا ہے کہ تمہاری اکثر شرارتیں اظہار کو رد کرنے کے لئے ہوتی ہیں اس کا کیا سبب ہے؟

طار - میری ان کی لڑائی ہے۔

صدر مدرس - یہ کیوں؟

طار - جی وہ مجھ پر تنہا کرتے ہیں اور ماسٹر صاحب سے میری شکایت کر دیتے ہیں۔

صدر مدرس - وہ نہی کی بات پر تنہا ہوگا اور شکایت کی بات پر شکایت کرتا ہوگا۔

طار - نہیں ماسٹر صاحب مجھے سزا دیتی ہے تو ہنستے ہیں۔

طار - اور ان کی خوشامد کی عادت ہے۔ جو بات ہو جا کر ماسٹر صاحب سے جڑ دیتے ہیں۔ خوشامد خور کہیں کا

صدر مدرس - ہاں خوشامد کرنا اور خواہ خواہ

شکایت کرنا تو بڑی بات ہے۔ تو تم اسی لئے اُسے بُرا سمجھتے ہو۔ اور ستاتے ہو۔

طار - جی ہاں۔

صدر مدرس - تم سے صلح سے بڑی دوستی ہو
صلح بھی اظہار کو برا سمجھتا ہے۔

طار - جی ہاں اُسے کون اچھا لگے گا بمنہ۔ کمزور
مار کھانے کی نشانی۔

صدر مدرس - مگر صلح اظہار کو نہیں ستاتا نہ
اظہار صلح کی شکایت کرتا ہے۔

طار - صلح بڑے نیک ہیں، کسی کو نہیں ستاتے
اور کبھی شرارت نہیں کرتے پھر اظہار کس منہ سے
اُن کی شکایت کرے۔

صدر مدرس - (مسکرا کر) اگر تم بھی بڑے نیک
ہوتے کسی کو نہ ستاتے اور کبھی شرارت نہ کرتے۔

پھر اظہار کس منہ سے تمہاری شکایت کرتا۔ اور تمہیں
کیوں ضرورت پڑتی کہ اس رونے منہ سے، کمزور
مار کھانے کی نشانی کو ستاؤ۔

طار - (خاموش)

صدر مدرس - اچھا تمہیں صلح اچھا سمجھتا ہے

طار - جی ہاں وہ میرے دوست جو ہیں۔

صدر مدرس - مگر تمہاری شرارتوں پر ہم سب

ناراض ہوتے ہیں۔ تو وہ بھی ناراض ہوتا ہوگا۔

طار - جی نہیں وہ کبھی ناراض نہیں ہوتے۔

صدر مدرس - یہ اس کی نیکی ہے۔ مگر جب تم
سزا پاتے ہو تو اسے ضرور صدمہ ہوتا ہوگا۔

طار - جی ہاں ہوتا ہے۔

صدر مدرس - تو تمہیں شرم نہیں آتی کیلئے
دوست کو جو تمہاری بری حرکتوں پر بھی ناراض نہیں
ہوتا۔ صدمہ پہنچاتے ہو۔

طار - (خاموش)

صدر مدرس - اچھا یہ تو بتاؤ تم کون سا کھیل
کھیلتے ہو۔

طار - ہاکی کھیلا کرتا تھا۔ مگر اب نہیں کھیلتا۔

صدر مدرس - کیوں؟

طار - اظہار نے سب لڑکوں کو میرے خلاف

کر دیا ہے۔ میرے ساتھ کوئی کھیلتا ہی نہیں

صدر مدرس - تم کہتے ہو اظہار کو لوگ اچھا نہیں

سمجھتے۔ پھر اس کے کہنے سے تمہارے خلاف کیسے

ہو گئے؟ یہ کہو تمہاری شرارتوں سے گھبراتے۔

ہوں گے۔

طرار - جی ہاں مجھ سے ڈرتے ہیں
صدر مدرس - تمہارے بچے سے معلوم ہوتا
ہے کہ تمہیں اس پر فخر ہے دیکھو ایک ڈر تو وہ ہوتا
ہے جو ادب اور عزت کے سبب سے ہو۔ اور ایک
وہ ہوتا ہے جو تکلیف کے اندیشہ سے ہو جیسے آدمی
مر کھنے پیل، بھوت پریت سے ڈرتا ہے۔ ہو کہ نہیں؟
طرار - جی ہاں۔

صدر مدرس - تم سے بڑے ادب یا عزت کے
سبب سے تو ڈرتے نہیں۔ ظاہر ہے کہ تمہیں
مر کھنے پیل یا بھوت پریت کی طرح سمجھتے ہیں۔ اسی
لئے تم سے بھاگتے ہیں تمہارے سائے سے پرہیز
کرتے ہیں۔

طرار خاموش،

صدر مدرس - ادھر آؤ میرے قریب بیٹھ
جاؤ۔ طرار جھکتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے
صدر مدرس شفقت سے اس کے شانے پر ہاتھ
رکھتے ہیں، دیکھو بیٹا تم مدرسے آنے سے پہلے اپنے
گھر بہتے تھے تو تمہاری اماں، ابا، بہن اور سب
عزیز تمہیں چاہتے تھے۔ اب تم اپنا بڑا گھر چھوڑ کر۔

اس سے بڑے گھر میں آئے ہو یہاں وہ محبت جو
عزیزوں کو خود بخود دہوتی ہے تمہیں نہیں مل سکتی۔ مگر
پھر بھی انسان انسان ہی ہے۔ وحشی جاؤ نہیں مل
کو دل سی راہ ہوتی ہے۔ اور ساتھ رہنے سننے سے
یہ راہ اور کھل جاتی ہے۔ محبت اور خدمت سے
غیر اپنے ہو جاتے ہیں۔ تم اپنے ساتھ کے لڑکوں
کے ستانے کی جگہ ان سے اچھا سلوک کر دو گے
تو وہ بھی عزیزوں کی طرح ہو جائیں گے۔ اسی
طرح دنیا ایک بہت بڑا گھر ہے۔ جب تم بڑے ہو
جاؤ گے تو تمہیں بہت سے لوگوں سے سابقہ پڑے
گا۔ ان کی سچے دل سے خدمت کرو گے تو ان کے
دل میں بھی گھر کر لو گے سب تم کو اپنا سمجھیں گے۔
اور تم سب کو اپنا سمجھو گے سب کا مالک، سب کا
خالق اللہ، تم سے خوش ہو گا۔ یہی چیز دنیا میں
سب سے بڑھ کر ہے، اسی کے لئے انسان سب
کچھ کرتا ہے، اچھا تاؤ اگر سارے انسان ایک دوڑ
سے ایسی ہی محبت کرنے لگیں جیسی ماں بیٹے، بھائی
بہن میں ہوتی ہے تو تم کو خوشی ہوگی۔
طرار - جی ہاں بڑی خوشی ہوگی۔

صدر مدرّس - تو یہ اس کے لئے اپنی سی کوشش کو بچا رہے۔ کم از کم انسان اپنا رشتہ تو سب سے جوڑ لے۔ اور خدا نے جتنی قابلیت دی ہو اس سے اپنے بھائیوں کی خدمت میں کام لے۔ تم میں جو یہ سرگزار کا مادہ ہے اگر غور کرو تو اس کی جبرطبیعت کی جولانی جرات اور جوش ہے، اور یہ سب بڑے کام کی چیزیں ہیں، بہ شریکہ ان کا استعمال اچھے مقصد کے لئے اور صحیح طریقے سے ہو۔ اگر تم ان کے ذیلیے سے اپنے مکتب بھائیوں کی خدمت کرو تو تمہارا دل بھی خوش ہو اور وہ بھی تمہیں دل سے چاہنے لگیں، تم کھیل میں لوگوں سے لڑتے ہو، لڑکے تمہیں ساتھ نہیں کھلاتے اگر تم اپنی تیزی اور جرات سے یہ کام لیتے کہ اپنی ٹیم کے جیتنے کے لئے جان لڑا دیتے تو سب تمہیں آنکھوں پر بٹھاتے۔ تمہیں یاد ہے کبچ چپک کا ٹیکہ تم نے سب سے پہلے خوشی خوشی لیا تھا تو تمہاری کتنی تعریف ہوئی تھی؟

طار - جی ہاں پارسا سال کنویر میں۔

صدر مدرّس - اور جب تم نے باؤ لے کئے کو مار کر دکھایا تھا تو لڑکے تم سے کتنے خوش تھے۔

طار (جلدی جلدی سر ہلاتا ہے)

صدر مدرّس - یہ ایسے کام تھے جس میں تم نے اپنی ہمت اور جرات کا مفید استعمال کیا مگر۔ کل رات اور آج صبح تم نے انہیں چیزوں کو ایسی بری طرح بڑا کہ لڑکے تم سے الگ نالاں ہیں۔ اور ماسٹر صاحب الگ خفا ہیں۔ تمہارا گھر جانا بند ہو گیا جس سے تمہارے ماں، باپ اور بہن کو بڑا قلق ہو گا۔ اگر تمہارا یہی حال رہا تو ممکن ہو کہ تم ایک فحشاں مجرم بن جاؤ۔ تم سے لوگوں کے جان و مال کو نقصان پہنچے اور وہ تمہیں سچی سچی قید خانے میں جکڑ کر رکھیں۔ لیکن اگر تم نے اپنے جوش اور دلاویز سے لوگوں کی خدمت کا کام لیا تو شاید تم ایک دن جہاز کے ناخدا بن کر طوفان سے لڑو یا سیاحی کی ٹیم میں پڑھو لڑکوں اور خطرناک پہاڑوں کو سر کر دو یا اپنے وطن کی حمایت کا بیڑا اٹھا کر آزادی کا جھنڈا لہراؤ۔ طرہ پنڈ کو تم سے بڑی امیدیں ہیں، تم فردا سحر جاؤ تو ایسے ایسے کام کرو گے جو کسی سے نہ ہوں گے۔ اچھا اب تم جاؤ۔ میں ماسٹر صاحب سے سفارش کروں گا کہ ان کی والدہ صاحبہ کی طبیعت

دید کیجئے گا۔

(پروہ کرتا ہے)

چوتھا منظر

ابھی نہیں اگر یہ دس دن تک سلامت رومی کو رہیں
تو انھیں چار دن کے لئے گھر جانے کی چھٹی

میرے سامنے سے بھاگتے ہیں۔

صلح - خیر تم کچھ پرواہ مت کرو۔ میں تمھارے
ساتھ کھیلتا ہوں۔ ابھی جا کر گیند اور اسٹک لانا ہوں
طار - بس رہنے دیجئے آپ کو کھیلنا بھی آتا ہے
بچے کر کے کھیلتے ہیں۔

صلح - کھیلنا نہیں آتا تو تم سکھاؤ۔

طار - سکھاؤں کیا ناک آپ سے دوڑانک تو جانا
نہیں۔ بھڑک کر کے دوڑتے ہو۔ جیسے بطن۔

صلح - طرار کے گلے بانہیں ڈال کر، بھائی آج

تم خفا ہو۔ اور ہوا بھی چاہو۔ اور سب گھر جائیں

گے اور انھیں یہاں لکھنا پڑے گا۔ بیچ کہتا ہوں

مجھے اس کا بڑا قلق ہے۔ میں نے ماسٹر صاحب کی

بڑی منتیں کیں کہ تمہیں گھر جانے کی اجازت دے

دیں۔ نہیں تو مجھے بھی تمھارے ساتھ رہنے دیں مگر

وہ ایک نہیں سنتے کہو صد برس کی کیا کیا باتیں ہوئیں؟

(دارالاقامہ کے پاس کھیل کا میدان - لڑکے

ہاکی کھیل رہے ہیں۔ طرار اسٹک لئے ہوئے آتا ہے)

ایک لڑکا - آج طرار پھر کھیلنے آ رہے ہیں۔

داؤد - آئے دو کیا ہرج ہے۔

انظہار - جی ہاں جب اسٹک رسید کریں گے تو

مسلم ہو گا کیا ہرج ہے آپ کھیلنے بندہ تو بھلا۔

اور لڑکے - چلو ہم بھی چلتے ہیں بڑے میدان

میں کھیلیں گے۔

داؤد - تو پھر میں بھی چلتا ہوں۔

(سب لڑکے چلے جاتے ہیں۔ طرار ان کے

پچھے دوڑنا چاہتا ہے مگر چند قدم جا کر رک جاتا ہے اور

دیر تک ادھر دیکھتا رہتا ہے۔ صلح دارالاقامہ کی نظر

سے آتا ہے۔ ۱۰

صلح - تم سے سب ڈرتے ہیں۔

طار - ڈرتے کیا ہیں مجھے مر کھنا بیل سمجھتے ہیں

آج ہی سے گھبراتی ہوں گی اور بہن رور و کر
جو حال کرے گی۔

صالح - خدا کرے آپ کو پرسوں ہی چھٹی
مل جائے (چونک کر، اسے وہ دیکھو نیولا!

طرار - کہاں کہاں؟ دوڑ پڑتا ہے۔ صالح
بھی اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ (پردہ گرتا ہے)

پانچواں منظر

پہلے منظر کی طرح شیخ کے آدھے حصہ میں کھیل

کا میدان ہے۔ آدھے میں دارالاقامہ کا سونے کا
کمرہ، رات کا وقت ہے، کمرے کی پشت کی طرف

دروازے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ شعلے اور دھواں

نظر آ رہا ہے، سعید روتا ہوا ادھر ادھر دوڑ رہا ہے

داہنی طرف کی دیوار کے باہر کھیل کے میدان میں

لڑکے جمع ہیں۔ ایک ہل چل مچی ہوئی ہے (ماثر صاحب)

اور صدر مدرس بڑی تیزی سے داخل ہوتے ہیں)

صدر مدرس - سب لڑکے باہر میں کوئی اندر تو نہیں

اظہار - (رو کر) ماسٹر صاحب سعید اندر رہ

گیا ہے، دروازے میں لگ گئی ہے۔ اب کیسے نکلے گا؟

طرار - (آنکھوں میں آنسو بھر کر) بھائی آج انھوں
نے مجھے بڑی شرم دلائی۔ یوں تو بڑی محبت سے

باتیں کیں جیسے ہمیشہ کرتے ہیں۔ مگر کہا کہ تم آنا،

آبا، اور نہیں سب کا دل دکھاتے ہو، اور سب کو

ستاتے ہو، ایسا نہ ہو تم ایک دن ڈاکو بن جاؤ۔ اور

جیل میں بند کر دے جاؤ۔ پھر یہ کہا کہ تم بہت بہادر

ہو۔ اچھے کام کرو گے تو بڑا نام ہوگا۔ سب لوگ

بھائی سمجھیں گے، اور اللہ تعالیٰ خوش ہوگا، مجھے

تم سے بڑی امیدیں ہیں۔ کندھے پر ہاتھ رکھ کر

باتیں کر رہے تھے میں شرم کے ماتھے رو یا پڑتا

تھا۔ مگر روتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔

صالح - خیر خدا کا شکر ہے۔ سب کہتے تھے طرار

کو سزا دیں گے۔ مگر میں کہتا تھا سمجھائیں گے ایسا

محبت والا استاد کہاں نلے گا۔ جو تھگی میں بھی شاباشی

دے۔ جو ان کے پاس جاتا ہے اس کا جی خوش۔

ہو جاتا ہے، اور بہت بڑھ جاتی ہے۔ بھائی یہ بات

تو ماں، باپ میں بھی نہیں ہوتی۔ ایسے بزرگ کی

بات دل میں بیٹھ جاتی ہے آدمی کبھی نہیں بھولتا۔

طرار - ہاں بھائی یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر ماں

صدر مدرس - گھبراؤ نہیں ابھی نکلتا ہے۔ اللہ بچانے والا ہے مگر اس استری سے کام نہیں چلے گا۔ تم لوگ سب ایک صف میں کھڑے ہو جاؤ (بلند آواز سے) ایک صف میں سب لڑکے صف باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

صدر مدرس - (ہاتھ کے اشارے سے، پہلے ایک آدھے لڑکے داہنی طرف مڑ جاؤ۔ باقی بائیں طرف۔ (لڑکے تعمیل کرتے ہیں)

داہنی طرف کی جماعت سے، تم لوگ باغ سے بڑی سیڑھی لاؤ۔ اور کنوئیں کے پاس رستی ہے وہ بھی لیتے آنا۔ لڑکے دوڑ کر جاتے ہیں۔)

(بائیں طرف کی جماعت سے، تم سب حوض پر جاؤ۔ آدمی آگ بجھانے کو جمع ہیں۔ انھیں گھروں میں پانی بھر بھر کے دو۔

یہ لڑکے چلے جاتے ہیں۔ داہنی طرف سے وہ لڑکے جو پہلے گئے تھے۔ واپس آتے ہیں۔)

ماسٹر صاحب - ہیں تم لوگ گئے نہیں؟ ایک لڑکا - ماسٹر صاحب طرار آپ کے آنے سے پہلے ہی سیڑھی لینے چلے گئے تھے۔ ہمیں

لوٹتے ہوئے ملے۔

(طرار چھوٹی سیڑھی لئے داخل ہوتا ہے اس پر رستی بھی لٹکی ہوئی ہے)

صدر مدرس - شاباش طرار۔ مگر تم چھوٹی سیڑھی لائے۔ مگر وہ ہے کہیں ٹوٹ نہ جائے۔

اچھا لگاؤ جلدی سے میں چڑھتا ہوں۔

طرار سیڑھی لگاتا ہے۔ چند لڑکے سیڑھی تمام کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ماسٹر صاحب - آگے بڑھ کر، مجھے چڑھنے دیجئے۔ یہ میرا کام ہے۔

(طرار سی کا ایک سر ہاتھ میں لئے اتنا فنا چڑھ جاتا ہے اور روشن دان سے سی اندر پھینکتا ہے،

صدر مدرس { ہائیں ہائیں! طرار دیکھو آتر آؤ ماسٹر صاحب

طرار - بھائی صالح اور انہار، ذرا سی تھلنا ماسٹر صاحب آپ یہاں آجائے میں اندر آتر آہوں

انہار اور صالح سی تھاتے ہیں۔ طرار سی کپڑا کر اندر آتر آتا ہے۔ ماسٹر صاحب بھی سیڑھی پر چڑھ جاتے ہیں۔)

سعید دہنتا ہوا اس کی ٹانگوں سے پٹ جاتا ہے۔ اور میرے بھی۔

(اور لڑکے بھی دوڑتے ہوئے آتے ہیں)

صدر مدرس (طارک کے سر پر ہاتھ پھیر کر) لو بیٹے آج سے تمہارے دو بھائی اور ہو گئے۔

دیکھو سلسلہ بڑھتا ہی رہے، گھٹنے نہ پائے (ماسٹر صاحب سے) آپ ان سب لڑکوں کو حوض پرے جلیے

کہ آگ بجھانے میں مدد دیں، میں بھی آتا ہوں۔

ماسٹر صاحب۔ آؤ بھئی چل کے آگ بجھائیں۔

ایک ایک گھرے پانی کے دس دس نمبر۔ (لڑکے طرار کو اٹھالیتے ہیں اور زندہ با و طرار کے نورے لگاتے

چلے جاتے ہیں۔

صدر مدرس۔ یا اللہ اس آگ کو ان محوم بچوں کے

ہاتھوں اپنے حوت کے پھینٹوں سے بھالے اور اس بُری

آگ کو بھی جس کے شعلے ہمارے ملک میں بھڑک رہے ہیں اور ہمارے

دلوں کو جوتیے گھڑتے جلا کر خاک کئے دیتے ہیں۔ اہی یہ بچے

آگ کی پٹ سے جلنے نہ پائیں بلکہ اس کی آغوش میں تپ کر

کندن بن جائیں۔

(چلا جاتا ہے۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہی) (ختم شد)

سعید۔ اردو ما ہوا دوڑ کر طرار کو پٹ جاتا ہے،

بھائی مجھے یہاں سے نکالو۔ اٹھا بھائی کہاں ہیں

طار۔ (اس کے گلے میں ہانپیں ڈال کر) اٹھا

بھائی باہر کھڑے ہیں۔ ہم بس دم بھر میں نکلتے ہیں

دیکھو روڈ مت، مرد بچے کہیں روتے ہیں، یہ۔

لڑکیوں کا کام ہے۔

ماسٹر صاحب۔ جلدی کرو طرار۔

طار۔ ماسٹر صاحب میں اس تپائی پر کھڑا ہوتا

ہوں۔ آپ سعید کو لے کر اتار دیجئے بچہ چھوڑ ڈھکیجئے

(یہی ہوتا ہے، پہلے سعید کو ماسٹر صاحب چند

سیرھی اتر کر اٹھار کی گود میں دے دیتے ہیں۔ پھر

طار کو ہاتھ پکڑ کر چڑھالیتے ہیں، دونوں آگے۔

بیچے اترتے ہیں۔

ماسٹر صاحب (بڑے خوش ہیں۔ طرار کی بیٹھ

ٹھونکنے ہیں۔) شاباش طرار آج تو نے جوان مردی

کا کام کیا۔ میں تجھے ایک ہزار ایک نمبر دیتا ہوں کل

تو سب سے پہلے گھر جانے گا۔ ڈاک گاڑی سے،

اٹھارہ سو روٹا ہوا طرار کو لگے لگتا ہے، طرار

آج سے تم میرے پیارے بھائی ہو۔

بدنیتی کی سزا

بندروں کو مل گئے اک روز دو کیلے کہیں
تیسرا ساتھی ہوا یہ دیکھ کر اندوہ گیں
نا توانی پر ہوا کچھ اپنی دل میں ختم گئیں۔
گو کہ چھوٹا تھا مگر تھا وہ ذہین و دور بین
لے کے اُن کو چڑھ گئے اک پیر پر دونوں دھیر
دونوں اجاب اس کا ہتھ کیوں اُسے جیتے نہیں
پُرسنگن غصہ سے آخر ہو گئی ساری جیس
خود بخود بولا کہ یوں اندھیر ہوتا ہے کہیں
مستی حصہ کا ہوتا ہی نہیں کمزور یار

سوچ کر یہ ، لایا لکڑی ایک لمبی نوکدار
چپکے چپکے چڑھ گیا ، اور کیا نئی ترکیب کی
یک بیک لکڑی جیجی اس کے تو کچھ ایذا ہوئی
چھوٹے بندر کو ہوئی اس وقت بے حد ہی خوشی
ساتھ اس نے چھوڑ کر یاروں کا اپنی راہ لی
اپنا حصہ کر لیا ترکیب سے نشتر وصول
سچ کہا ہے بدنیت کو کچھ نہیں ہوتا حصول

نشر بلرانی -

ع پیشانی

ع غصہ

ع دوست

ع رنجیدہ

ع حاصل -

ع عقل مند

گوریلہ اور بن مانس

بد صورت اور خوفناک ہوتے ہیں، بن مانس بالکل بڑھے آدمی کی طرح معلوم ہوتا ہے اگر گوریلہ کے جسم پر بال نہ ہوں تو بالکل کالا کالوٹا جتنی معلوم تو جن بنیوں جانوروں کے نام بتائے گئے

ہیں ان میں سب سے بڑا گوریلہ ہوتا ہے، اس کے بازو اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ گھٹنوں کے نیچے تک پہنچ جاتے ہیں، لیکن اس کی ٹانگیں ہماری ٹانگوں سے چھوٹی ہوتی ہیں، اس کا جسم اتنا بھاری ہوتا ہے کہ اگر کسی اونچی جگہ سے گرے تو سخت چوٹ لگے، گوریلہ درخت پر رہتا ہے، لیکن اپنے رہنے کی جگہ درخت کی چوٹی کے قریب نہیں بناتا کیوں کہ اس کو ہوا سے نفرت ہے۔

گوریلہ کے متعلق بہت سی کہانیاں شہور ہیں کہ یہ بچوں کو اٹھا کر جنگل میں لے جاتا ہے اور ان سے نوکر کی طرح کام لیتا ہے۔ لیکن

دنیا میں بہت قسم کے جانور ہیں۔ ان میں سے بہت سے جانوروں کو تم نے چڑیا گھر میں یا کسی اور جگہ دیکھا ہوگا۔ لیکن آج تمہیں ہم ایسے جانور کا حال سناتے ہیں جن کو تم نے کبھی نہیں دیکھا ہوگا یہ جانور آدمیوں سے بہت ملتے جلتے ہیں، اور اگر تار یک جگہ یہ کھڑے ہوں تو تم بہ مشکل پہچان سکو گے، کہ یہ آدمی ہے یا جانور۔ ان میں سے تین بہت شہور ہیں

گوریلہ، بن مانس اور خنگلی بندر۔

ان کا قد آدمیوں کے قدم کے برابر ہوتا ہے۔ دم نہیں ہوتی۔ ہاتھ ان کے ہمارے ہاتھوں کی طرح ہوتے ہیں۔ دانت اتنے ہی ہوتے ہیں جتنے ہمارے۔ اگرچہ بڑے بڑے ہوتے ہیں، ان کی ہڈیاں ان کا دماغ غرضیکہ ہر چیز ہمارے جیسی ہوتی ہے،

ان سب باتوں کے باوجود یہ بڑے

سب باتیں بھولی ہیں، گوریلا اگرچہ بہت طاقتور اور خوفناک جالور ہے، لیکن جب تک آدمی اس پر حملہ نہ کرے یہ بھی نہیں کرتا جب کوئی آدمی۔ اس پر حملہ نہ کرے تو سب سے پہلے اپنے بیوی بچوں کو بچانے کی کوشش کرتا ہے، اور اس کے بعد آدمی پر حملہ کر دیتا ہے، اور اگر اسے فوراً گولی کا نشانہ نہ بنایا جائے۔ تو آدمی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک شکاری نے گوریلا کو گولی ماری کہیں نشانہ خطا گیا، گوریلا نے بندوق کو دانتوں سے لے کر توڑ ڈالا اور آدمی کا مٹی دقت خاتمہ کر دیا۔

گوریلا کو زندہ پکڑنا بہت مشکل ہے، چند بچوں کو پکڑ کر امریکہ کے چڑیا گھر میں رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن یہ ایک سال ہی زیادہ زندہ نہیں رہ سکے۔ ان کو مغربی افریقہ کے جنگلوں کی ہوا ہی بھلی معلوم ہوتی ہے،

بن باسی کو بھی زندہ پکڑنا بہت مشکل ہے اگرچہ یہ گوریلا سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ لیکن لوگ اسے پکڑتے ہوئے ڈرتے ہیں لیکن

چھوٹے بچوں کو اگر سدھالیا جائے۔ تو بڑے۔ اچھے دوست اور ساتھی ثابت ہوتے ہیں، ڈاکٹر لونگ شون جو ایک مشہور سیاح تھے ان کے پاس بن ماس کا ایک بچہ تھا۔ اور اسے ڈاکٹر سے بہت محبت تھی جب ڈاکٹر باہر ٹہلنے کے لئے جاتا تو یہ بھی انگلی پکڑ کر ٹہلنے کے لئے تیار ہو جاتا اگر کبھی ڈاکٹر لے جانے سے انکار کر دیتا تو یہ بچوں کی طرح چلتا اور روتا۔

بن ماس کے بچے کو جب کسی سے محبت ہو جاتی ہے تو وہ یہ پسند نہیں کرتا کہ اس محبت میں اور کوئی اس کا شریک ہو جائے۔ ایسا ہونے پر وہ مارے رشک و حسد کے بڑی بڑی حرکتیں کرتا ہے۔ ایک صاحب افریقہ سے بن ماس کا بچہ لے کر ہزار ہا پرانگستان جا رہا ہے تھے تمام لوگوں کو اس بچہ سے بہت محبت ہو گئی تھی۔ اور سب اسے پیار کرتے تھے۔ وہ لوگوں کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا بھی کھاتا تھا۔ چند دنوں کے بعد ایک بندرگاہ سے میاں بیوی سوار ہوئے ان کی ایک خوبصورت لڑکی تھی تمام لوگ بن ماس



اپنا جتہ و مشول کرنے کا انوکھا طریقہ

پر بہت اثر ہوا، اور آئندہ سے اس نے
شکار سے توبہ کر لی۔

آئندہ پرچہ میں ہم ہونہار بھائیوں کو
دوسرے جانوروں کے دلچسپ واقعات اور
حالات سنائیں گے۔

سید نصیر احمد - جامعی

ادب کامیابی کی بنیاد پر

ایک مرتبہ ایک تاجر نے اشتہار دیا کہ اس کو یک نہایت
ہی ہوشیار منشی کی ضرورت ہے۔ اس جگہ کے لئے ہر
ایک مقام سے درجوا میں پہنچیں، اور ایک مقررہ وقت پر
تمام لوگ جمع ہو گئے، تاجر ایک ایک کر کے لوگوں کو اپنے دفتر
میں بلاتا تھا، اور ان سے بہت سی باتیں پوچھتا تھا، یہ
اس نے کرتا تھا کہ ان کا علم ان کے ادب و اخلاق
معلوم کرے، آخر میں اس نے ایک مختصر گفتگو کے بعد
ایک منشی کو پسند کر لیا، تاجر کا ایک دوست بھی باہر
بیٹھا ہوا تھا، اس کے دوست نے پوچھا آپ نے اس منشی کو
کس چیز کی بنا پر پسند کیا، حالانکہ اس سے بھی قابل لوگ موجود
ہیں، تاجر نے کہا اس نے اپنے جوتوں کو نذر دہل ہونے سے
پہلے پائیدار بنوا کر لیا، اور دروازہ کو نہایت آہستہ سے بند
کر دیا، میں نے تجھ کو یہ نہایت صاف اور مختصر ہے، پوچھ میری
طرف سلام کا اشارہ کیا اور مجھ سے نہایت ادب و احترام سے
باتیں کیں، اس سے میں نے جان لیا کہ اس کے اخلاق و کتاب
اچھے ہیں، تیسری بات یہ کہ یہ اپنی باری کا انتظار کرتا رہا۔ اس نے
یہ نہیں کیا کہ دوسروں کی باری پر خود چلائے۔ اس بات سے میں
اس شخص پر متحیر ہوا کہ یہ تو کس بھی جو۔ اسوجہ سے میں نے اس کو پسند کیا
جب اتنی مختصر ایک شخص میں اتنے جوتے ہیں تو وہ دوسروں کو سب سے جانتا،
(دستبرد از علی، اشتقاق میں)

کو تو بھول گئے اور سارا سارا دن اس لڑکی سے
بوتے چالتے اور ہنستے کھیلتے رہتے تھے، اس کو
یہ برا معلوم ہوا۔ ایک دن معلوم ہوا کہ بن مانس کمرہ
میں نہیں ہے اس کے مالک جب تلاش میں نکلے
تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ لڑکی کو ہاتھوں میں اٹھائے
سمندر میں پھینکنے ہی والا ہے۔ اگر یہ صاحب
ایک دو منٹ دیر سے پہنچتے تو لڑکی سمندر میں
دوب چکی ہوتی۔

بن مانس اپنے بچوں کو بہت چاہتے ہیں
ایک مرتبہ ایک بن مانس اپنے بچے کو گود میں لئے
درخت پر بیٹھا تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک شکاری
بندوق کی بالی اس کی طرف کر رہا ہے، بن مانس
نے اپنے بچے کو سینہ سے لگا لیا، اور شکاری کو
اشارہ کیا کہ وہ وہاں سے چلا جائے، اسی طرح
ایک شکاری نے بن مانس کو گولی ماری، لیکن اس
سے اس کا بچہ زخمی ہو گیا، جب اس کے جسم سے
خون نکلا تو اس نے روتے ہوئے شکاری کو
دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہے اوطالم تم نے یہ کیا کر ڈالا
شکاری کا بیان ہے کہ اس واقعہ سے اس

شریف اکبرین کی شناخت

ادھر لشکریوں نے دیکھا کہ بادشاہ سلامت
 بغیر کھائے ہی شکار کے پیچھے چلے گئے ہیں۔ تو
 وزیر خوش تدبیر کو خیال پیدا ہوا کہ چل کر بادشاہ
 کی تلاش کریں۔ اور کھانا پہنچائیں، ورنہ بھوک
 کی حالت میں جا پناہ کی حالت خراب ہو جائے گی
 اور بغیر کھائے ہوئے سخت تکلیف ہوگی۔ چنانچہ،
 وزیر نے ایک خادم کو کھانا لے جانے کی تاکید کی۔ اور
 خود گھوڑے پر سوار ہو بادشاہ کی تلاش میں چل گیا
 تھوڑی دور جانے کے بعد وزیر کو ایک
 چھوٹی نظر آئی جب بھٹیڑی کے قریب پہنچا تو کچھا
 کہ وہاں ایک اندھا فقیر دھونی رمائے بیٹھا ہے
 وزیر نے فقیر سے دریافت کیا کہ کیوں بھٹی فقیر
 ادھر سے کوئی گیا ہے، تو فقیر نے جواب دیا کہ ہاں
 حضورِ ربی بادشاہ سلامت ادھر سے نکلے ہیں
 اور وہ ادھر سیدھے ہاتھ کی طرف چلے گئے
 ہیں۔

ایک بادشاہ اپنے وزیر اور چند ملازم اور۔
 خیمگاہوں کے ہمراہ ایک دن شکار کے واسطے۔
 شکار گاہ میں گیا، اور شکار کی تلاش میں ایک
 سمت گھوڑے ڈال دئے۔ ہر طرف دوڑ دھوپ
 کی، مگر دوپہر تک کوئی شکار نظر نہ پڑا آخر دھوپ
 کی گرمی اور شکار نہ ملنے کی وجہ سے و نیز بھوک کی
 تکلیف نے نڈھال کر کے سب کو پریشان کر دیا،
 اور سب ایک باغ میں آرام کے کھنڈروں سے اتر پڑے
 ہر چند ابھی آرام کرنے بھی نہ پلنے تھے کہ بادشاہ
 کی نگاہ ایک ہرن پر پڑی فوراً گھوڑے پر سوار ہو
 ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑا دیا، یوں تو ہرن کی چوکر لپا
 مشہور ہیں، مگر وہ ہرن اس بلا کا تیر کا تھا کہ اگر
 اسے پھلا دہ کہا جائے تو کچھ مبالغہ نہیں غرضیکہ
 بادشاہ کی نظروں سے ہرن اوجھل ہو گیا، مگر
 بادشاہ نے بھی اپنے گھوڑے کو اس تیزی سے اس
 کے پیچھے ڈالا کہ ایک جگہ اسے جا ہی لیا۔

حالت بہت خراب ہو جاتی، مگر یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے تلاش کیسے کر لیا؟

وزیر نے عرض کیا کہ حضور جب ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑائے تیزی سے جا رہے تھے تو کچھ دوزک تو نظر آتے رہے مگر جب نظروں سے اوجھل ہو گئے اور دیر تک تشریف نہ لانے تو خیال پیدا ہوا کہ حضور تک کسی نہ کسی طرح کھانا پہنچانا چاہئے۔ چنانچہ میں نے خادم کو کھانا لانے کا حکم دے کر حضور کی تلاش میں چل دیا، راستہ میں ایک جھونپڑی ملی جہاں ایک اندھا فقیر دھونی رمائے بیٹھا تھا، میں نے اس سے دریافت کیا کہ کیا کوئی ادھر سے گزرا ہے؟ اس فقیر نے جواب دیا کہ ابھی ابھی بادشاہ سلامت سیدھے ہاتھ کی طرف گئے ہیں، یہ معلوم کر کے میں بھی اسی طرف چل دیا۔ جلدھر فقیر نے بتلایا تھا تھوڑی ہی دور چلا تھا کہ حضور کو پا لیا، یہ بات سن کر بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا، کہ اندھے فقیر نے یہ کیسے معلوم کر لیا، کہ بادشاہ گئے ہیں، اس نے بادشاہ اور غیر بادشاہ کی شناخت کیسے کر لی؟

وزیر یہ معلوم کر کے اسی طرف کو گیا، جلدھر فقیر نے بتایا تھا، تھوڑی دیر جانے کے بعد بادشاہ سے ملاقات ہو گئی۔

وزیر کے پیچھے کچھ دیر کے بعد خادم کھانا لئے ہوئے بادشاہ اور وزیر کی تلاش میں اسی جھونپڑی کے پاس پہنچا، اور اندھے فقیر سے کہنے لگا، کہ او اندھے کیا ادھر سے کوئی گیا ہے۔ فقیر نے جواب دیا کہ ہاں ہاں سے ابھی تھوڑی دیر ہوئی پہلے بادشاہ سلامت اور پھر اس کے بعد وزیر ادھر سیدھے ہاتھ کی طرف گئے ہیں، تو بھی چلا جا،۔

آخر کار خدمت گار بھی اسی طرف گیا جلدھر فقیر نے بتایا تھا، دور جا کر بادشاہ اور وزیر کو ایک جگہ بیٹھے ہوئے دیکھا، خدمت گار نے آداب بکھایا، اور کھانا خوان میں لگا، بادشاہ سلامت کے روبرو پیش کیا، بادشاہ اور وزیر دونوں نے کھانا کھایا۔

کھانے کے بعد بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ اگر تم کھانا نہ لاتے تو بھوک کے مارے میری

اس کے بعد وزیر گئے ہیں تو تم نے یہ کیسے معلوم کیا کہ بادشاہ سلامت گئے ہیں یا وزیر گئے ہیں کیا تم کو کچھ نظر آتا ہے۔

فقیر نے جواب دیا کہ مجھے نظر تو کچھ نہیں آتا اور بالکل اندھا ہوں، مگر میں آپ سے درخت کڑتا ہوں کہ جب درخت پر کتوا یا کوئل بولتے ہیں تو آپ بغیر دیکھے کیسے معلوم کر لیتے ہیں، وزیر بولا کہ دونوں کی آواز سن کر کتوے اور

کوئل کی شناخت ہو جاتی ہے، فقیر نے جواب دیا کہ میں نے بھی بولی ہی سے بادشاہ، وزیر اور خدمت گار کو پہچانا تھا، یعنی بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ سائیں جی کیا ادھر سے کوئی جانور گیا ہے میں نے سمجھ لیا کہ یہ کوئی شریف اور اونچی تہذیب کا آدمی ہے، اور جب وزیر آئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ ادھبئی فقیر تو میں سمجھ گیا کہ آدمی تو تہذیب والا اور شریف آدمی ہے کیوں کہ مجھے فقیر کہہ کر پکارتا ہے، مگر پہلے آدمی سے چھوٹے درجے کا ہے، مگر جب خدمت گار آیا تو اس نے کہا کہ او بے اندھے کیا

اب بادشاہ نے خدمت گار سے بھی اس کے وہاں تک پہنچ جانے کا سبب پوچھا، تو اس نے بھی وہی سارا واقعہ کہ سنایا جو اندھے فقیر سے معلوم ہوا تھا، کہ ابھی ابھی پہلے بادشاہ سلامت اور بعد کو وزیر صاحب سیدھے ہاتھ کی طرف گئے ہیں چنانچہ میں بھی اسی پتہ پر چل کر حضور کے پاس تک پہنچا،

اب تو بادشاہ کو بہت ہی تعجب ہوا۔ کہ اندھے فقیر نے بادشاہ اور غیر بادشاہ کی پہچان کس طرح کرنی، بلو اسی فقیر سے دریافت کریں الغرض بادشاہ، وزیر، اور خدمت گار تینوں اسی جھونپڑے کے پاس پہنچے اور وزیر نے اس فقیر سے دریافت کیا، ادھبئی فقیر یہ تو بتاؤ بادشاہ سلامت یہاں ہو کر نکل گئے تھے اس کے بعد میں نے دریافت کیا کہ ادھر سے کوئی گیا تو نہیں ہے تو تم نے جواب دیا کہ ابھی ابھی بادشاہ سلامت سیدھے ہاتھ کی طرف گئے ہیں، ادھبئی خدمت گار نے میرے بعد اسی طرح دریافت کیا تو تم نے یہ کہا کہ ابھی ابھی بادشاہ سلامت اور

بائیسکل پر چڑھنے کے متعلق ہدایات

(۱) کھانا کھانے سے آدھ گھنٹہ پہلے اور آدھ گھنٹے بعد بائیسکل پر گر نہ چڑھنا چاہئے۔

(۲) جب کسی ایسی پہاڑی پر چڑھنا ہو جس پر چڑھنے سے اصلی زوشین کے پیوں پر پڑتا ہے تو مشین کو خالی اوپر لے جانا چاہئے۔

(۳) چڑھنے سے پہلے یہ دیکھ لو کہ وہ کپڑا جو تمہارے پیٹ گردن یا تھجائی پر ہے کسا ہوا تو نہیں ہے؟

(۴) جب بہت دوڑ کا سفر ہو تو جہاں تک ہو سکے پانی یا دیگر قسم کے عقیات کا استعمال کم کرو۔

(۵) جب تک ہوا اور مٹرک مناسب نہ ہوں دس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے زیادہ مت چلو۔ اگر تھوڑی دور کا سفر ہو تو رفتار اس سے بھی زیادہ کی جاسکتی ہے

(۶) بائیسکل کی سواری کے وقت تمباکو ہرگز نہیں پینا چاہئے۔

(۷) ہینڈل بار کو پوسے طور پر اٹھائے رکھو تاکہ جھکاؤ نہ ہونے پائے۔ (اخبار تعلیم لاہور)

ادھر سے، کوئی گیا ہے، تو میں سمجھ گیا کہ یہ کوئی کمین آدمی ہے، جو اس طرح بد تہذیبی سے ہیں کرتا ہے، چنانچہ انہیں باتوں کو بڑھ کر میں نے پہلے آدمی کو بادشاہ اور دوسرے کو وزیر، کہا ورنہ میں اور کسی طرح کچھ ہی نہ سکتا تھا،

ہونہار دیکو بشرف اور کمین کی شناخت بات جیت ہی سے ہو جاتی ہے اگر تم شرف بننا چاہتے ہو تو ہر ایک سے تمیز اور ادب سے بات کرو اور تعظیم و تکریم کے لفظوں سے دوسروں سے بولو۔ - المدخس انصاری جلیسری

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

جواب

فروری ۱۹۳۲ء کے رسالے میں صفحہ ۱۱۲ پر جو سوالات شائع ہوئے تھے ان کے جوابات مندرجہ ذیل ہیں۔

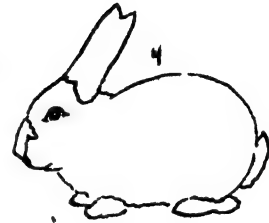
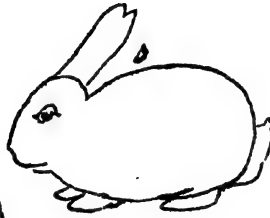
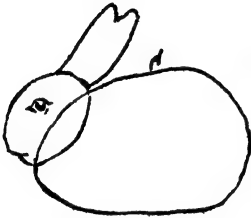
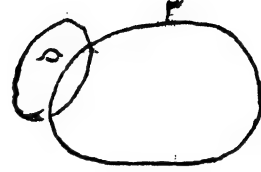
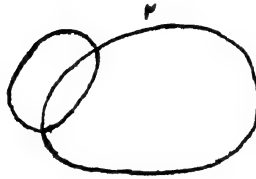
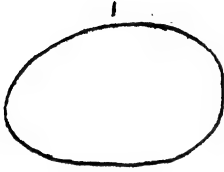
۱۔ قطب شمالی

۲۔ ب، د، ذ، س۔ ع، ق، ۶

۳۔ ایک سیر، تین سیر، نو سیر، ستائیس سیر

۴۔ یاس، (سرکٹے پر آس باقی رہا۔)

خروشِ بنائے کی نہایت آسان ترکیب

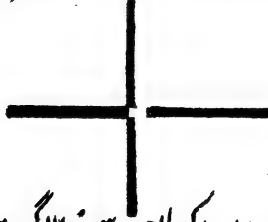


کھیل کا شے

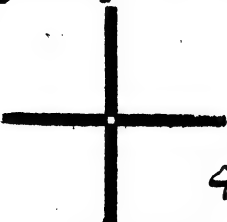
ایک پتلی لکڑی لو، اور اپنے دوستوں سے کہو کہ اس لکڑی کو میں زمین سے دو تین انچ اونچا رکھوں گا، جو صاحب اس کے اوپر سے کود جائیں گے، انھیں ایک سیب انعام دیا جائے گا۔ ہر شخص کہے گا یہ بڑی ہی آسان بات ہے، اب تم اس پتھر پتلی کو کسی دیوار کے قریب بے جا کر زمین سے دو تین انچ اونچا پر قائم کر دو، پھر کوئی بھی آگے نہ بڑھے گا، اور نہ کوئی اس کے اوپر کود سکے گا، کہو کتنا اچھا کھیل ہی

دیاسلائیوں کا تماشہ

چار دیاسلائیاں لو، اور ان کو اس طرح کسی میز پر رکھ دو



یعنی تین دیاسلائیاں علی ثلی ہوں، اور ایک ان سے ذرا الگ ہو، تم اپنے دوستوں سے کہو کہ کیا کوئی شخص ایک دیاسلائی کو ہٹا کر دوسری جگہ رکھنے سے ایک مربع بنا سکتا ہے، تمہارے دوست کہیں گے کہ یہ تو بڑی مشکل بات ہے، ایسا ہو ہی نہیں سکتا، تب تم کہو گے نہیں یہ بالکل



آسان ہے، اب تم سیدھے ہاتھ والی دیاسلائی کو اٹھا کر ان

تینوں دیاسلائیوں کے قریب لے آؤ اور اس کو اس طرح رکھ دو

اس طرح جہاں چاروں دیاسلائی ملتی ہیں وہاں ایک چھوٹا سا مربع بن جاتا ہے

ایک عجیب گھوڑا

پچھلے دوستوں سے کہو بھی آج کل دنیا میں عجیب عجیب چیزیں ایجاد ہو رہی ہیں، کل میں نے ایک گھوڑا دیکھا تھا، جس کی ٹانگیں لکڑی کی تھیں، تمھارے دوست کہیں گے تمھیں دھوکا ہوا ہوگا بھلا کسی گھوڑے کے پیر لکڑی کے بھی ہو سکتے ہیں، تم کہو نہیں صاحب مجھے بالکل یقین ہے کہ مجھے دھوکا نہیں ہوا، وہ گھوڑا کپڑے کا بنا ہوا تھا، اور ٹانگیں لکڑی کی تھیں۔

موم بتی کھانا

ایک بڑا سبب بازار سے خرید کر لاؤ، اس کو پھیل کر اس کی لمبائی میں سے کئی ٹکڑے کاٹ لو، اور موم بتی کی طرح ان کو گول کر لو، ان کے سرے پر ذرا سا ڈورا لگا دو، ڈورا اگر گھی میں تر کر لیں تو اچھا ہے، جب موم بتیاں تیار ہو جائیں تو اپنے دوستوں سے کہو کہ سنا جاتا ہے کہ روس کے لوگ موم بتی کو نہایت شوق سے کھاتے ہیں، میں بھی اس کا مزہ چکھتا ہوں، کیسا ہوتا ہے، اب تم ایک بتی کو دیا سلانی سے روشن کرو، ڈورا ضرور جلے گا، جلاتے ہی فوراً کھانے لگیں، لوگ دیکھ کر حیران ہوں گے، اسی طرح تم دوسری موم بتیاں کھا سکتے ہو، یہ تماشہ رات میں کرو۔

بتائے

(جواب اگلے مہینے میں شائع ہوں گے)

۱۔ وہ کون سے لفظ ہیں جن کے مفہوم بالترتیب یہ ہیں، صاحب شباب، مذمت، ایک پھول غلہ، گناہ، حرف نداء، ڈاکو، ان کے ابتدائی حرفوں کو بالترتیب ملائے سے ہندوستان کے ایک مشہور بادشاہ کا نام بن جاتا ہے؟ اور آخر حرفوں کو بالترتیب ملائے سے اس بادشاہ کی مشہور معروف ملکہ کا نام بتا ہے۔

۲۔ مندرجہ ذیل جملوں میں کن جانوروں کے نام چھپے ہوئے ہیں؟

۱۔ مسہری چھت پر ہے۔

۲۔ اسطوطا عون کے علان میں ماہر تھا۔

۳۔ صابن دریائی جانوروں کی چربی سے بھی بنتا ہے۔

۴۔ میں نے اپنی تمنا آخر گوش گزار کر ہی دی۔

۵۔ اُجیتن کی راج دھانی میں بارہ سنگھاسن تھے۔

۶۔ باورچی تازہ کھانا لایا ہے۔

عبدالستار انصاری

سورونی (علیگ)



زندگی کے دس قیمتی اصول

سوئیڈن کے ایک اخبار میں مقابلہ کا مخلص

- سوئیڈن کے اخبار میں اس قسم کا ایک مقابلہ ہوا تھا کہ زندگی کے بے بہترین اصول کیا کیا ہیں، تمام جوابات کو دیکھنے کے بعد مندرجہ ذیل دس اصول حاصل کئے گئے ہیں :-
- ۱۔ جس قدر ممکن ہونا خوش گوار باتوں کو بھول جانا چاہئے۔
 - ۲۔ دوسرے کے لئے خوش گوار ہونے کا طریقہ سیکھنا چاہئے۔
 - ۳۔ شائستگی، خوش خلقی، کو کبھی ترک نہ کرنا چاہئے،
 - ۴۔ دوستوں سے کبھی زیادہ توقعات وابستہ نہ کرنی چاہئیں۔
 - ۵۔ دوسروں کے سامنے کبھی غیر معمولی مطالبات پیش نہ کرنے چاہئیں۔
 - ۶۔ اپنے رویہ اور اپنے جذبات پر ہمیشہ قابو رکھنا چاہئے۔
 - ۷۔ زندگی کو ہمیشہ روشن پہلو میں دیکھنا چاہئے۔
 - ۸۔ ہر شخص پر یہی ظاہر کرو کہ تم اس پر اعتماد کرتے ہو۔ نہ یہ کہ اس کے خلاف کافی اور بین اسباب موجود ہوں۔

- ۹۔ جہاں تک ہو سکے دوسروں کے غم اور خوشی میں، اپنی شرکت ظاہر کرنی چاہئے۔ اور
- ۱۰۔ ایسا کبھی موقع نہ دینا چاہئے کہ معافی مانگنا پڑے۔ عفو بلاشبہ روحانی سکون کے حصول کے لئے ایک اچھا ذریعہ ہے، لیکن اس سے خودداری کو ضرور نقصان پہنچتا ہے۔

طالب کے مضامین ملیریا

رات ہوئی سب کھانا کھانے بیٹھے حامد میا
بار بار صبح والی بات چھیڑتے۔ مگر اس کے بابا یہ
کہہ کر چپک کر دیتے کہ کھانا کھانے میں زیادہ بونا
عیب ہے۔ اور بد تمیزی میں داخل ہے کھانے
سے فارغ ہو کر حامد کے بابا نے نماز پڑھی پھر
ٹہلنے نکل گئے۔ کوئی آدھ گھنٹے میں واپس آئے
اس اشنا میں حامد نے اپنا سبق بھی یاد کر لیا تھا
صرف تھوڑا سا لکھے کا کام باقی تھا، بابا کے آتے
ہی حامد نے پوچھا "ابا جان کب سنائیں گے آپ؟
انہوں نے کہا تم نے اپنا کام ختم کر لیا؟ حامد نے
جواب دیا جی ہاں تھوڑا سا اٹلا کھنا اور سب۔
وہ بولے "اچھا تم نکھواتے ہم اپنا کچھ کام کر لیں
اور بڑی بڑی کتابیں کھول کر بیٹھ گئے حامد کوئی
پندرہ بیس منٹ کے بعد آیا اور بولا انا جان
اب آپ سونے کب چلیں گے؟ انہوں نے

حامد کے آبا۔ ارے قاسم دیکھ تو صفائی اچھی طرح
نہیں کرتا۔ بہتر انی آیا کرے تو اس سے اچھی طرح
جھاڑو دلو کر کوڑا کرکٹ باہر ڈلوایا کر، برسات کا۔
موسم ہے۔ طیریا پھیل رہا ہے،

قاسم۔ حضور میں تو روز سہر ہوتا ہوں، وہ
کجخت بہت ہی کام چور ہے، دن چڑھے آتی
ہے اور پانچ منٹ میں جھاڑو کا ایک آدھ ہاتھ
پھیر کر چلتی بنتی ہے۔

حامد۔ ابا یہ طیریا کیا بلا ہوتی ہے؟
آبا۔ میاں بلا نہیں یہ تو بلا کا بھی باپ ہوتا
ہے۔ خدا بچانا رکھے۔ یہ ایک قسم کی بیماری ہے۔
جو ایک آدمی کو ہو جائے تو برا بر پھیلتی جاتی ہے
اس کا مفصل حال میں تمہیں رات کو بتاؤں
گا۔ اس وقت تو مجھے بازار جانا ہے،

کہا ابھی چلتے ہیں، اٹھے اور سونے کے کپڑے پہن کر اوپر دوپھتی میں سونے کو پھلے، حامد نے کہا جی میرا ایک قسم کا مرض ہوتا ہے، پھر؟
 آتا۔ ہاں بچی تو یہ اگر ایک دفعہ کسی کو ہو جائے تو پھر دوسرے کو ہوتا ہے پھر تیسرے کو رفتہ رفتہ سارے شہر میں پھیل جاتا ہے، اور سینکڑوں جانیں ضائع ہو جاتی ہیں، ایسے مرض کو متعدی مرض کہتے ہیں، "کونین" اس کا سب سے بڑا علاج ہے، اسی لئے تو میں نے تمہارے لئے وہ ننھی ننھی گولیاں لا کر رکھی ہیں، آج تم نے کھائی تھی؟

حامد۔ جی ہاں میں نے تو کھائی تھی، منہ میں رکھتے ہی نگل جاتا ہوں یہ بی رشیدہ نہیں کھائیں رشیدہ۔ آبا کڑوی کڑوی ہوتی ہیں، میں نے سنا ہے۔

حامد۔ اور اس دن اتنی جان نے جو زبردستی کھلائی تھی۔ پھر وہ کڑوی تھی کیا؟
 رشیدہ۔ بھائی میاں! شروع شروع میں تو میٹھی معلوم ہوئی پھر تو بڑی کڑوی معلوم ہوئی

آبا۔ تم نے منہ میں رکھ کر چبا لیا ہوگا۔ چلو خیر اب کھا لیا کرنا، بہت مفید چیز ہے۔ ہاں تو یہ بیماری پھیلتی اس طرح ہے کہ برسات کے موسم میں تم دیکھتے نہیں کتنے پھر ہوتے ہیں۔ اگر پھر۔ دانیوں میں نہ سونیں تو خیر نہیں کیا حال ہو؟
 رشیدہ۔ آبا جان ابھی تو آپ "مٹلیا" کا ذکر کر رہے تھے، اور اب پھر کا، اس کو اس سے کیا تعلق؟

آبا۔ ہاں پھر کو قبول تمہارے "مٹلیا" سے بہت کچھ نسبت ہے، اصل لفظ "میریا" ہے۔
 حامد۔ چلو بی "مٹلیا" کی سگی سنتی تو ہو نہیں، پنج میں بول پڑتی ہو۔
 رشیدہ۔ آبا جان دیکھئے اب میں انہیں کچھ کہہ رہی ہوں کیا؟

آبا۔ نہیں تم کچھ نہیں کہتیں یہ ایسے ہی ہیں تم ان کی بات کا جواب نہ دیا کرو۔ ہاں تو برسات کی ساری سے پھر زیادہ ہوتے ہیں اور جس آدمی کے بدن میں کاٹ لیتے ہیں اسے بخار چڑھ آتا ہے۔

پھر کوئی اور پھر اس بخار چڑھے ہوئے
 آرمی کو کاٹتا ہے، اور اس کا خون چوستا ہے
 خون کے ساتھ وہ جراثیم بھی اس کے سنہ میں چلے
 جاتے ہیں جو پہلے پھر کے کاٹنے سے ہوئے۔
 تھے۔ اور یہ پھر کسی اور شخص کو کاٹ کر جراثیم
 اس کے بدن میں چھوڑ دیتا ہے۔ اس طرح اس
 کے جسم میں بھی بیماری چلی جاتی ہے۔ اور وہ
 بھی بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے، اسی طرح اگر باقاعدہ
 علاج نہ کیا جائے تو گھر کے گھر پیر یا سے تباہ
 ہو جاتے ہیں،
 حامد - جراثیم کے بدن میں جلنے سے کس
 طرح بخار ہو جاتا ہے؟
 ابا - اس طرح کہ جب پھر کاٹتا ہے تو بدن
 میں جراثیم داخل کر دیتا ہے۔ وہ جراثیم انسان
 کے معدے میں چلے جاتے ہیں۔ اور وہاں
 پلٹے رہتے ہیں۔ اگر کوئی دوا استعمال کی جائے
 تو مر جاتے ہیں۔ ورنہ آہستہ آہستہ خوب بڑے
 ہو جاتے ہیں۔ اور دورانِ خون کے ذریعہ
 تمام جسم میں پھیل جاتے ہیں۔ اور ان کے زہر

سے بخار چڑھ آتا ہے،
 رشیدہ - ابا جان کیا یہ سیدہ جس کی شیر مال
 اور باقر خانیان بنتی ہیں۔
 حامد - وہ تو م، نئی زہرے د، ذہ زہر د
 ہوتا ہے، اور یہ تو م، غ زیر مچ، د، ذہ زہر
 دہ ہے۔
 ابا - حامد تم بہن کو معدہ کے معنی سمجھاؤ۔
 حامد - معدہ آدمی کے جسم میں ایک قسم کی
 مشین ہوتی ہے جس کے ذریعہ کھانا ہضم
 ہوتا ہے۔ اور یہ پیٹ کا درد جو آئے دن
 ہوتا رہتا ہے۔ ابا جان نے اس دن بتایا تھا
 کہ اسی معدہ کی خرابی سے ہوتا ہے۔
 ابا - ہاں تو پھر دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک
 تو پیر یا کے دوسرے معمولی پھر۔ معمولی تو ایسا
 بُرا نہیں ہوتا۔ مگر دوسرا پھر بُرا موذی ہوتا ہے
 بارش کا پانی جو جگہ جگہ تالابوں اور گڑھوں میں
 جمع ہو جاتا ہے۔ اس میں یہ پھر اپنے انڈے دیتے
 ہیں۔ ان خاکی رنگ کے انڈوں میں سے۔
 کالے کالے پچھے کچھ دن میں نکل آتے ہیں۔

رکھا کرو۔ کیوں کہ میلے پن سے بھی بہت سی بیماریاں پھیلیتی ہیں۔ پھر کسی دن ہم نکھیں ملیر یا کے باپ "سہیضہ" اور دادی "طاعون" کے متعلق کچھ بتائیں گے، یہ بیماریاں کچے پکے اور سڑے ہوئے پھل، گندی اور خراب چیزوں کے کھانے سے پھیلیتی ہیں۔

حامد۔ دیکھو رشیدہ تم بہت حلوائی کے ہاں سے گلاب جانیں اور کاہن کے ہاں سے۔
کچے آم دوں اور کرک کے کچا لونگ سنگا کر کھاتی رہتی ہو۔

رشیدہ۔ اے چلو تم نہیں کھاتے کیا..... دہی بڑے اور خیر نہیں کیا کیا کھاتے رہتے ہو؟
آبا۔ ارے بھائی تم دونوں ہر وقت لڑتے رہتے ہو۔ آخر ہونا اوپر تلے کے بہن بھائی۔
رات زیادہ آگئی ہے۔ چلو اپنے اپنے بنگلوں پر سو رہو، دونوں بہن بھائی سلام کر کے۔
اپنے اپنے بستروں پر جا لیٹے۔

محمد شان الحق حقی دھلوی پشاور
(مستعلم جماعت ہشتم)

پھر پر لکھنے کے بعد اڑ جاتے ہیں۔ اس لئے ان گرمیوں میں جو کچی زمیں میں ہو جاتے ہیں پانی نہیں بہرنے دینا چاہئے۔ یا قائل چھرک دیتی چاہئے تاکہ اس کے اثر سے مچھر اور ان کے انڈے بچے مر جائیں۔ اور دیکھو وہ تمھاری اماں جان گندھک کی دھوئی دیتی ہیں نا؟ وہ بھی مچھروں کو بھگانے کے لئے دی جاتی ہے۔

ہندوستانی لوگ صفائی کا خیال نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ ہندوستان گرم ملک ہے۔ بارش بھی خوب ہوتی ہے۔ اس لئے ہندوستان کا کوئی علاقہ ایسا نہیں ہے جہاں ملیر یا نہ پھیلتا ہو۔ کیوں کہ گرم ملک میں ملیر یا زیادہ پھیلتا ہے، مگر دیکھو حامد! خدا نے "ہوا" ہمارے لئے کیسی عمدہ چیز پیدا کی ہے۔ بعض دفعہ ہوا ملیر یا کے مچھروں کو لے جاتی ہے جہاں ملیر یا پھیلا نا ممکن ہوتا ہے۔

حامد۔ جی ہاں آبا! ہوا کیا الہامیاں نے ساری چیزیں ایسی مفید پیدا کیں ہیں۔

آبا۔ اچھا تو تم اپنے بدن اور کپڑوں کو صاف

سنہری چڑیا

بندر بہتا تھا۔ بادشاہ کے پاس ہی دروازہ کی کچی
رہتی تھی اور خود ہی دروازہ کھولتا تھا۔

بہار کا موسم شروع ہوا۔ اور سیب کے
درخت میں تین چھوٹے سنہرے پھول لگے، موسم
بہار گزر گیا۔ موسم گرما آیا۔ موسم گرما میں پھولوں
کی جگہ تین چھوٹے چھوٹے سنہرے سیب نکل آئے
سیب آہستہ آہستہ بڑھتے اور پکتے رہے۔ بادشاہ
کو پھر ڈر پیدا ہوا کہ سیب کہیں پھر چوری نہ چلے
جائیں۔ جوں ہی موسم گرما ختم ہونے لگا سیب
پک کر بالکل تیار تھے بس اتنی کمی اور رہ گئی
تھی کہ تین چار دن کے بعد درخت سے اتارنے
کے قابل ہو جائے۔ بادشاہ کے تین بیٹے تھے
بڑے بیٹے کو بلا کر کہا۔ دیکھو آج تمام رات باغ
کی حفاظت کرو۔ کوئی شخص باغ میں نہ آنے
پائے۔ شہزادہ رات بھر درخت کے نیچے بیٹھا
رہا۔ صبح کے وقت اس کی آنکھ لگ گئی تھوڑی دیر

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ تھا
اس کے گھر کے قریب ہی ایک خوبصورت باغ
تھا۔ اس باغ میں صاف پانی کا ایک چشمہ تھا
اور اس چشمہ کے قریب ہی ایک سینک درخت تھا
سیب کا درخت حسب معمول تین سال
میں ایک بار پھل لاتا تھا۔ اور اس میں تین
سیب پیدا ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ سیب
ہوتے سونے کے تھے۔

تین سال کے بعد اس درخت میں
تین سنہرے سیب لگے۔ لیکن ایک چور رات کے
وقت ان سیبوں کو چرا کرے گیا۔ بادشاہ اس
بات پر بہت فحشا ہوا۔ اس کو ڈر تھا کہ اب کی
بار بھی سیب چوری ہو جائیں گے، بادشاہ نے
نوکروں کو حکم دیا کہ اس باغ کے چاروں طرف
ایک دیوار بنا دے تاکہ کوئی آدمی باغ میں نہ آسکے
دیوار میں ایک مضبوط دروازہ لگایا گیا جو ہمیشہ

بعد جاگا اس نے دیکھا کہ ایک سیب غالب ہے
بیچارہ شہزادہ بہت پریشان ہوا چاروں طرف
دیکھا کسی شخص کے آنے کا کوئی نشان نہ تھا دروازہ
بھی بند تھا۔ اتنے میں بادشاہ بھی تشریف لے آئے
سیب کے چوری جانے پر شہزادہ پر بہت غصہ
ہوئے اور کہا کہ تمنا سبھی کام نہیں کر سکے کہ اپنی
چیز کی بھی حفاظت کر سکو تم شخص بیکار ہو۔

بادشاہ نے منگلے بیٹے کو بلا کر کہا کہ جاؤ تمام
رات سیب کے درخت کی حفاظت کرو جاگتے رہنا
ایسا نہ ہو کہ تم سو جاؤ اور نہری سیب چوری چلا
جائے شہزادہ رات بھر جاگتا رہا جب صبح ہوئے
لگی تو اس نے اپنے دل میں کہا کہ اب تو صبح ہو گئی
ہے اب کون چوری کرنے آئے گا۔ درخت کے
تتہ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ جوں ہی اس نے
ٹیک لگائی کہ اس کو نیند لگئی دن نکل آیا۔ بادشاہ
بلغم میں آیا دیکھتا ہے کہ شہزادہ بے خبر سو رہا ہے
اور سیب غائب ہے۔ بادشاہ شہزادہ پر بہت
ناراض ہوا اور شہزادہ کو بہت بُرا بھلا کہا۔
اس کے بعد بادشاہ نے اپنے تیسرے

بیٹے سے کہا جاؤ سیب کے درخت کی حفاظت
کرو۔ تیسرا لڑکا باغ میں گیا اور تتہ سے سہارا
لگا کر لیٹ گیا لیکن سویا نہیں۔ جب صبح ہوئے
لگی تو اس نے ہوا میں ایک آواز سنی لڑکے نے
سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔ لیکن وہاں۔
کوئی چیز نہ تھی اور آواز آہستہ آہستہ صاف ہوتی
گئی۔ وہ آواز ایک پرندہ کی تھی۔ آخر وہ اٹھا
اور درخت کو دیکھنے لگا۔ اتنے میں اس نے
ایک پرندے کو درخت پر اترتے ہوئے دیکھا
پرندہ درخت پر آیا اور اس نے ایک سیب
توڑ لیا، لڑکے نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور
خیال کیا سیبوں کا چوری ہی پرندہ ہے۔ راض
اٹھا اور اس پر دار کر دیا جلدی میں اس کا ہاتھ کھڑک
ہو گیا کوئی اس کے بازو سے ٹکراتی ہوئی نکل
گئی۔ اس ٹکڑے پرندہ کا ایک پر گر پڑا۔
لڑکے نے پر کو اٹھا کر دیکھا تو پر سونے کا تھا۔
جب بادشاہ نے پر دیکھا تو کہا کہ جب
ایک پر سونے کا ہے تمام پر بھی ضرور سونے
کے ہوں گے۔ اور پرندہ بھی سونے کا ہو گا

ایک گرجا دیکھو گے۔ گرجے کے چاروں طرف مکانات بنے ہوئے ہیں۔ ایک طرف ایک بہت بڑا مکان ہے اس سے چند قدم کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ تم اس چھوٹے مکان میں ٹھہرنا بڑے میں مت ٹھہرنا۔

چلتے چلتے شہزادہ اسی گاؤں میں پہنچا سردی زیادہ تھی وہ کچھ گرمی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ گرجے کے قریب بہت سے مکانات تھے ان کے مقابلہ میں وہ چھوٹا سا جھوپڑا جس کو لومڑی نے ٹھہرنے کے لئے بتایا تھا نہایت بھڑا اور خراب مکان تھا۔ غرض وہ لڑکا چھوٹے مکان کو چھوڑ کر بڑے مکان میں گھس گیا۔ اندر گھستے ہی سنہری چڑیا، اور جو کچا بادشاہ نے کہا تھا سب بھول گیا یہی نہیں بلکہ وہ اپنے آپ کو بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کرنا ہے؟ بادشاہ نے بہت انتظار کیا لیکن وہ واپس نہ آیا۔ آخر اُس نے مجبور ہو کر اپنے دوسرے لڑکے کو روانہ کیا۔ اس کے سامنے بھی لومڑی آئی۔ وہ لومڑی کو گولی

ادھنی سنہرہ پرندہ میرے تینوں سیب لے گیا ہے، تب بادشاہ نے اپنے پہلے بیٹے سے کہا تم اپنی پہلی رات میں چور کو تو پکڑ نہ سکے تھے۔ اب کوشش کر کے سنہرے پرندہ کو پکڑ کر لاؤ۔ پہلا لڑکا روانہ ہوا۔ دن بھر برابر چلتا رہا

آخر شام کو وہ ایک بڑے جنگل میں پہنچا۔ اس جنگل میں پانی کا ایک چشمہ تھا۔ جوں ہی اس نے چشمہ پار کرنے کو آگے قدم بڑھایا۔ تو اُس نے ایک لومڑی کو اپنے سامنے دوڑتے ہوئے دیکھا، اس نے اپنی بندوق سنبھالی۔ وہ لومڑی کے گولی مارنے ہی کو تھا کہ لومڑی نے اس سے کہا۔ کیا تم سنہری چڑیا تلاش کر رہے جا رہے ہو؟ شہزادے نے کہا ہاں، لومڑی نے کہا۔ مجھے مت مارو، میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

جس سے تمہیں بہت فائدہ ہوگا۔ دیکھو اس چشمہ کو پار کرو۔ اور اس چشمہ اور جنگل کو پار کرنے کے بعد تمہیں ایک سڑک ملے گی اس سڑک کے بعد ایک سڑک اور ملے گی اس سڑک سے تم ایک شہر میں پہنچو گے، اس شہر میں تم

ان کا آج تک پتہ نہیں کہ وہ کہاں گئے اور کیا ہوئے ؟

- تیسرا لڑکا اسی گاؤں میں آیا۔ اس کو بڑا گھر بہت ہی پسند آیا۔ وہ بھی اس گھر میں جانے کے لئے آگے بڑھا قریب ہی تھا کہ وہ اُس گھر میں داخل ہوا۔ اسے لومڑی کی نصیحت یاد آگئی اور وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اور وہ چھوٹے اور بھدے گھر میں چلا گیا۔ رات اس نے اسی گھر میں گذاری۔ صبح ہوتے ہی وہاں لومڑی آئی اور لڑکے سے بولی چلو میں تھیں نہری چڑیا کے پاس لئے چلتی ہوں۔ لڑکے نے کہا میں تمہارے پیچھے کیسے چل سکتا ہوں تم تو بہت تیز دوڑتی ہو۔ لومڑی بولی اچھا تو تم میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔

لومڑی لڑکے کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر نہایت تیزی سے دوڑی اور چند منٹ کی دوڑ کے بعد ایک پہاڑی پر جا کھڑی ہوئی پھر لومڑی لڑکے سے بولی دیکھو تم اس پہاڑی کی چوٹی پر چلے جاؤ جب تم وہاں پہنچو گے تو تھیں ایک بہت بڑا دروازہ نظر آئے گا دروازے کے سامنے دونوں طرف سپاہیوں

مارنے ہی کو تھا کہ لومڑی نے کہا۔ مجھے مت مارنا میں تم کو کچھ بتلاؤں گی۔ جو تھیں نہری چڑیا کے حاصل کرنے میں بہت مدد دے گا۔ لومڑی نے وہ تمام باتیں جو پہلے لڑکے سے کہی تھیں وہ سب اُس کو بتلا دیں۔ لیکن دوسرے لڑکے نے بھی وہی کیا جو پہلے لڑکے نے کیا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کا حال بھی پہلے لڑکے کی طرح ہوا۔ وہ بھی اسی مکان میں داخل ہو گیا اور تمام باتیں بھول گیا اور گھر لوٹ کر نہ آیا۔

جب بادشاہ نے دیکھا کہ دوسرا لڑکا بھی واپس نہیں آیا تو اس نے اس کام کے لئے اپنے تیسرے لڑکے کو بھیجا یہ ایک قصبہ میں پہنچا رات اس نے اسی قصبہ میں گذاری غر کی نماز پڑھ کر قصبہ سے نکل کھڑا ہوا چند قدم بھی نہ چلنے پایا تھا کہ اس کے سامنے سے بھی لومڑی گذری اُس نے کہا تم اپنے دونوں بھائیوں کے پیچھے مت جانا میں نے ان کو بڑے گھر میں جانے کو منع کیا تھا مگر وہ دونوں اسی گھر میں چلے گئے اور سب کچھ بھول گئے۔

میں اپنی لڑکی کی شادی تمہارے ہی ساتھ کروں گا۔ لیکن اس کام کے لئے صرف ایک ہفتہ دیا جائے گا۔ لڑکے نے کہا کہ ایک ہفتہ تو بہت کم ہے لیکن میں کوشش کروں گا۔

دوسرے دن لڑکا پہاڑ پر گیا اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ چھ دن برابر کام کرتا رہا لیکن پہاڑ اپنی جگہ سے نہیں ہٹا۔ ساتویں دن لومڑی آئی اور اس نے کہا تم ڈرو نہیں۔

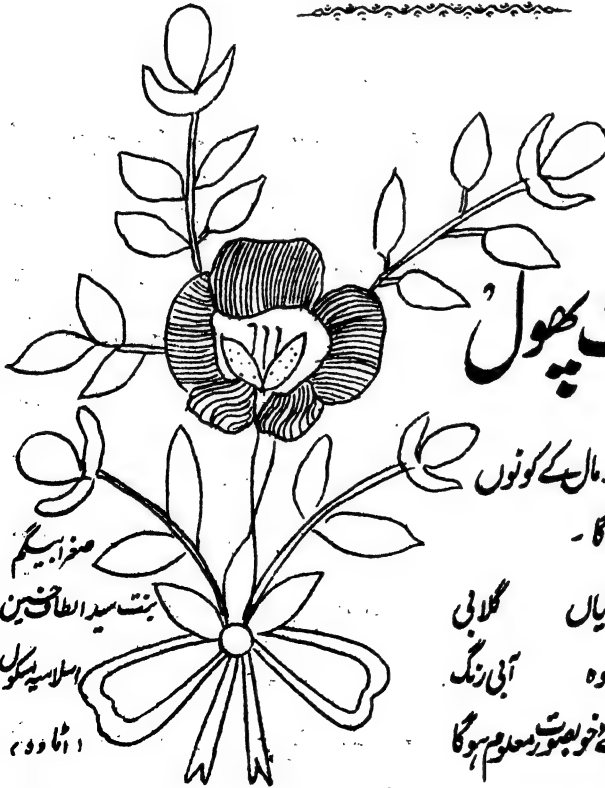
چیونٹیوں کا بادشاہ بہت طاقت ور ہے۔ وہ اس پہاڑ کو اپنے شکریے اٹھوا کر کسی دوسری جگہ رکھوا دے گا۔ تم جاؤ اور آرام کرو۔ چیونٹیوں نے رات میں پہاڑ کو اپنی جگہ سے اٹھالیا۔ صبح بادشاہ نے لڑکے کو بلایا اور کہا کہ تم نے ابھی تک پہاڑ کو نہیں ہٹایا میں تمہارا سر اڑا دوں گا۔ بادشاہ نے لڑکی سے جھانک کر دیکھا تو پہاڑ ہٹا ہوا تھا اور سمندر صاف نظر آ رہا تھا۔ بادشاہ لڑکے سے بہت خوش ہوا اور اپنی لڑکی سے اس کی شادی کر دی اور بہن پرند بھی دے دیا۔ لڑکے نے اپنے بڑے بھائیوں کو بھی بڑے گھر سے نکال لیا۔

کی دو قطاریں ہوں گی تم ان کے درمیان سے گذر جانا۔ وہ تم سے کچھ نہیں کہیں گے جب تم اندر پہنچو گے تو وہاں تمہیں بہت سے دروازے نظر آئیں گے۔ ایک دروازے میں دو پنجرے کے درمیان سنہری چڑیا بیٹھی ہوگی۔ ایک پنجرے میں کاہوگا اور دوسرا لکڑی کا۔ تم اس چڑیا کو لکڑی کے پنجرے میں ڈال دینا۔

لڑکے نے لومڑی کے کہنے کے مطابق عمل کیا۔ اور وہ سنہری چڑیا تک پہنچ گیا۔ اس کے قریب تین نہرے صوب رکھے ہوئے تھے۔ لڑکے نے جوں ہی سنہری چڑیا کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا چڑیا چلائے لگی۔ اس کی آواز سے سارے کے سارے سپاہی جاگ گئے۔ اور لڑکے کو پکڑ کر بادشاہ کے پاس لائے۔ بادشاہ نے اس کی سزا قتل تجویز کی لڑکے نے معافی کی درخواست کی زیادہ اصرار کے بعد ایک شرط پر اس کی درخواست منظور کر لی۔ تم کو یہ پہاڑ جو محل کے سامنے ہے جس کی وجہ سے سمندر دکھائی نہیں دیتا کھودنا پڑے گا۔ اگر تم نے اس کام کو انجام دے دیا تو

تم آگ جلاؤ اور مجھے مل کر کے میرا دل نکال کر آگ میں
ڈال دو لڑکے نے ایسا ہی کیا آگ میں سے ایک آواز
نکلے اس کے بعد ایک خوبصورت شہزادی اٹھ کھڑی
ہوئی۔ لڑکے نے شہزادی سے شادی کر لی اور
دونوں میں بہت زیادہ محبت ہو گئی اور وہ
سب خوشی خوشی رہنے لگے۔ (ترجمہ)
احمد الہمد مہکری استعالم جامعہ دہلی

لڑکا اپنے گھر جا رہا تھا۔ راستہ میں لومڑی
سے پھر ملاقات ہو گئی لڑکے نے لومڑی سے کہا
میں تمہارا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں اور ہر وقت
خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ لومڑی بولی میں
بھی تمہیں اپنا قصہ سناتی ہوں۔ میں ایک بادشاہ
کی بیٹی تھی مجھ کو ایک بد معاش پری نے انسان
سے لومڑی بنا دیا۔ لومڑی نے لڑکے سے کہا۔



ایک خوبصورت پھول

یہ پھول بزم پوش ٹیکہ غلاف، رد مال کے کونوں
پر بہت خوش نامعلوم ہوگا۔

پھول سرخ کلیاں گلابی
پتیاں سبز بوہ آبی رنگ
بچ میں نہری سوتی ٹانگ دیکھئے خوبصورت معلوم ہوگا

صغیر اسیم
بیت سید الطاف حسین
اسلامیہ اسکول
ڈالہ

حق بخت دار رسید

کہ تم میں سے کون عقل مند ہے۔ جب یہ معلوم ہو جائے گا۔ تو میں اپنی ساری جائیداد اسی کو دے دوں گا۔ یہ سن کر چیلے مارے خوشی کے اچھل پڑے اور امتحان دیتے کو راضی ہو گئے سنیا سی نے اپنے دونوں چیلوں کو دو کبوتر دے دئے اور ان کو کہا کہ تم ان کبوتروں کو ایسی جگہ کاٹ کر لانا جہاں کوئی دیکھنا نہ ہو۔ دونوں چیلوں نے کبوترے لئے اور خوشی خوشی جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ ایک چلا تو ایک گھنے جنگل میں چلا گیا۔ جہاں پر نہ تو درندے تھے اور نہ پرندے اور نہ وہاں کسی آدمی کا ہی نام و نشان تھا۔ غرض کہ جگہ بالکل سناں تھی۔ ایسی تنہائی کی جگہ پا کر وہ چلا وہاں بیٹھ گیا۔ اور اس کبوتر کو ذبح کر ڈالا۔ اور پھر سنیا سی کے جھونپڑے کی طرف خوشی خوشی واپس آیا۔

ایک جگہ پر ایک سنیا سی رہا کرتا تھا۔ اس کے دو چیلے تھے۔ وہ بہت ہی عقل مند تھے۔ اگر کوئی مشکل سے مشکل کام بھی سنیا سی اپنے چیلوں کو دے دیتا تو وہ اس کو ان واحد میں کر ڈالتے سنیا سی اپنے چیلوں سے بہت ہی خوش رہتا تھا

ایک مرتبہ سنیا سی کو کہیں سے بہت ساری جائیداد ملی۔ اس نے دل میں یہ سوچا کہ میں مرنے کے بعد تمام جائیداد کسی چیلے کو دے دوں۔ آخر اس نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کیا کہ میں دونوں چیلوں کا امتحان لوں گا۔ امتحان لینے کے بعد بہتہ چل جائے گا کہ کون رستخیز ہے اور کون نہیں۔ جو چلا ہو شیار اور عقل مند ہوگا۔ اس کو تمام جائیداد دے دوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے چیلوں کو بلایا۔ اور کہا کہ میں آج تمہارا امتحان لینا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ مجھے معلوم کرنا ہے

ہماراج میں بھی گھسنے جھگ میں گیا تھا۔ اور میں نے بہت ہی عمدہ اور تنہائی کی جگہ تلاش کرنی تھی۔ لیکن جب میں نے کبوتر کو لٹا کر ذبح کرنا چاہا تو اک دم خیال آیا کہ پر ماتامر جگہ موجود ہے اور اگر کوئی جاندار مجھے نہیں دیکھ رہا لیکن وہ تو دیکھ رہا ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے کبوتر کو ذبح کرنے کا خیال دل سے نکال دیا اور میں اب آپ کے پاس آیا ہوں۔

جب سنیا سی نے ان باتوں کو سنا تو بہت ہی خوش ہوا اور اپنی تمام جانداؤں عقل مند چیلے کے نام کر دی۔
- ایس۔ ولوی پانڈے - دکن

ہونہار پچو!

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کرو۔ ورنہ تمہیں اپنے خط کا جواب جلد نہ مل سکے گا۔

”میجر“

جب سنیا سی نے اپنے چیلے کو اتنی جلدی آتے دیکھا تو مسکرانے لگا۔ پہلا چیلہ بہت خوش تھا کہ وہ اپنے گرو کا حکم پہلے بجالایا ہے اور سنیا سی اس سے زیادہ خوش ہو کر اس کو ساری جانداؤں کا مالک بنا دے گا۔ اب دونوں دوسرے چیلے کے آنے کے انتظار میں تھے۔ بہت دیر کے بعد جب وہ انتظار کرتے کرتے تھک گئے اور بالکل بالوس ہو گئے۔ اچانک ایک مکان کے کچے سے آنا ہوا دکھائی دیا۔ لیکن اس چیلے نے کبوتر ذبح نہیں کیا۔ آتے ہی سنیا سی نے پوچھا۔ تم نے کبوتر ذبح کیوں نہیں کیا۔ میں کر لال سپلی آنکھیں نکال کر اس کی طرف پھینکے لگا۔ چیلے نے جواب دیا ہماراج! میں کبوتر کو اس وجہ سے ذبح نہ کر سکا کہ مجھے ایسی جگہ نہیں ملی جہاں کہ اُسے ذبح کرتا۔ سنیا سی بہت غصہ ہوا اور بولا۔ اے نالائق! دیکھ میرے اس چیلے نے اپنا کام انجام دیا ہے۔ کیا تجھ کو کہیں کوئی ایسی جگہ نہیں ملی جہاں کوئی دیکھتا نہ ہو، چیلے نے جواب دیا۔ ہماراج مجھ پر بیکار غصہ نہ کیجئے۔

چار لڈو

صاف کر کے کھالیا، اب ایک لڈو باقی رہ گیا سو اس کو بے جا کر ڈپٹی صاحب کے سلسلے پیش کیا ایک لڈو دیکھ کر ڈپٹی صاحب آگ بگولہ ہو گئے اور لال سیلی آنکھیں کر کے کہنے لگے۔ بے بیوقوف دو آنے کے چار لڈو آتے ہیں یا ایک۔

بدھو نے کہا حضور ذرا ٹھنڈے ہو جائیے اتنے گرم کیوں ہوتے ہیں دو آنے کے چار ہی لٹے ہیں مگر ذرا یہ تو بتلادیکجئے۔ ان چار میں سے آپ ایک تو مجھے دیتے ہی۔ ڈپٹی صاحب نے کہا ہاں ہاں۔

یہ سن کر بدھو نے کہا کہ ایک تو میں نے راستہ میں کھالیا، کہ ڈپٹی صاحب ایک تو مجھے دیں گے ہی، اور دوسرا نامی میں گر پڑا تھا۔ اس کو آپ کھاتے نہیں۔ اس لئے اس کو بھی میں نے صاف کر کے کھالیا، اور تیسرا ریت میں گر پڑا تھا۔ صاف کر کے اس کو بھی کھالیا

ایک ڈپٹی صاحب کے یہاں ایک ایفونی نوکر تھا جس کا نام بدھو تھا، ڈپٹی صاحب نے اسے دو آنے دے کر کہا کہ لڈو لا دے۔ بدھو نے جواب دیا بہت اچھا حضور، بدھو بازار گیا۔ اور چار لڈو خرید کر گھر کی طرف چل دیا۔

راستہ میں بدھو نے ایفون کے نشے میں خیال کیا کہ ان میں سے ایک لڈو تو ڈپٹی صاحب مجھے دیں گے ہی، لہذا یہ خیال کرتے ہوئے اس نے ایک لڈو کھالیا۔ آگے چل کر بدھو نے ایک ٹھوکر کھائی تو ایک لڈو نامی میں گر گیا، بدھو نے لڈو کو اٹھالیا اور خیال کیا کہ ڈپٹی صاحب سے تو کھائیں گے ہی نہیں۔ کیوں کہ خراب ہو گیا ہے، دھو کر بدھو نے اسے بھی کھالیا۔ بعد ازاں نشے کی حالت میں بدھو کو ایک ٹھوکر اور لگی۔ ایک لڈو ریت میں اور گر پڑا، اور پہلے کی طرح خیال کر کے بدھو نے اسے بھی پھونک سے

داستان سے بہت خوش ہوئے۔ (ترجمہ)
محمد الین جلیسری درجہ ہفتم
(گورنمنٹ ہائی اسکول ایٹہ)

ڈپٹی صاحب نے کہا وہ کیسے کھالیا۔ بڑھوئے
چوتھا لڑواٹھا کر پھونک مار کر کھالیا اور کہا کہ
ایسے کھالیا۔ ڈپٹی صاحب اس کی اس

خوشنما باسکٹ

یہ باسکٹ میز پوش کے کونے پر یا بیچ میں اور کئیہ کے بیچ میں خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

باسکٹ - پتلی

چاکلٹ -

پتیاں - سبز

پھول - گلابی

ڈلیا - کاہی

چھوٹے پھول - کاسنی یا گلابی



- فرخ آبادی -

ایم ، اے قیوم

دیکھ کر معلومات

”ایجادین اور ان کے موجد“

ایجاد	موجد	سن ایجاد
ریل کا انجن	جارج اسٹیفنسن	۱۸۱۴ء
ٹیلیگراف	سیموئل، ایف، پی، مورس	۱۸۳۶ء
سینے کی مشین	ہو	۱۸۴۵ء
مشین گن	گانگ	۱۸۶۱ء
ٹیلیفون	بیل	۱۸۷۶ء
متحرک تصاویر کی مشین	ایڈیسن	۱۸۹۳ء
ہوائی جہاز	اردل اور ولبر براٹر	۱۹۰۵ء

۔ کے ایم، بشیر چکوالی، طالب علم سرگودھا۔

اسکاؤٹنگ کی تحریک - اسکاؤٹنگ کی تحریک لارڈ بیڈن پاول نے ۱۹۰۷ء میں شروع کی۔ اس وقت دنیا میں اسکاؤٹوں کی تعداد ۲۲ لاکھ ہے لڑکیوں کے لئے گرل گائڈز کی تحریک ہے۔ اس وقت دنیا بھر میں گرل گائڈز کی تعداد ۹۴۶۲۹۰ ہے۔

ورزش

سہل سا لٹکا ہے ورزش تندرستی کے لئے
 پڑھنا لکھنا ہے مقدم لازمی ہے کھیل کو د
 سچ اگر پوچھو تو دونوں لازم و ملزوم ہیں۔
 علم دولت کا ذریعہ، کھیل راحت کی کلید
 جسم گر کمزور ہے، محنت سے جی اکتائے گا
 جی چرانا شوقِ ورزش سے خرد مندی نہیں
 کرکٹ و فٹ بال یا ہاکی و ٹینس کھیلنا۔
 نور کے تڑکے ہو خوری کسی گل زار کی
 بانک، مگرڑی ہو، کبڈی، یا پیرانا یا م ہو۔
 تندرستی کے لئے یہ ورزشیں ہیں سود مند۔
 یہ دوا اکیسیر ہے آزارِ سستی کے لئے
 عقل کی اس سے ترقی اس سے صحت کی نمود
 یہ نہ ہوں تو عقل و صحت یک قلم معدوم ہیں
 زندگی میں شادمانی کے لئے دونوں مفید
 خاک لڑکا امتحان میں کامیابی پائے گا۔
 ہر طرح کی اس میں آزادی ہے پابندی نہیں
 دوڑنا، مگدرہلانا، تیرنا، ڈنسر پیلنا۔
 سیر کھیتوں کی، چمن کی، دامن کہسار کی
 مختصر یہ ہے ریاضت کا ہو کوئی کام ہو
 اُس کی عادت ڈال لو اس میں سچوٹے پسند

آزما دیکھو صداقت سے اگر انکار ہے

ہاتھ کنگن کے لئے کیا آرسی درکار ہے

(بشیر حکیمانی - از سرگودھا)

ریلوے

ہمجولی | اس نام کا ایک نہایت خوبصورت ماہوار رسالہ محترمہ سیدہ سلیم فوٹیشکی کی ادارت میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا ہے۔ اس رسالے کے مضامین، نظمیں، لکھائی چھپائی کا غرض وغیرہ سب بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ حیدر آباد کیا ہندوستان کے بہت سے رسالوں سے اس کا نمبر بڑھا ہوا ہے۔

اس رسالہ کا ہر نمبر پہلے کی بہ نسبت بہت اچھا نقل رہا ہے۔ حال ہی میں اس کا عروس نمبر شائع ہوا ہے اس میں شہزادگان اعظم جاہ و معلم جاہ بہادر کے نہایت عمدہ اور خوبصورت فوٹو دئے گئے ہیں۔ شہزادی و شہزاد ہمارے شہزادی نیلو فر کے نہایت عمدہ فوٹو ہیں۔ ان شہزادیوں سے حال ہی میں شاہزادگان والا تبار کی نس میں شادی ہوئی ہے۔ شیش کے مناظر بھی قابل دید ہیں۔

اس نمبر کے تمام مضامین اور نظمیں نہایت خوب ہیں۔ رسالہ کا سائز ۱۰×۱۲ ہے۔ ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحے و دفتر رسالہ ہمجولی۔ فتح میدان۔ حیدر آباد دکن سے طلب کیجئے۔

نرالی اردو | دلی کی کوثر سے دھلی ہوئی اردو زبان تو ہندوستان میں مشہور ہے لیکن یہاں ایک ایسا طبقہ بھی ہے جو عجیب و غریب قسم کی اردو بولتا ہے۔ یہ کارخانہ داروں کا طبقہ کہلاتا ہے اس طبقہ کے لوگ چونکہ پڑھے لکھے نہیں ہیں اس لئے اپنی غلطیوں کو نہیں سمجھتے۔

دلی کے ایک نوجوان ادیب مسٹر ایم اے مخنی بی اسے کی یہ بہت قابل تمسین ہے کہ انھوں نے اس خاص زبان کو کتابی صورت میں لاکرائن لوگوں کے لئے دلچسپی کا سامان پیدا کیا ہے جو یہ زبان اپنے کانوں سے نہیں سن سکتے۔ اور انھوں نے اردو زبان کی تاریخ لکھنے میں بھی ایک بہت بڑی مدد پہنچائی ہے۔ امید ہے کہ ملک میں علمی تحقیق کی قدر کرے گا۔ یہ کتاب شروع سے آخر تک نہایت دلچسپ ہے۔ سائز ۱۰×۱۲ ہے۔ ضخامت ۲۸ صفحات جس میں مختلف قسم کے ۲۲ مضامین ہیں۔ قیمت صرف ۸/-

۸۔ کے کٹ بھیج کر منجر دفتر نرالی اردو کو چھ دھنی رٹے دریا گنج سے طلب کیجئے۔

صفحہ ۴۲ پر ہم اسی کتاب سے ایک چھوٹا سا مضمون ”بڑے بول کا سر نہ بچو ہوتا ہے“ اس رسالے میں نقل کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ صحیح اردو بھی لکھے دیتے ہیں جس سے صحیح اور غلط میں اندازہ ہو سکے اور طلبہ کارخانہ داروں کے زبان کے ساتھ ساتھ ان کی دلچسپ غلطیوں سے بھی واقف ہو جائیں۔ نرالی اردو پڑھتے وقت زیر زبر پیش اور الفاظ کی عجیب قسم کی تبدیلیوں کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہئے ۱-۲

بڑے بول کا سر نیچو ہوتا ہے

بعض آدمی تو جنادور سے بھی بدتر ہوتے ہیں، دن کی عقل گھڑی کے پیچھو ہوتی ہے، کہ اپنے آگو کسی دوسرے کو سمجھے ہی نئی درد کیوں جا و منتیازی کو دیکھ لو تھا جتا آٹھ دن اسے پلوانی کرتے ہوئے ہوئے ہیں، مگر یہ دخت کھال سے باہر رستا ہے، گویا افلاطون کا بچہ بنا داسے، بے ناحق لوگوں سے اڑتا ہے کسو کو مار کسو کو پیٹ، ایک زور اٹھا رکھا ہے، میں نے کئی ایک دفعہ دس سے کیا کہ دیکھ دی منتیازی تو اتنا اکڑا مکرانہ کر، بڑے بول کا سر ہمیشہ نیچو ہوتا ہے، بے فضول میں ہر ایک کو ستانا اچھا نئی ہے، کدھی کسو بے ڈوب سے واسطہ پڑ گیا تو تیرے تکھے کے سے بل نکل جائیں گے، مگر وہ آدمی ہوتا تو تھکے، دسے تو اپنی جوانی اور پلوانی پر اتنا غرہ تھا کہ میری وصیت کو ایک کان سنا اور ایک کان اڑا دیا، سنانہ سنا برت کر، میں نے بھی سوچ لیا کہ ایسا آدمی ٹھوکر کھا کر ہی ہنستا ہے، میں کیوں اپنی زبان تھکاؤں، ہاں اس فخر میں ضرور پاکہ کسو طریاں دسے اپنی آنکھوں کے سامنے سبغ ملتا دیکھوں اور میری یہ مراد پوری بھی ہوگئی، ایک دنگو ہی۔ ڈیڑھ بجے کا نیم تھا میں کتن درد و ز سے باتیں کر رہا تھا، کہ اسے میں گلی میں سے غل غیاٹے کی آواز آئی میں زلدی سے باہر نکل کے گیا نظر اٹھا کے جو دیکھا تو دال سیب والے کا خوچہ تو زمین میں گر دیا پڑا تھا اور منتیازی اور دال سیب والے کی بڑے زوروں پہ ہاتھ پائی ہو رہی ہے، کدھی تو منتیازی سے نیچو دیا دیتا ہے اور کدھی وہ منتیازی کے اوپر جڑھ بیٹھتا ہے، میں نے ایک لمٹے سے جو دال کھرا دیتا تھا، دریافت کیا کہ دلی یہ لڑائی دنگ کس بات پہ ہو رہا ہے، وہ بولا خلیفہ جی بات دراصل میں یہ ہوئی تھی کہ منتیازی اپنی بیٹھک میں سو رہا تھا، دس دال سیب والے نے آواز لگا کے چٹھا شروع کیا تو دس کی آنکھ کھل گئی بس دس نے غصہ میں جا کر دال سیب والے کو پہلے پار تو گا لیاں دیں اور باز دال دس کا خوچہ بھی زمین پہ پھینک دیا پھر تو دس دال سیب والے کو بھی غصہ آگیا، اور دس نے منتیازی کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا، کہ میرا خوچہ کیوں پھینکا دس کا ناواں ابھی تیرے سے رکھ والوں گا، بس جد سے ون دونوں کی کشم کشا ہو رہی ہے میں نے کیا غصہ اندھیر منتیازی تو اب کا بچہ بی بنا داسے، کہ دس کے سونے کے دخت سوئے والا گلی میں آواز بھی نئی لگئے، میں تو یہ کہہ ہی رہا تھا کہ دال سیب والے نے منتیازی کو کو لے پہ لاد کے دے مارا منتیازی ساری سچی کر کبری ہوگئی، دال سیب والا جھباکے سے اس کے سینے پہ جڑھ بیٹھا اور پھر جو دس نے منتیازی کے دسے پہ پٹ پٹ پٹا رسید کیا، اسے منتیازی کو پھینچا جھٹا نا دو بر ہو گیا، وہ تو مجھے یا ریا سے کا خیال آگیا۔

جو میں نے دسے جا کے دال سیب والے سے پھٹایا، ورنہ وہ تو اس کی اپنی گت بنانا کہ صبر کر دیتا، دال سیب والا بولا خلیفہ جی آخر دیکھو میرا کوہی قصور بھی ہو دس نے بے مطلب مجھے گالیاں دیں لڑنے پر آمادہ ہو گیا اور میرا نقصان ہوا سوالگ، میں تو دس سے ایک ایک کوڑی دھروالوں کا، میں نے دیکھا بات بڑھتی چلی جاتی ہے بس دسی وقت اپنی پنما آستین کی حسیب میں سے پانچ روپے کا لوٹ نکال کر دس کے ہاتھ میں دے دیا، کہ لے دنی بس جھگڑا ختم کر بلا سے ہم ایسے یار کے کارن پانچ روپے کا جریا نہ ہی چکیتیں گے۔ دل سیب والا تو لوٹ لے کر چلتا بنا اور میں نے منتیاز سے کہا کہ دیکھ پیارے اب کسو سے خانا خانہ نہ لٹیو ویں کہ دنیا میں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر رہے تھے جس بات کا گھمنڈ تھا وہ بھی تو نے دیکھ لیا اگر میں بڑھت نہ آجاتا تو آج خدا جلنے تیری کیا گت بنتی منتیاز کچھ ایسا بھی نپ ریا تھا کہ دس نے مجھے کچھ جواب نئی دیا اور سیدھا اپنے گھر میں گھس گیا، اور میں بھی اپنے دل میں یہ کہتا واپس گیا کہ جیسا یہ بڑا بول بولتا تھا اور لوگ باگوں سے بڑائی سے پیش نہتا تھا، ویسا ہی آج دس کو سنج بل گیا۔

بڑے بول کا سر نچا ہوتا ہے

بعض آدمی تو جانوروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں ان کی عقل گدی کے پیچھے ہوتی ہے، اپنے اگے کسی کو کچھ سمجھتے ہی نہیں، دور کیوں جاؤ، ممتاز ہی کو دیکھ لو جبہ مجبہ آٹھ دن پہلوانی کرتے گذرے ہیں مگر ہر وقت آپے سے باہر رہتا ہے، گویا فاطون کا بچہ بنا ہوا ہے، ناحق لوگوں سے اڑتا ہے کسی کو مار کسی کو پیٹ، ایک آدمی مچا دکھاتے، میں نے کئی مرتبہ اس سے کہا دیکھ بھئی ممتاز! تو اتنا نہ اکر لڑ بڑے بول کا سر ہوشیہ پیچھے ہوتا ہے، خواہ مخواہ ہر ایک کو ستانا اچھا نہیں ہے کبھی کسی بے دھب سے واسطہ پر گیا تو تیرے نکلے کے سے بل نکل جائیں گے، مگر وہ آدمی ہو تو مجھے، اسے تو اپنی جوانی اور پہلوانی پر اتنا غرور تھا، کہ میری نصیحت کو نہ مانا، ایک کان سنایک کان اڑا دیا، میں نے بھی سمجھ لیا کہ ایسا آدمی ٹھوکر کھا کر ہی سمجھتا ہے، میں کیوں اپنی زباں تھکاؤں ہاں یہ ٹھوکر مجھے ضرور رہی کہ میری ہاتھوں کے سامنے اسے بہت سے میری یہ مراد پوری ہوئی۔ ایک دن کوئی ڈیرھ بجا ہو گا میں کلن زردوز سے باتیں کر رہا تھا، کہ گلی میں غل فپاڑے کی آواز آئی میں جلدی سے باہر نکلا، دیکھا تو دال سیب

وے کا خواجہ تو زمین پر گر اسوا پڑا ہے ، اور ممتاز سے خواجہ وے کی بہت زور سے لڑائی ہو رہی ہے کبھی ممتاز بچے دالیتا ہے اور کبھی وہ ستیاز پر چڑھ بیٹھتا ہے ، میں نے ایک لڑکے سے جو وہاں کھڑا تھا دریافت کیا کہ کس بات پر لڑائی ہوئی ہے ، اس نے کہا خلیفہ جی ! بات اصل میں یہ تھی کہ ممتاز اپنی بیٹھک میں سو رہا تھا ، دال سیب وے نے گلی میں آکر آواز لگائی تو ممتاز کی آنکھ کھل گئی ، پہلے تو غصہ میں لمسے گا لیاں دیں اور پھر اس کا خواجہ پھینک دیا ، خواجہ وے کو بھی غصہ آیا ، اور اس نے ممتاز کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میرا خواجہ کبوں پھینکا اس کی لاگت ابھی تجھ سے دھروالوں کا ، بس جب سے لڑائی ہو رہی ہے ، میں نے کہا غضب ، اندھیر ، ممتاز تو نواب کا بچہ بنا ہوا ہے اس کی ہینڈ کے وقت کوئی سودے والا گلی میں آواز بھی نہ بکاسے ۔ میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ ممتاز کو دال سیب وے نے کولے پر دھر کر دے مارا ، ممتاز کی ساری بچی کر کری ہو گئی ۔ دال سیب والا اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا ، اتنے تھڑے سیدھے کہ ممتاز کو بیچا چھڑانا مشکل ہو گیا ، وہ تو مجھے دوستی کا خیال آگیا ، جو میں نے جاکر چھپایا ، ورنہ وہ تو اس کی اتنی گت بناتا کہ صبح کر دیتا ، دال سیب والا بولا ، خلیفہ جی دیکھو تو میرا کوئی قصور بھی ہے ، خواہ مخواہ اس نے مجھے گا لیاں دیں اور لڑنے پر آمادہ ہو گیا ، اور میرا نقصان ہوا سو الگ ، میں تو اس سے کوڑی کوڑی رکھواؤں گا ، میں نے دیکھا کہ بات بڑھ رہی ہے ، اس وقت نیم آستین کی جیب میں سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں دیا کہ لے بھائی بھگدر ختم کر بلا سے ہم اپنے دوست کی خاطر پانچ روپے کا جرمانہ بھگت لیں گے ، دال سیب والا تو نوٹ لے کر چلا گیا ، میں نے ممتاز سے کہا ، دیکھو بھائی اب کسی سے خواہ مخواہ نہ اٹھیو اس لئے کہ دنیا میں ایک سے ایک زیادہ ہے جس پر کچھ گمنند تھا وہ بھی تو نے دیکھ لیا ، اگر میں دقت پر نہ آتا تو خدا جلنے تیری کیا گت ۔ ہوئی ، ممتاز کچھ ایسا تر مند ہو رہا تھا کہ مجھے کوئی جواب نہیں دیا اور سیدھا اپنے گھر چلا گیا ، اور میں بھی اپنے دل میں یہ کہتا ہوا واپس ہوا کہ جیسا یہ بڑا بول بولتا تھا اور لوگوں سے برائی سے پیش آتا تھا ویسا ہی آج اس کو سیت بھی مل گیا ۔

ہنسی کی باتیں

ملزم - حضور گستاخی معاف - مجھ سے زیادہ آپ کو شرم آئی چاہے کیونکہ آپ ہر روز تے ہیں

ماں - بیٹا آج تم کیوں رو رہے ہو ؟
بچہ - ماں جان آج میرے دو آنے کھو گئے ۔
ماں - کہاں کھو گئے ؟

بچہ - آبا جان سے میں چوٹی مانگنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن مانگتے وقت زبان سے دو ٹی ٹیکل گئی ، اور آبا جان دو ٹی دے کر چلے بھی گئے ۔

خریدار - میں گراموفون قسطوں پر خریدنے چاہتا ہوں
دکاندار - کیا کوئی شخص تمہاری دیانت کی تصدیق کر سکتا ہے ؟

خریدار - جس دکان سے میں نے گراموفون خرید لیا تھا تم اس سے تصدیق کر سکتی ہو جب چاہو ہنسنا
بعد ہی شین دلیس لے گیا تو اس پر ایک فرائل ٹک نہ تھی

حمید - (جو اپنی مٹھائی کھا چکا تھا اپنے چھوٹے بھائی مجید سے) آؤ مجید شیر شیر کھلیں ۔

مجید - وہ کیا کھیل ہے ؟
حمید - آؤ ایک چڑیا لگھربنائیں ، میں شیر بننا ہوں اور تم اپنی مٹھائی میرے سامنے بھینکو ۔

ایک شخص ریل گاڑی میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا ، ایک اور مسافر نے اس سے کہا کیا آپ مجھے عینک تھوڑی دیس کے لئے دے سکتے ہیں ؟
اس نے کہا بڑی خوشی سے لے لیجئے ۔

مسافر نے عینک لگا کر کہا چونکہ آپ بنیز عینک کے نہیں پڑھ سکتے ، اس لئے ذرا اپنا اخبار بھی مجھے عنایت کر دیجئے ۔

محترم ٹیٹ - (ملزم سے) تمہیں شرم آئی چاہئے کہ تم انٹھویں مرتبہ عدالت میں آئے ہو ۔

کلینڈر ۱۹۳۲ء

یہ کلینڈر پچھلے مہینے میں شائع ہوا تھا، لیکن کاتب کی غلطی سے غلط کتابت ہو گئی۔ اب اس کو صحیح کر کے چھاپا جا رہا ہے۔

جنوری، اپریل، جولائی	جمعہ	ہفتہ	اتوار	سوموار	منگلوار	بدھوار	جمعرات
اکتوبر	ہفتہ	اتوار	سوموار	منگلوار	بدھوار	جمعرات	جمعہ
مئی	اتوار	سوموار	منگلوار	بدھوار	جمعرات	جمعہ	ہفتہ
فروری، اگست	سوموار	منگلوار	بدھوار	جمعرات	جمعہ	ہفتہ	اتوار
مارچ، نومبر	منگلوار	بدھوار	جمعرات	جمعہ	ہفتہ	اتوار	سوموار
جون	بدھوار	جمعرات	جمعہ	ہفتہ	اتوار	سوموار	منگلوار
ستمبر، دسمبر	جمعرات	جمعہ	ہفتہ	اتوار	سوموار	منگلوار	بدھوار
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
	۲۹	۳۰	۳۱				

مرتبہ

سید محمد صدیق این سید ابراہیم قادری
(ممسلمہ)

انعامی مقابلہ

مجس ہونہار نے یہ طے کیا ہے کہ رسالہ ہونہار میں مضامین لکھنے والے طلبہ اور طالبات کا ہر سال انعامی مقابلہ کیا جائے۔ جس طالب علم کے مضامین زیادہ ہوں گے اور بہترین شمار کئے جائیں گے اس کو چاندی کا ایک تمغہ انعام میں دیا جائے گا اور اس کا فوٹو بھی رسالے میں شائع کیا جائے گا۔

داخلے کے شرائط

- ۱، انعامی مقابلے میں شائع ہونے والے طلبہ کے لئے رسالہ ہونہار کا خریدار ہونا ضروری ہے۔
- ۲، جو مضامین مقابلے کے لئے بھیجے جائیں ان پر ”انعامی مقابلہ“ لکھ دینا چاہئے تاکہ وہ اسی میں سے شائع ہو سکیں۔ جس مضمون پر یہ الفاظ نہیں ہوں گے اس کو نمبر آنے کے بعد شائع کیا جائے گا۔
- ۳، ہر مقابلے میں نئے طالب علم کو انعام دیا جائے گا۔
- ۴، تمام مضامین عام فہم عبارت میں لکھے جائیں۔ کسی کتاب یا رسالے سے نقل نہ کئے جائیں بلکہ اپنی عقل اور قابلیت سے لکھے جائیں۔ دوسری زبانوں کی کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ بھی بھیجا جاسکتا ہے لیکن ان کا حوالہ ضرور دینا چاہئے۔ (۵)، مضامین طویل نہ ہوں بلکہ مختصر ہوں اور ان میں کسی کے مذہب پر حملہ نہ ہو۔
- ۶، تمام مضامین لفظ کے اندر بند کر کے اور اس پر پورے پورے ٹکٹ لگا کر ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار روڈ بلاغ دہلی کے پاس بھیج دینا چاہئیں۔ بزرگ خطوط یا مضامین وصول نہیں کئے جائیں گے۔

میجر رسالہ ہونہار قول بلاغ دہلی

بڑی عمر کے لڑکوں کے لئے جو انٹرنس کلاس میں پڑھتے ہوں بہترین رسالہ ہے۔ استاد اور پروفیسر بھی اسے فوق و شوق سے پڑھتے ہیں

نیرنگ خیال

مال جبریں ۹۹ صفحات مضامین اور ایک سو تصویریں۔ قیمت پچھڑ روپے چار آدھے سالا آدھے

میجر نیرنگ خیال شاہی محلہ لاہور

بچوں کا کتب خانہ

کتاب میں تقریباً ۱۰۰ تصویریں ہیں، جن میں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انھیں دیکھ کر ہنسی آتی ہے، اور اس کا ضبط کرنا محال ہے، قیمت صرف ۷۰

اس کتاب میں ترک
ترکوں کی کہانیاں بچوں کی بہادری اور بہت دجرات کی قصہ گوئی اور سچی کہانیاں ہیں، جن کے پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش پیدا ہوتا ہے، اور ان ترک بچوں کی طرح سے وہ بھی تندرست اور بہادر بننے کی کوشش کرتے ہیں، قیمت صرف ۷۰

یہ رسول پاک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
سہ ماہی بنی کی مختصر سوانح عمری نہایت دلچسپ طرز بیان میں لکھی گئی ہے۔ زبان نہایت سادہ، قیمت ۷۰
بنیوں کے قصے مشہور رسول نبیوں کے مختصر حالات سادہ، انداز بیان نہایت دلکش ہے قیمت ۷۰

تمام مفید اور اہم صنعتوں کے حالات اچانق
کارگیری دیاسلانی، پن، سوئی، پمپ، پٹرولین کی مشین، ٹرمی، ٹینک چائے، پتھر کا ٹولہ، بوٹ، گرلز، ٹنگو، مینی، قفل اور چینی کے برتن بنانے کے حالات بہت دلچسپ انداز میں مختصراً

مجموعہ ڈاک بذمہ خریدار
کتبخانہ شریک ادبیہ فروتبلاغ دہلی

(ڈرامہ) یہ ڈرامہ خاص طور سے
اسکول لی زندگی بچوں کے لئے لکھا گیا ہے جس میں ہندوستانی مدرسوں کی زندگی بتائی گئی ہے۔ اچھے اور شہر پر طالب علموں کا خوبی کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے، اور ان کے نتائج دکھائے گئے ہیں، یہ ڈرامہ جامعہ کے بچوں نے اسٹیج پر کیا تھا، جو بہت پسند کیا گیا، قیمت صرف ۷۰

(ڈرامہ) بقول معارف
قوم پرست طالب علم بچوں کے کیمنے کے لئے لکھا گیا ہے، اس میں متحدہ قومیت، حب وطن، انشاز، راستبازی، وفاداری، بالآخر کامیابی کے مناظر نہایت اچھے طریقے سے دکھائے گئے ہیں، اور طلبہ میں پاک جذبہ پیدا کرنے میں یہ ڈراما یقیناً کامیاب ثابت ہوگا، قیمت ۷۰
(ڈرامہ) یہ ڈرامہ اہل ہند

بچوں کا انصاف کا ایک قصہ ہے، بچوں نے حیانت کا مقدمہ اس طرح فیصلہ کیا کہ خلیفہ ہاروں رشید بھی دنگ رہ گیا، یہ بچوں کا ڈرامہ بچوں ہی کی زبان میں لکھا گیا ہے، قیمت صرف ۷۰

جیشیوں، ادیکہ کے پرانے
دنیا کے بسنے والے باشندے۔ بدو عربوں، افریقہ کے بونون، جاپان، سوٹ زرمینڈ اور ان ملکوں کے حالات درج ہیں جہاں ہزاروں سن برف گرتی ہے

باہتمام فیاض حسین نسیم پرنٹر و پبلشر جامعہ ملیہ برقی پریس دہلی میں مئی ۱۹۷۲ء کو دوسرا بار دہلی سے شائع ہوا

THE HON-HAR DELH

THE HON-HAR DELH



اغراض و مقاصد

- ۱۔ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے بچوں میں اتحاد پیدا کرنا۔
- ۲۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایسے مضامین شائع کرنا جن کے مطالعہ سے انھیں تسلیم سے دلچسپی ہو۔ اُن کی قابلیت بڑھے۔ اُن کی معلومات میں اضافہ ہو۔ اُن میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو اور اُن کے اخلاق سدھ جائیں۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ ہونا ہر ماہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی اتفاقاً رسالہ نہ ملے یا رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو مہینہ کے آخر تک رسالے کے وصول نہ ہونے کی اطلاع دے دی جاتی ہے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۳۔ رسالہ ہونا ہر سالانہ چندہ غلام۔ بذریعہ دی پی ایل۔ ششما ہی ہے۔ بذریعہ دی پی ایل ہے۔
- ۴۔ غریب طالب علموں کے لئے ایک سٹنڈیشن بھی شائع کیا جاتا ہے۔ اس کا سالانہ چندہ غلام ہے۔
- ۵۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ یا پانچ پیسے کے ٹکٹ بھیجئے ورنہ جواب دیر میں ملے گا۔ بی رنگ خطوط وصول نہیں کئے جائیں گے۔
- ۶۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام منیر صاحب رسالہ ہونا راولپنڈی ہونی چاہئے۔
- ۷۔ مضامین و دیگر شکایات کے متعلق تمام خطوط ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونا کے نام آنا چاہئیں۔
- ۸۔ مضامین مختصر اور عام فہم ہونے چاہئیں جن کو پرائمری اسکولوں کے بچے بھی نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں اور بچوں کے اخلاق سدھانے اور اُن میں ترقی کا جذبہ پیدا کرنے میں معاون ہوں۔
- ۹۔ ایسے مضامین جو مشکل ہوں اور بچوں کی سمجھ سے باہر ہوں درج نہیں کئے جائیں گے۔
- ۱۰۔ مضامین کے ہمراہ اگر اُس کی تصویریں بھی بھیجی جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔
- ۱۱۔ اچھے مضمون لکھنے والے بچوں کو انعام دیا جاتا ہے اور اُن کی تصویریں رسالہ میں چھاپی جاتی ہیں۔



نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بچوں کو نصیحت (نظم)	حضرت ناظم انصاری صاحب	۲
۲	نیک کام	جناب مفتاح الدین صاحب لکھی	۳
۳	علیحدہ اسکاؤٹ	جناب عبداللہ انصاری صاحب	۵
۴	ترکوش اور اس کے دوست	جناب قاری عبدالقادر صاحب دہلی	۹
۵	تجارت (نظم)	محمد کامل صاحب جوہری	۱۱
۶	چلباز پرزہ	محمد حسین صاحب لکھی	۱۲
۷	موتیوں کی تسلی	حسن زمانی بگم صاحب کلکتہ	۱۳
۸	اسکول کی شہزادیں	الفت انوری صاحب سیالکوٹی	۱۵
۹	ایک لپٹ مشعلہ	وحید الدین تانازی دہلی	۱۹
۱۰	مین پوش کے لئے بھول	قمر آریک صاحب دہلی	۲۰
۱۱	برف کی شہزادی	مظہر علی امام گیا	۲۱
۱۲	ہاتھیوں کا درسہ	ماخوذ	۲۵
۱۳	ظلم کا انجام	طہیر حسین گیاوی	۲۷
۱۴	بچو! (نظم)	اقتدر زبانی علیگرہ	۳۱
۱۵	مضمون	شجاع الدین بچاوی سکول	۳۱
۱۶	شریر حامد	ممتاز احمد دہلی	۳۳
۱۷	سنہی کی باتیں	---	۳۷
۱۸	آپس کی باتیں	---	۳۸
۱۹	مٹھے	---	۳۹
۲۰	اشتہارات	---	۴۰

بچوں کو نصیحت

ماں باپ کا دل اپنے دکھانا نہیں اچھا
 پیچھے کہیں رہ جاؤ نہ بھولیوں سے تم
 کہتا ہے تمہیں کون کہ بھٹی میں نہ کھیلو
 اس گندے پن سے تمہیں آتی نہیں گھن بھی
 ہم تم سے کہے دیتے ہیں ناپاس نہ ہو جاؤ
 جو چیز خریدو اُسے لے جاؤ گھر اپنے
 تم بھول نہ جانا کہ صفائی ہے بڑی چیز
 ہوتے نہیں ان باتوں سے استاد زرا خوش
 بچوں کے لئے ان کا ستانا نہیں اچھا
 سر دکھنے کا ہر روز بہانا نہیں اچھا
 درجے میں مگر شور مچانا نہیں اچھا
 تختی پہ کبھی تھوک لگانا نہیں اچھا
 ہر روز رضائے کے توجانا نہیں اچھا
 سڑکوں پہ کبھی بیٹھ کے کھانا نہیں اچھا
 کپڑوں پہ سیاہی کا گرانا نہیں اچھا
 مکتب میں کبھی دیر نہ جانا نہیں اچھا

ہم تم کو بتاتے ہیں بڑے کام کی اک بات

بے فائدہ وقت اپنا گنونا نہیں اچھا

نیک کام

(ایک ایکٹ کا مختصر ڈراما)

(مدرسہ کا ایک کمرہ۔ سب لڑکے بیٹھے ہوئے ہیں۔ استاد اپنی میز کے پاس کھڑا ہے)

اپنی پینسل لڑکے کو دے دی۔ اچھا کیا نہ۔
ماسٹر صاحب

استاد: "ہاں ٹھیک ہے۔ تم بولو فہیم"
فہیم: "آج صبح ہمارے گھر کے پاس خوب پیچ
ہو رہے تھے۔ بہت سی تینگلیں کٹ کٹ

کر ہماری چھت پر سے گذر رہی تھیں۔ میرے
آپا نے مجھے منع کر دیا کہ میں چھت پر نہ چڑھوں
میں نہ چڑھا، حالانکہ آپا باہر چلے گئے تھے

استاد: "بہت خوب کیا۔ اچھا کوئی لڑکا اور۔"

ذکی: "ماسٹر صاحب میں نے ایک اندھے
آدمی کو رستہ بتایا"

شمیم: "میں نے ایک بڑھیا کا خط لکھا"
روپنی: "میں سویرے ترکے اٹھا تھا"

استاد: "خاموش۔ سب ایک دم نہ بولو۔ اسلم

استاد: "بچو۔ تم نے آج کون کون سے اچھے
کام کئے۔ یہ پینسل میں اس لڑکے کو انعام
میں دوں گا۔ جس نے سب سے اچھا کام
کیا ہے"

(کچھ لڑکے ہاتھ اٹھاتے ہیں)
ہاں محمود تم بتاؤ۔

محمود: "میں آج کسی سے نہ لڑا۔ صبح ناشتہ کر کے
پڑھنے بیٹھ گیا۔ پھر کھانا کھا کے اسکول چلا
آیا۔"

استاد: "شباباش۔ اچھا۔ کرشن تم نے کون سا
اچھا کام کیا"

کرشن: "ماسٹر صاحب۔ ہمارے کبار کا لڑکا صبح
ایک پینسل کے لئے ضد کر رہا تھا۔ اس
کے باپ کے پاس پیسہ نہ تھا۔ میں نے

تم خاموش کیوں ہو؟ اسلم کھڑا ہو گیا
پھر بھی خاموش رہا سب لڑکے اس کی
طرف دیکھتے ہیں۔

استاد۔ ہاں بولو۔ تم نے آج کوئی اچھا کام نہ کیا
اسلم نہیں۔ مجھ سے آج ایک قصور ہو گیا۔
استاد۔ قصور کیا؟

اسلم۔ میں آج جھوٹ بولا۔

استاد۔ جھوٹ۔ افسوس! کیا جھوٹ بولے؟
اسلم نے بچی نگاہ کر کے کہنا شروع کیا
میں آج صبح حامد کے ساتھ بازار چلا گیا۔ اتانے جو
مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں گیا تھا۔ تو میں نے کہہ دیا
اشرف کے ساتھ پڑھ رہا تھا، وہ فوراً سمجھ گئے کہ
میں جھوٹ بول رہا ہوں، اشرف کے یہاں
آدمی بھیج کر دریافت کر لیا کہ میں ان کے یہاں
نہ گیا تھا، پھر تو میں کہتا ہی رہ گیا کہ بازار گیا تھا
مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ اور میری خوب خبر
لی۔

درو نے لگتا ہے۔ لڑکے آپس میں

چہ میگوئیاں کرتے ہیں!

استاد۔ اسلم روؤ مت۔ مجھے رنج ہوا کہ تم
جھوٹ بولے۔ اور اس کی سزا تم کو
مل گئی۔ مگر اس سے مجھے بہت خوشی
ہوئی کہ تم نے مجھ سے سب واقعہ۔
بیان کر دیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ تم اپنے کئے پر شرمندہ ہو

اسلم۔ جی ہاں۔ اور میں نے ارادہ کر لیا
ہے کہ میں کبھی جھوٹ نہ بولوں گا۔

استاد۔ شاباش۔ اگر تم پہلے ہی سچ کہہ دیتے
تو ممکن ہے تمہارے والد تم کو مارتے
تم کو چاہئے کہ ہمیشہ سچ بولو۔ سچائی دنیا
میں سب سے زیادہ نیک کام ہے،
ایک لڑکا کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو۔ اگر
جھوٹ بولتا ہے۔ تو ہرگز بھی تعریف
کے قابل نہیں ہے۔ اس کی وجہ بھی
ہے۔ انسان کا چال چلن سچائی پر ہی
منحصر ہے۔ ابھی تم کو سچائی کی خوبیاں
نہ معلوم ہوں گی۔ لیکن جب تم بڑے۔
ہو جاؤ گے تو یہ خوبیاں تم کو خود معلوم

یہ پینسل اسی کو انعام دیتا ہوں)
 (سب لڑکے خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں اہم
 خوش ہو کر پینسل لے لیتا ہے۔ پردہ گر تباہ ہے)
 (مفتاح الدین بی ایس سی - بریلی)

ہو جائیں گی (دوسرے لڑکوں سے مخاطب ہو کر)
 میں اسلم سے بہت خوش ہوں - اس نے آج
 صبح اپنے قصور کا اعتراف مجھ سے کیا ، اور
 وعدہ کیا کہ وہ ہمیشہ سچ بولے گا - اس لئے میں

طلیعہ یا اسکاوٹ

اور جنگ کے اختتام پر انہوں نے فخر کے
 ساتھ باغ سپاہیوں کے ہمراہ انعامی تمغہ
 حاصل کئے

جنرل بیڈن پاویل کو یقین تھا کہ
 کہ لڑکوں کی جماعتیں امن اور جنگ کے
 زمانوں میں یکساں طور پر مفید مقاصد کے لئے
 استعمال کی جاسکتی ہیں ، اس خیال کو مد نظر
 رکھتے ہوئے ، انہوں نے سنہ ۱۹۰۷ء میں -
 برطانیہ عظمیٰ میں "بوائے اسکاوٹ" کی تحریک
 کی بنیاد ڈالی۔

جنرل بیڈن پاویل نے مقامِ مہرے
 پر چند انگریز لڑکوں کو جمع کیا ، انھیں اسی

طلیعہ یا اسکاوٹ کا لفظی ترجمہ جاسوس
 ہے ، یہ بات مندرجہ ذیل مضمون سے -
 واضح ہو جائے گی کہ ان الفاظ کا اصلاحی
 مفہوم کیا ہے ۔

بیڈن پاویل نے جو افواج برطانیہ
 میں لفٹنٹ جنرل تھے "جنگ بوائز" میں -
 "میت کنگ" کا محاصرہ کرتے ہوئے یہ محسوس
 کیا کہ تمام آدمی اس وقت میدانِ کارزار میں
 مصروف ہیں ، اور پیام رسانی کا کام صرف
 کمسن لڑکوں سے لیا جاسکتا ہے - لڑکوں
 کی جماعتیں مختلف حیلوں سے اہم خطوط -
 ایک قلعہ سے دوسرے قلعہ تک پہنچاتی تھیں

دریا میں گر گئی تھی، مقامی اسکاؤٹ یہ سننے ہی اسٹریجر اور دیگر امدادی سامان لے کر دوڑے۔ گھنٹوں تک انہوں نے مردوں اور زخمیوں کے درمیاں مشربیانہ اور خطرناک خدمات انجام دیں، اور اس طرح ڈاکٹروں، پبلک اور ریلوے کے ملازموں کو بیش قیمت امداد دی۔

خدمت کرنے کا یہی جذبہ، کہ وہ۔ روز نہ کوئی نہ کوئی کام کریں بجز ریل بیڈن۔ پادیل نے اسکاؤٹنگ کا جزد لازمی قرار دیا اور یہیں سے اس تحریک کو نہایت سرعت سے ہر دل عزیزی حاصل ہونے لگی، اسکاؤٹنگ بننے سے قبل ہر رٹکے کو یہ وعدہ کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنی عزت کی قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں۔

۱۱۔ خدا، بادشاہ اور ملک کی خدمت انجام دیتا رہوں گا۔

۱۲۔ ہر وقت دوسروں کی مدد کرتا رہوں گا،

قسم کی تھوڑی سی تعلیم دی، جو سیف کنگ کے محاصرے کے موقع پر لڑکوں کو دی گئی تھی، ان کے لئے وردی ایجاد کی، اور تھوڑی سی ڈرل بھی سکھائی۔ اسکاؤٹنگ کا خیال رنہ رنہ ترقی پکڑتا گیا یہاں تک کہ جزائر برطانیہ کے گوشہ گوشہ میں اسکاؤٹ نظر آنے لگا۔

جب کوئی حادثہ پیش آتا ہے۔ ریلوے کی کوئی واردات ہو جاتی ہے۔ کوئی گھوڑا چھوٹ جاتا ہے۔ کسی مکان میں آگ لگ جاتی ہے۔ یا کوئی آدمی دریا میں گر جاتا ہے۔ تو اسکاؤٹ دفعۃً اس طرح جمع ہو جاتے ہیں، کہ گویا ان کو کسی نے جادو سے پیدا کر لیا۔ وہ ہر طرح سے اپنے آپ کو مفید بنانے کی کوشش کرتے ہیں،

اس وقت دنیا کے تمام مہذب ممالک

میں لاکھوں اسکاؤٹ موجود ہیں،

میں بریلی کے قریب دریائے رام گنگا کے

ہل پرتھ از اینڈ کے ریلوے کی ایک ٹرین

۱۳، اسکاؤٹنگ کو قوانین کا پابند رہوں گا۔
مندرجہ اسکاؤٹنگ کے دس قوانین
ہیں۔

۱۱، اسکاؤٹنگ کی عزت مستند بننا ہے۔
۱۲، اسکاؤٹنگ اپنے بادشاہ، ملک، افسران
والدین، آقا، اور ماتحتوں کا وفادار ہوئے
۱۳، اسکاؤٹ کافر ص ہے کہ مفید بنے اور
دوسروں کی مدد کرے۔

۱۴، اسکاؤٹ سب کا دوست ہوتا ہے۔ اور
ہر ایک اسکاؤٹ کا بھائی ہوتا ہے۔ خواہ اخراج
کسی معاشرتی طبقہ سے تعلق رکھتا ہو۔
۱۵، اسکاؤٹ تخلیق ہوتا ہے۔

۱۶، اسکاؤٹ حیوانات کا دوست ہوتا ہے۔
۱۷، اسکاؤٹ بغیر کسی سوال کے اپنے والدین
پیٹرول لیٹر، اور اسکاؤٹ ماسٹر کے احکام
کی تعمیل کرتا ہے۔

۱۸، اسکاؤٹ تمام مشکلات میں مسکراتا ہے
اور سیٹی بجاتا ہے۔

۱۹، اسکاؤٹ بخیل ہوتا ہے۔

۱۰، اسکاؤٹ اپنے خیال، الفاظ اور اعمال
میں پاک ہوتا ہے۔

وہ اسکاؤٹنگ کے طریقہ سے سلام
کرنے کے لئے اپنے دائیں ہاتھ کو کندھے
کی بندھی تک اٹھاتا ہے ہتھیلی سامنے کی
جانب ہوتی ہے۔ انگوٹھا چین انگلی کے
ناخن پر رکھا ہوتا ہے۔ اور باقی تینوں
انگلیاں ایک دوسرے سے ملی ہوتی۔

سیدھی اوپر کی جانب اشارہ کرتی ہیں
اور وہ بائیں ہاتھ سے مصافحہ کرتا ہے۔

ابتدائی امتحان (انٹرفٹ) سے
قبل اس کو اسکاؤٹنگ کی رستم کے مفہوم
سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ ملاحوں کی کم از کم
چھ گانٹھیں لگانا سکھایا جاتا ہے۔ قومی
جھنڈے کی ترکیب، اور اس کو صحیح طریقہ
پر اڑانے کا طریقہ تعلیم سکھایا جاتا ہے۔

اس امتحان کے بعد اسے ایک خوبصورت
وردی دی جاتی ہے۔ جس کا وہ پیشتر
سے بہت آرزو مند ہوتا ہے۔ اور اسے

بہت سے دوسرے مفید کام سکھائے جاتے ہیں، سب سے پہلے زخمیوں کی امداد کے طریقے بتائے جاتے ہیں، مورس یا سیما فور کے اشاروں سے گفتگو کرنا۔ اسکاوٹ کی ذہن سے بارہ منٹ میں نصف میل کا فاصلہ طے کرنا۔ چاقو کا مناسب استعمال صرف دو دیا۔ سلاخیوں سے کھلے ہوئے میدان میں آگ روشن کرنا بغیر ربتوں کی مدد کے دو آنو اور دو چھٹانک کھانا پکا کر طیارہ کرنا تھوڑی رقم خود کما کر بینک میں جمع کرنا۔ اور قلعہ نما کی سولہ سمتوں سے واقف ہونا اس کے ابتدائی سبق ہوتے ہیں۔

علاوہ بریل سیکٹہ کلاس اور فرسٹ

کلاس اسکاوٹ بننے کے لئے اور اعلیٰ امتحانات پاس کرنے ہوتے ہیں۔ جو خیریت اور بیدار مغز لڑکوں کے لئے دلچسپیوں سے لبریز ہوتے ہیں میوں ہی بتدریج لڑکوں میں خود داری۔ خود اعتمادی، اور ضبط نفس کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں، وہ خیلوں اور میدانوں کے رموز سے آگاہ ہو جاتے ہیں، ان کے دل میں ایک خالص اور مردانہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ ہم روزانہ کسی انسان کے کام آئیں ان کو زندگی میں ایک مقصد با محہ آجاتا ہے۔

(عبدالستار انصاری، سوردنی،

علیگ)

مضمون نگار طلبہ کے نوٹ

سالگرہ نمبر میں مضمون نگار طلبہ کے نوٹ بھی شائع ہوں گے۔ جو طلبہ کہ اپنا نوٹ سالگرہ نمبر میں چھپوانا چاہتے ہیں وہ نیچر رسالہ ہونہار دہلی سے خط و کتابت کریں اور جواب کے لئے جوابی کارڈ روانہ فرمائیں۔

خرگوش اور اس کے دوست

تیسرا دوست بکرا، اور چوتھا دوست ایک بھیڑ تھی ایک روز اتفاق سے اُس طرف ایک شکاری اٹھلا اور اپنے شکاری کتوں کو غریب خرگوش پر چوڑ دیا۔ خرگوش اپنی جان بچانے کے لئے نہایت تیزی سے بھاگا۔ اور ایک بھاڑی میں چھپ گیا جب اُس کو ذلیلانہ لگا کہ اب شکاری کتے بہت پیچھے رہ گئے ہیں تو اس نے سوچا کہ یہ وقت ایسا ہے کہ اپنے دوستوں سے مدد لینی چاہئے۔ چنانچہ پہلے گھوڑے کے پاس پہنچا۔ اور اس سے کہا اے میرے دوست اس وقت میں مصیبت میں پھنس گیا ہوں میری مدد کرو۔ اور اپنی پیٹھ پر بیٹھا کر کسی ایسی جگہ پہنچا دو جہاں ان بے رحم کتوں سے بچ سکوں۔ گھوڑے نے جواب دیا کہ مجھے افسوس ہے کہ میں اس وقت تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ میرے پیروں میں سخت درد ہے۔ اور میں اس قابل نہیں کہ تم کو اپنی

کسی جنگل میں ایک خوبصورت خرگوش رہا کرتا تھا، وہ اتنا شریف اور بھولا جانور تھا، کہ جنگل کے تمام جانور اس سے محبت کرنے لگے اور اپنے کو اس کا دوست بنانے لگے۔ جب کبھی خرگوش اور اس کے دوست آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتے تو خرگوش اپنی دلچسپ باتوں سے دوسروں کو خوب ہنسایا کرتا۔ اور ٹھوڑی دیر کے لئے جنگل میں ایک مزے دار اور پر تکلف صحبت رہتی۔ خرگوش کے دوست اکثر ہمدردی جتایا کرتے اور کہتے کہ ”مگر خرگوش اگر کسی وقت تم کسی مصیبت خطرہ میں پھنس جاؤ تو ہم کو اطلاع دینا۔ ہم تمہاری مدد کریں گے۔“ یوں تو قریب قریب خرگوش کا ہر دوست اس کی مدد کرنے کو کہتا تھا مگر چار دوست بڑے دھوئے کے ساتھ کہتے تھے کہ ہم تمہاری مصیبت کے وقت ضرور مدد کریں گے جن میں پہلا تو گھوڑا تھا، دوسرا دوست گائے۔

پیٹھ پر بٹھا کر دوڑ سکوں، لہذا اس وقت کسی اور سے مدد مانگو، مجھے یقین ہے کہ دوسرے دونوں میں سے کوئی نہ کوئی تمہاری ضرورت مدد کرے گا۔ خرگوش نے کچھ نہ کہا۔ اور گھوڑے سے رخصت ہو کر گانے کے پاس آیا۔ اور کہا میں اس قوت بہت بڑے خطرے میں ہوں۔ تم میری مدد کرو اور اپنے سینگوں سے ظالم کتوں کو مار کر بھگا دو، لیکن گائے نے بھی اس کا ساتھ نہ دیا۔ اور حذر کیا کہ مسٹر خرگوش میں چونکہ اس وقت اپنے بچے کو دودھ پلانے جا رہی ہوں۔ اس لئے میں تمہاری مدد کرنے سے مجبور ہوں، ہاں اگر آئندہ کسی وقت ضرورت ہوئی تو ضرور تمہاری مدد کروں گی، میری رائے میں تمہیں بکرے کے پاس جانا چاہئے، وہ ضرور کوئی نہ کوئی تدبیر کرے گا۔ کہ تم ظالم اور بے رحم کتوں سے بچ جاؤ۔ خرگوش کو یہ سن کر بہت رنج ہوا۔ اور چوں کہ اتنا وقت نہیں تھا کہ گائے سے اور زیادہ باتیں کرے۔ کیوں کہ شکاری کتوں کا خوف تھا کہ کہیں آنے جائیں۔ اس لئے چاروں چلا

بکرے کے پاس پہنچا۔ اور اپنی مصیبت ظاہر کرتے ہوئے مدد کی درخواست کی۔ بکرے نے بھی گھوڑے اور گائے کی طرح ترش روئی سے جواب دیا۔ اور کہا تم ہی بتلاؤ میں تمہیں کس طرح بچاؤں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ ہاں ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے۔ وہ یہ کہ تم زمیں پر لیٹ جاؤ۔ اور میں تم پر کھڑا ہو جاؤں۔ مگر ایسی حالت میں میرے تیز کھڑم کو تکلیف پہنچائیں گے۔ لہذا بہتر یہ ہے کہ تم بھیڑ کے پاس جاؤ۔ اور اس سے مدد کے خواستگار ہو۔ غریب خرگوش بہت پریشان تھا۔ کہ کیا کرے۔ آخر کار بھیڑ کے پاس پہنچا اور بہت ہی عاجزی کے ساتھ مدد مانگی مگر بھیڑ نے اس کا کوئی خیال نہ کیا۔ بلکہ منہ پھلا کر جواب دیا۔ کہ میں تم کو بچا کر اپنے اوپر آفت لینا نہیں چاہتی۔ کیوں کہ اگر میں نے تم کو پناہ دے دی تو شکاری کتے مجھے پھاڑ کر کھا جائیں گے۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ شکاری کتے قریب آ گئے۔ اور خرگوش دم دبا کر بھاگا۔ خدا خدا کر کے اسے ایک سہایت گھنی اور گنجان بھاری

دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ وہی ایسے ہوتے ہیں کہ مصیبت کے وقت دانت دکھا جاتے ہیں اور کچھ نہیں کرتے۔ اس لئے ہم نے اس کہانی سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ہم لوگ کسی کی دوستی پر بھروسہ نہ کریں۔ بلکہ اپنی ہی مدد اور قوت پر اعتماد کریں۔ اور دوسرے لوگوں کی مدد کا بھروسہ نہ کریں۔

دور سے نظر آئی۔ وہ بڑھ کر اس میں چھپ رہا۔ شکاری کہتے اس جھاڑی کے پاس سے ہو کر۔ گذرے اور خرگوش کو نہ دیکھ سکے۔ تب اس نے کہا "افسوس میں نے خیال کیا تھا کہ میرے بہت سے دوست ہیں کوئی نہ کوئی تو خطرہ سے بچا ہی لے گا۔ مگر نہیں میرا خیال غلط تھا، آج سے میرا کوئی دوست نہیں،

ہونہار پچو! دیکھو! غریب خرگوش کی مصیبت کے وقت کسی نے مدد نہ کی، اور یہ معلوم ہو گیا کہ جو دوست بڑھ بڑھ کر باتیں بناتے ہیں۔ اور

قاری عبد القادر۔ اثر کھنوی
دبیر ماہر،

تجارت

ہے آداب و اخلاق سب کو سکھاتی
سبب اس کی طاقت کا ہے بس تجارت
زمانے میں پھیلا ہے اس سے اُجالا

تجارت ہے انسان کو انسان بناتی
وہ نیشن جو کرتی ہے ہم پر حکومت
تجارت بناتی ہے ادنیٰ کو اعلیٰ

ترقی اگر تم بھی کچھ چاہتے ہو
تو اٹھو قواعد تجارت کے سیکھو

کابل جونپوری

چلتا پرزہ

میں یہ ہے کہ خدا ایک ہے اور محمد اس کے
برحق رسول ہیں بادشاہ کو غصہ تو بہت آیا۔ لیکن
لاجواب ہو گیا، مسلمان ہونے کی حیثیت سے ان
باتوں سے منکر نہیں ہو سکتا تھا، چپ چاپ۔
دو ہزار روپے دے دے۔ وزیر بھی موجود
تھا، اس سے نہ رہا گیا۔ جی میں کہا۔ بہت خوب
ہم تو دن بھر کام کرتے کرتے مرتے ہیں۔ تب
کچھ کہاتے ہیں، اس پاجی نے دو ہزار روپیہ
دم بھر میں ٹھگ لیا۔ آخر وزیر بولا۔ میاں اگر
تم میرے دل کی کہو گے۔ تو میں اسی وقت
ایک ہزار روپے دوں گا۔ چلتا پرزہ بولا۔
جناب عالی۔ آپ کے دل میں یہ ہے کہ۔
بادشاہ سلامت شاد رہیں۔ ترقی عمر و دولت
ہو۔ اور ہمیشہ ان کے وفادار تک حلال ملازم
نابت ہوں۔ وزیر دم بخود ہو کر رہ گیا۔
بادشاہ کے سامنے اس بات سے کب منکر

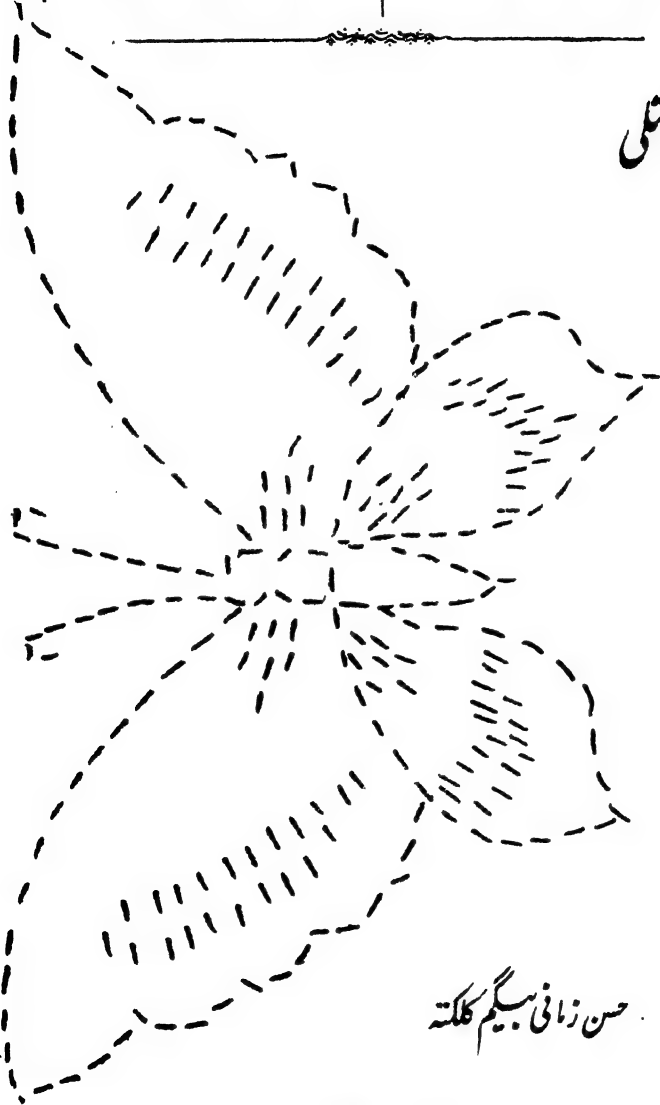
گھسیٹا بہت چلتا پرزہ آدمی تھا۔ ہمیشہ ایسی
بات کرتا۔ کہ سننے والے لاجواب ہو جاتے۔ اسی
چالاک اور عیاری سے وہ روزی کماتا۔ اور دن
رات عیش کرتا، ایک مرتبہ اسے خیال آیا کہ۔
والتے سلطنت سے کچھ اٹیھوں۔ اور نہیں تو ہزار
دو ہزار تو لے ہی مردوں گا۔ یہ سوچ کر بادشاہ
سے ملاقات کرنے کی ترکیب سوچنے لگا۔ آخر
موقع پا کر بادشاہ سے جاملے۔ بادشاہ نے دریا
کیا تم کون ہو، کیوں آئے ہو۔ اور کیا کام۔
کرتے ہو۔ چلتا پرزہ بولا۔ حضور۔ خاکسار آپ
کا ایک ادنیٰ غلام ہے۔ خدمت میں اس لئے
حاضر ہوا۔ ہے کہ بندہ کی پرورش ہو جائے۔ میرا
کام نہیں۔ بلکہ کمال یہ ہے کہ دوسروں کے
دل کی بات کہہ دوں۔ بادشاہ نے فرمایا۔ خوب
ہم تمہیں دو ہزار روپے دیں گے۔ اگر دل کی
بات بتا دو گے۔ چلتا پرزہ بولا۔ حضور کے دل

ہو سکتا تھا، ہزار روپے گن کر چلتا پرزہ کے حوالے کئے۔ میاں گھسیٹا تین ہزار روپے اپنے قابو میں کر خوش خوش وہاں سے رخصت ہوئے اس کے چلے جانے کے بعد وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ حضور یہ تو کوئی بے ایمان ٹھگ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے قتل کا حکم دیجئے۔ یہ ٹیپرا تو اسی طرح رعایا کو لوٹتا پھرے گا۔ بادشاہ نے کہا درست ہے۔ اور ایک افسر کو بلا کر حکم دیا کہ کچھ سپاہی ساتھ لے جاؤ اور گھسیٹا کی گردن اتار کر لاؤ۔ افسر سپاہیوں کو لے کر روانہ ہوا اور تھوڑی ہی دیر میں گھسیٹا کو جا لیا۔ گھسیٹا نے گھبرا کر پوچھا۔ ارے بھائی خیر تو ہے میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ آخر کوئی بات بھی ہو۔ افسر بولا۔ بات و ات کیا ہوتی۔ بادشاہ سلامت کا حکم ہوا ہے کہ تمہیں قتل کر دیا جائے گھسیٹا نے ذرا توقف کیا۔ پھر بولا۔ مرنے پر پیشتر مجھے نماز تو پڑھ لینے دو۔ انہوں نے کہا ضرور گھسیٹا نے الٹی سیدھی جھوٹ موٹ کی نماز پڑھی۔ اور اس کے بعد جو ہنسنا شروع

کیا ہے۔ تو اس کی ہنسی ختم ہونے ہی میں نہیں آتی۔ سپاہی بولے۔ اے کیا پاگل ہو گیا ہے۔ جو یوں ہی ہنسنے چلا جاتا ہے۔ گھسیٹا بولا۔ مجھے اس لئے ہنسی آرہی ہے۔ کہ ایک نجومی کی بات یاد آگئی۔ اس نے مجھے بتایا تھا۔ کہ تو قتل ہو گا۔ اور تیرا قاتل شیطان ہو گا میں نے کبھی شیطان دیکھا نہیں تھا۔ اب معلوم ہو جائے گا۔ کہ تم میں کون ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کہا آؤ۔ آؤ باہر نکلو۔ کون سا میرا قاتل ہے۔ سپاہیوں نے اپنے افسر سے کہہ دیا کہ صاحب ہم تو یہ کام کرتے نہیں۔ ہم شیطان تھوڑا ہی ہیں جو اسے قتل کریں۔ آپ ہی اس کام کو کیجئے۔ افسر بولا تو میں شیطان ہوں جو یہ کام کروں۔ چنانچہ وہ لوگ اسے وہیں چھوڑ چھاڑ۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ صاحب عالم ہم نے اسے قتل نہیں کیا۔ اسے تو وہ قتل کرے جو شیطان کہلائے۔ بادشاہ سلامت ہنسنے لگے اور فرمایا کہ حقیقت میں وہ چلتا پرزہ تھا۔ سب کو آؤ بنا کر

چلتا ہوا - ادھر میاں چلتا پرزہ وہاں سے
 ہوا ہو گئے کہ کہیں پھر نہ دھڑلے جائیں - اور شہر
 سے باہر جا کر دم لیا -
 (شیخ محمد حسین بی لے - بی ٹی - دہلی)

موتیوں کی تتلی



ہنسیں اس تتلی
 کو کاربن پیر سے
 عکس کر لیں اور
 پھر اس میں جا بجا
 موتی لٹکائیں
 یہ تتلی بچوں کے
 فراک کے سینے
 پر نہایت خوشنما
 معلوم ہوتی
 ہے۔

حسن زمانی بیگم کلکتہ

اسکول کی شرارتیں

اور بہت سے شریر لڑکے دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں لہذا تمام لڑکوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کوئی لڑکا تھیر دیکھنے کی ناکام کوشش نہ کرے۔ حکم کی خلاف ورزی کرنے والوں کو زیر دفعہ ۹۹ بورڈنگ ہاؤس

تین دن تک کھانے سے محروم رہنا پڑے گا۔ خیر تو سپرنٹنڈنٹ صاحب نے یہ نوٹس سنا کر ہماری آرزوؤں کا خون کر دیا۔ لیکن بھلا ہم بھی کب چوکنے والے تھے۔ تھیر میں جانے کی تدبیریں سوچنے لگے۔

سپرنٹنڈنٹ صاحب نے لڑکوں کو روکنے کے لئے بہت سخت انتظامات کئے تھے۔ بچاؤ کے دروازے کو تالا لگا کر بجائے چوکیدار کے خود ہی پردے رہتے تھے۔ بچاؤ کے آگے ٹاٹ کا پردہ لٹکا دیا تھا تاکہ کوئی لڑکا تھیر کی جھلک بھی نہ دیکھ سکے۔

خدا بچتے کس قدر مسرت بخش تھے وہ دن جب کہ ہم کچھ اوپر پانچ لیکن چھ سے کچھ کم گھنٹے اسکول میں رہا کرتے تھے اور بقیہ وقت جیل نما بورڈنگ ہاؤس میں سپرنٹنڈنٹ صاحب کی نگرانی میں گزارا کرتے تھے۔

ایک دن کم بخت تھیر والوں کو جو سوجھی تو ہمارے اس دولت خانے کے قریب ہی ڈیرے ڈال دئے۔ بس پھر کیا تھا یاروں کو بھی تھیر دیکھنے کا شوق چرایا اور لگیں ہونے بڑے دھوم دھام سے تیاریاں۔ لیکن اللہ بچتے ہمارے سپرنٹنڈنٹ صاحب کو جو علم نجوم میں لاہور کے عامل حکیم کریم الدین سے بھی بڑھے ہوئے تھے رات کو حاضری کے بعد مندرجہ ذیل نوٹس پڑھنا شروع کیا:

”چونکہ آج بورڈنگ کے قریب ایک ناکم کمپنی کا کھیل ہونے والا ہے

میں داخل ہو گئے اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کی پگڑی کو بالکل اسی طرح کلاہ کے ارد گرد پیٹ کر کھوٹی پر لگا دیا اور اپنے اپنے بستروں پر دراز ہو گئے۔

صبح آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہماری پارٹی کا ایک ممبر صادق زور زور سے اپنے کمرے میں رو رہا ہے۔ ہم بہت ڈرے کہ کہیں رات کا قصہ کسی کو معلوم تو نہیں ہو گیا۔

آخر تحقیقات سے پتہ چلا کہ جناب سپرنٹنڈ صاحب کو ہمارے تھیر میں جانے کا کچھ کچھ پتہ چل گیا تھا۔ اور وہ صادق کو اس لئے پیٹ رہے تھے کہ وہ کمزور دل کا لڑکا ہے سارا حال بیس بیس تباہ دے گا اور پھر اس کو سرکاری گواہ بنا لیا جائے گا۔

مارمبری ہوتی ہے۔ خدا دشمن کو بھی اس سے پالانہ ملے۔ صادق سپرنٹنڈ صاحب کے ہاتھوں پٹ رہا تھا اور ساتھ ساتھ رحم کی بھی التجا کرتا جاتا تھا۔ لیکن سب فضول۔ سپرنٹنڈ صاحب پٹنے میں اپنی پوری طاقت سے کام لے رہے

لیکن ان باتوں سے ہمارا شوق اور بھی بڑھ گیا اور آخر کا یہ صلاح ٹھہری کہ جھپٹ پر چڑھ کر رسی کے ذریعہ سے بور ڈنگ کے پچھلے حصے کی طرف اترنا چاہئے۔ اس طرح سپرنٹنڈ صاحب تو کیا ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوگی تجویز معقول تھی۔ سب کو پسند آئی۔ بس پھر کیا تھا جھپٹ پر چڑھ کر لگے قسمت آزمائی کرنے۔ مگر واہ رے بد نصیبی کہ رسی چھوٹی نکلی۔

اُس وقت ایک اور بات سوچی وہ یہ تھی کہ حسن اتفاق کہنے یا خوبی قسمت کہ سپرنٹنڈ صاحب تو باہر تھے اور ان کے کمرے کی پیچھے کی کھڑکی کھلی تھی۔ اس بات کا تو ہمیں علم ہی تھا کہ ان کی دستار مبارک کھڑکی کے پاس ہی کھوٹی پر لٹکی رہتی ہے۔ بس ہم نے یا علی بدد کمکر جو اپنا ہاتھ بڑھایا تو خوش قسمتی سے پگڑی ہاتھ لگ گئی۔ ہم نے جلد جلد پگڑی کو رسی سے بندھا اور کمی پوری ہو گئی اور ہم نے نہایت اطمینان اور بے فکری کے ساتھ تھیر کا تماشہ دیکھا۔ جب تماشہ ختم ہو گیا تو اسی طریقے سے بور ڈنگ اُس

صاحب تھے کہ سائے کی طرح پیچھے لگے ہوئے تھے۔ انھوں نے عینِ بادِ چرخانے کے دروازے میں کرسی بچھوائی اور اُس پر ڈٹ گئے تاکہ ہم کسی طرح بادِ چرخ کے پاس نہ پہنچ جائیں۔ اتنی کڑی نگرانی تھی وجہ سے ہمیں بھوکا ہی مدد نہ جانا پڑا۔

ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب کا معمول تھا کہ ۱۲ بجے اسکول میں کھانا منگو کر کھاتے تھے۔ کیونکہ اُن کو سوا گیارہ بجے سے بارہ بجے تک دسویں جماعت کو پڑھانا پڑتا تھا اس لئے پڑھانے کے بعد ہی کھانا کھا یا کرتے تھے اور اُن کا کھانا بھی مقررہ وقت پر آ جاتا تھا۔ لیکن ہماری خوش قسمتی کئے کہ آج کھانا ساڑھے گیارہ بجے ہی آگیا۔ بادِ چرخ تو میرے کھانا رکھ کر باہر چلا گیا اور ہم ڈرل ماسٹر صاحب سے پیٹ کے درد کا بہانہ کر کے آرام کرنے کے لئے کھانے کی میز پر پہنچ گئے اور لگے کھانے پر جلدی جلدی ہاتھ صاف کرنے۔ ابھی فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ کمبخت بادِ چرخ نہ جانے کہاں سے کمرہ

تھے۔ غریب صادق کو مجبوراً وعدہ معاف گواہ بننا ہی پڑا۔ یالیوں کئے کہ اُس نے ایک معزز رکن ہوتے ہوئے اپنی پارٹی سے غداری کی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے تماشہ میں جانے والے طلبہ کے ناموں کی ایک فہرست تیار کی اور ایک آرڈیمنس نافذ کیا جس کی رو سے ہمیں تین دن کھانا دینے سے محروم کر دیا گیا۔ نوٹس پڑھا تو ہم بھی اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور لگے لمبی چوڑی التجائیں کرنے کہ جناب اب کے معاف کر دیجئے۔ پھر کبھی ایسی خطا سرزد نہ ہوگی۔ صاحب ہم غریب لوگوں ہیں۔ پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ ہمارا کھانا بند کر دیا گیا ہے۔ آخر کھائیں گے کہاں سے؟ بہتیرا پیچھے چلائے لیکن سپرنٹنڈنٹ صاحب تھے کہ بت بنے بیٹھے تھے۔ اُن پر ہماری التجاؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔

خیر تو یاروں نے بھی سوچا کہ رونا دھونا سب فضول ہے۔ بہتر ہو کہ بادِ چرخ کو دھکی دے کر کھانا تیار کر لیا جائے۔ لیکن سپرنٹنڈنٹ

میں آدھمکا اور اُس نے ہماری کلر وائی کو نوٹ کر لیا۔ بیچارہ نیا آدمی تھا اور تو کچھ نہ کر سکا۔ اُس نے نہایت شیریں لہجے میں دریافت کیا کہ صاحب آپ کون ہیں اور یہ کھانا کیوں کھالیا؟ ہم نے نہایت بہادری سے جواب دیا کہ ہمارا نام ہے مظلوم خاں اور بھئی ہم بھوکے تھے اس لئے کھانا کھالیا۔ تم جانتے ہو کہ اگر ہم بھوکے نہ ہوتے تو کھانا کیا مٹھائی بھی ہوتی تو نہ کھاتے، یہ کہکر جھٹ پٹ اپنے کلاس کی طرف چل دئے۔ دل میں خوش تھے کہ اب ہیڈ ماسٹر صاحب کو کیا خاک پتہ چلے گا کہ اُن کا کھانا کون کھالیا لیکن کوئی سوا بارہ بجے ہوں گے کہ جناب ہیڈ ماسٹر صاحب مع اپنے نئے باورچی کے ہمارے کمرے میں تشریف لے آئے اور زحمت ہونے لگی۔ خیر جناب مظلوم خاں پہچانے گئے پہلے تو ہیڈ ماسٹر صاحب کے سامنے انکار کر دیا لیکن بعد میں سچ سچ عرض کرنا پڑا کہ صاحب مرتے کیانہ کرتے مجبوراً آپ کا کھانا کھانا پڑا اور اصل معاملہ یہ ہے۔

اُس وقت خدا جانے ہیڈ ماسٹر صاحب کے دل میں رحم آگیا یا بھوک کے سبب سے ہماری تکلیف بھی محسوس ہوئی کہ انھوں نے ہمارے سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر کو بلا کر تاکید کر دی کہ ان نامتقولوں کو اور جو کچھ مناسب سمجھیں سزا دے دیا کریں لیکن مہربانی فرما کر ان کا کھانا بند نہ کیا کریں کیونکہ ان شریوں کے بجائے مجھے بھوکا رہنا پڑا۔

ہم دل ہی دل میں اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب کی شرافت کی داد دے رہے تھے۔ اور سوتج رہے تھے کہ ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ یا اور کسی سے نہیں تو سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر سے تو ضرور ہی اچھے ہیں۔ دیکھئے صاحب ابھی ہم اور باتیں سنائیں گے۔ منتظر رہئے۔

نیا زمند
الفت النوری۔ سیالکوٹی
متعلم جامعہ ملیہ
دہلی

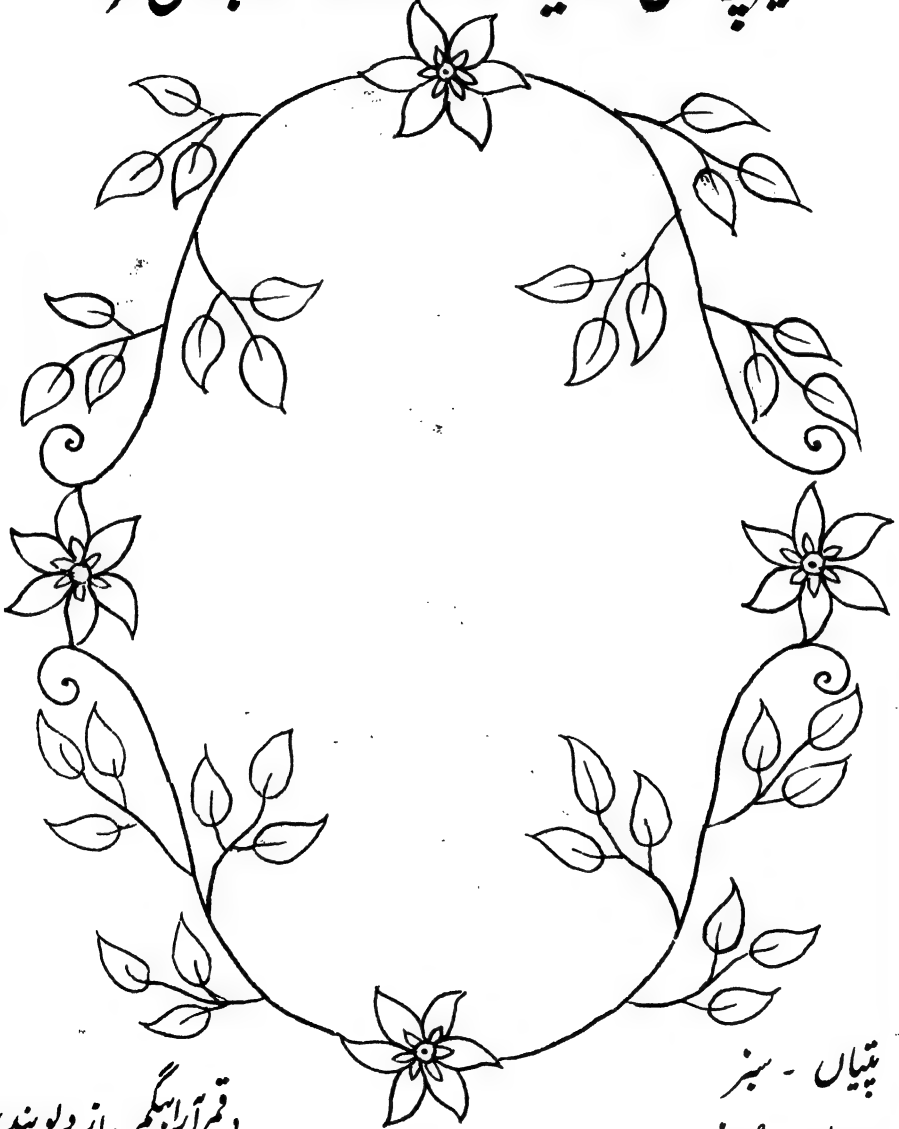
دیکھ پشعلہ



اد پر کے دئے ہوئے نشانوں کو کسی دوسرے سفید کاغذ پر عکس کر لو۔ پھر ان دسوں نشانوں کو
ہوشیاری کے ساتھ قینچی سے اُس کاغذ میں سے ٹھیک ٹھیک کناروں پر سے کاٹ لو۔ پھر ان
کو آپس میں ملاؤ تو ایک ایسا نام بن جائے گا جس کو تم پہلے سے جانتے ہو

وحید الدین تاتاری دہلوی

میز پوش اور کیہ کے غلاف کے لئے پھول



قمر آرا بیگم - از دیوبند

پتیاں - سبز
پھول - سرخ

برف کی شہزادی

(گزشتہ سے پیوستہ)

شینے کا جواب سن کر شہزادی اگ بگولہ ہو گئی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شیشہ کبھی غلط نہیں کہتا۔ اس کو معلوم ہو گیا کہ جلاد نے اس کی جان نہیں لی بلکہ اس کو زندہ چھوڑ دیا۔ وہ اب پہاڑ پر بونوں کے مکان میں ہے۔ کیونکہ اگ بگولہ اس کے دل میں روشن ہو گئی۔ اب وہ ہر وقت اس فکر میں رہنے لگی کہ کسی طرح اس کا خاتمہ کر دینا چاہتے تاکہ میرا کوئی مقابل نہ ہو۔

آخر کار اس نے بہت سوچ کر ایک راستہ برف کی شہزادی کی جان لینے کا لکھا لاوا ایک دن اپنے چہرہ اور ہاتھ کو سیاہ رنگ کر اور پھیرائی عورتوں کے سے کپڑے پہن کر اور کچھ چیزیں ٹوکری میں رکھ کر پہاڑ پر پہنچی۔ مکان کو پہچان کر اپنے دل میں بہت خوش ہوئی۔ مکان کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی کہ کوئی مکان

میں ہے؟ میں فلاں فلاں چیزیں بیچتی ہوں۔ برف کی شہزادی نے کھڑکی سے دیکھا اور پوچھا "مائی تم کیا چیزیں بیچتی ہو؟" اس مکارہ نے جواب دیا "ہر طرح کا عمدہ گوشت کناری"۔ یکمکر ایک ریشمی چمکدار لیس اس کو دکھایا۔ لیس حقیقت میں نہایت عمدہ اور ریشمی تھا۔ شہزادی نے لینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ بدبخت عورت اپنی کامیابی پر خوش ہو کر مکان کے اندر داخل ہوئی۔ لیس شہزادی نے پسند کیا اور خریدنا چاہا۔ اس مکار عورت نے کہا بیٹی لاؤ پہلے میں تمہارے بدن پر اس کو ناپ لوں۔ وہ معصوم بچی اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی اس عورت نے تیزی سے ریشمی لیس کا پھندہ اس کے گلے میں ڈال دیا اور اتنی سختی سے اس کے گلے کو کس دیا کہ وہ بچی بیہوش ہو کر زمین پر آ پڑی اس کے مرنے کا یقین کر کے یہ کم بخت عورت

بہت خوش ہوئی اور اونچی آواز سے کہا اب
”بتاؤ دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت کون ہے؟“
یہ لکھ رکھو! ہاں سے غائب ہو گئی۔

شام کو جب وہ بونے مکان واپس لے
تو حسب معمول دور ہی سے شاہزادی کو ان
سمجھوں نے پکارا۔ لیکن جواب نہ پا کر گھبرائے
اور دوڑ کر مکان میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ
موصوم بچی زمین پر بیہوش پڑی ہوئی ہے۔ ان
لوگوں نے اُس کو زمین سے اٹھایا۔ دیکھا کہ
اس کا گلا کسی نے ریشمی لیس سے کس دیا ہے
اُس کو فوراً چاقو سے کاٹ دیا گیا۔ چونکہ ابھی
اس بچی میں جان باقی تھی لیس کے کٹتے ہی
اس نے سانس لینا شروع کر دیا اور تھوڑی
ہی دیر میں وہ ہوش میں آگئی اور جو واقعہ
گزار تھا شاہزادی نے ان ساتوں بونوں کو
سنایا۔ عقلمند بونے سمجھ گئے اور کہا ”نادان
بچی وہ لیس بیچنے والی تمہاری سوتیلی ماں
تھی۔ اب تم بہت ہوشیار رہو۔ وہ طرح
طرح کی اذیت تم کو پہنچائے گی۔ تم ہرگز

کسی آدمی کو مکان کے اندر نہ آنے دو اور
نہ کسی سے کچھ خرید و فروخت کرو۔“

وہ مکار عورت یہاں سے سیدھی اپنے
مکان پر پہنچی اور اُمینہ سے وہی سوال کیا۔
اُسے دیوار کے شیشے بیچ بتا کہ دنیا میں سب سے زیادہ
خوب صورت کون ہے؟ شیشے وہی جواب
دیا جو پہلے دیا تھا کہ ”میری مہربان شاہزادی
یہاں تجھ سے زیادہ کوئی خوب صورت نہیں
لیکن پہاڑ پر جو سات بونے رہتے ہیں ان
کے یہاں برف کی شاہزادی ہے وہ سب سے زیادہ
خوب صورت ہے۔“

شیشے کا یہ جواب سن کر وہ عورت اگ
گولہ ہو گئی۔ اُس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا
اُس نے کہا ”ہائے افسوس۔ وہ اب تک
زندہ ہے۔ میری کارروائی بے کار ثابت ہوئی“
تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کھڑی سوچتی رہی
اور دانت پیس کر بولی ”اچھا اب میں بھی پھول
گی کہ وہ میرے ہاتھ سے کس طرح بچتی ہے۔“
وہ عورت کچھ جادو بھی جانتی تھی اُس نے

ایک زہریلی لنگھی بنائی اور پھر وہ بھیس بدل کر
شہزادی کے مکان پر پہنچی۔ مکان کے قریب
پہنچ کر اس نے آواز دی "کیا کوئی ان نفس
چیزوں کو خریدے گا؟" شہزادی نے باہر جھانکا
اور جواب دیا "مہربانی کرو۔ میں کوئی چیز
لیتا نہیں چاہتی۔" اُس مکار عورت نے کہا۔
"اگر خریدنا پسند نہیں تو چیزوں کے دیکھ لینے
میں کیا ہرج ہے۔ دیکھو یہ کیسی نفیس لنگھی
ہے" یہ لکڑی لنگھی کو دکھلایا۔ لنگھی بہت ہی
خوب صورت تھی۔ شہزادی کو بھی پسند آگئی
اور خریدنے کے لئے اُسے اندر بلا لیا۔ اندر پہنچ
کر اُس نے کہا "بٹی لاؤ۔ میں لنگھی تمہارے
بالوں میں لگا کر دیکھوں۔" بھولی شہزادی اُس
عورت کے قریب آ بیٹھی۔ لنگھی بالوں میں
لگتے ہی زہر نے اپنا اثر کیا۔ شہزادی چکے اکر
زمین پر گر پڑی اور بے ہوش ہو گئی۔
اُس مکار عورت نے چلا کر کہا "بد بخت
لڑکی بتا تو خوب صورت ہے یا میں؟" یہ لکڑی
خوشی خوشی مکان واپس آئی

خوش قسمتی سے وقت شام کا تھا۔ وہ
ساتوں بونے آج جلدی ہی آگئے۔ دیکھا کہ
غریب شہزادی زمین پر بے ہوش پڑی ہے
وہ سمجھ گئے کہ آج پھر یہ بے چاری اپنی ماں
کے ظلم کا شکار ہوئی ہے۔ بولوں نے اس کو
زمین سے اٹھایا۔ دیکھا کہ بالوں میں ایک چمکدار
لنگھی لٹکی ہوئی ہے۔ لنگھی جیسے ہی بالوں سے
لٹکی شہزادی نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور
جب ہوش و حواس بجا ہوئے تو آج کا بھی
قصہ اُس نے ان بولوں کو سنایا۔ ان سب نے
کہا "دیکھو اب ہم لوگوں کو موجودگی میں کسی کو بھی
مکان کے اندر نہ آنے دینا ورنہ تمہاری جان
کی خیر نہیں ہے؟"

وہ حاسد عورت اپنی کامیابی پر خوش خوش
مکان پہنچی اور شیشے سے اس نے وہی سوال
کیا "لے دیوار کے چھوٹے شیشے سج تاکہ اب
دنیا میں سب خوب صورت کون ہے؟" شیشے نے
جواب دیا۔ "میری مہربان شہزادی یہاں تجھ
سے زیادہ کوئی بھی خوب صورت نہیں لیکن پہلے

بونوں کے پاس جو شہزادی رہتی ہے وہ تم سے
خوب صورت ہے؟ شیشے کا یہ جواب سن کر
وہ حاسد ملکہ جل گئی اور غصہ میں بھر کر بولی۔
”وہ بہت جلد مر جائے گی۔ اس کو سشش میں
خواہ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

کچھ دنوں کے بعد اس نے ایک زہری
ناشپاتی تیار کی۔ وہ ایسی تازہ اور خوبصورت
معلوم ہوتی تھی کہ جو شخص اس کو دیکھتا اس کا
جی بے اختیار اس کے کھانے کو چاہتا تھا۔
اس ناشپاتی کا ایک ذرا سا ٹکڑا بھی آدمی کی
جان لینے کے لئے کافی تھا۔

اس مکار عورت نے اپنی شکل ایک سان
عورت کی سی بنائی اور پھر ناشپاتی لے کر اسی
مکان پر پہنچی۔ جہاں وہ غریب شہزادی
رہتی تھی۔ حسب عادت اس نے دروازے
پر آواز دی۔ شہزادی نے جواب بہت

خوف زدہ رہتی تھی کھڑکی سے سر نکال کر دیکھا
اور کہا ”میں تم کو ہرگز نہ آنے دوں گی اس
لئے کہ مکان کے مالکوں نے مجھے منع کر دیا ہے۔

مکار عورت نے کہا ”بیٹی مجھ سے خوف
مت کھاؤ۔ میں تو بس ناشپاتیاں سجتی ہوں
جو نہایت شیریں اور خوش رنگ ہیں۔ لو ایک
میں تمہاری نذر کرتی ہوں۔ شہزادی نے
جواب دیا ”شکر یہ مجھے اس کی ضرورت
نہیں ہے۔ میں نہ لوں گی“ اس عورت نے
کہا ناشپاتیاں اس کے متعلق کچھ شک ہے۔
لو اس میں سے نصف کاٹ کر میں کھاتی ہوں
اور نصف تم کھاؤ“

ناشپاتی ایسی چالاکی سے بنائی گئی تھی
کہ نصف میں تو زہر تھا اور باقی نصف بالکل
بے ضرر تھی۔ بھولی لڑکی نے اس مکار کے کہنے
کا یقین کر لیا اور نصف ٹکڑا لے کھا تا دیکھ کر
نصف خود کھانا شروع کیا۔ منہ میں ناشپاتی
کا ٹکڑا رکھنا ہی تھا کہ وہ معصوم بچی مردہ ہو کر
زمین پر گر پڑی۔

وہ دغا باز عورت اپنی آنکھوں سے
شہزادی کو مردہ دیکھ کر چلا کر بولی۔ ”بد نصیب
اور بد قسمت لڑکی اب تم ہمیشہ کے لئے آرام کرو

اب تم کو وہ بونے نہیں جگا سکتے"

وہ اپنی کامیابی پر خوش خوش اپنے

مکان واپس آئی اور سیدھی اپنے آئینے ولے

کمرے میں بیونچی اور شیشے سے دریافت کیا "اے

دیوار کے چھوٹے شیشے سچ بتا کہ سب سے زیادہ

خوب صورت کون ہے؟ شیشے نے جواب دیا
کہ "بے شک اب تو آپ ہی سب سے زیادہ خوبصورت
ہیں۔ (باقی آئندہ)

منظر علی امام
(رگیا)

ہاتھیوں کا مدرسہ

اب یہ مدرسہ اپنے مقصد میں خاصی کامیابی حاصل
کر رہا ہے۔

اس مدرسے کی مدت تعلیم ہمارے اسکولوں

کی طرح دس سال ہے۔ اس میں پچاس ہاتھی

طالب علم ہیں جو اپنا روزانہ کام ہندوستانی بچوں کی

طرح صحیح نسل سے شروع کرتے ہیں۔ ہمارے

مدرسے تو دس بجے کھل کر پانچ گھنٹوں کے بعد

بند ہو جایا کرتے ہیں مگر آپ کی کامیابی صبح ساڑھے

پانچ بجے کھلتا ہے اور شام کو پانچ بجے بند ہو جاتا

ہے۔ اس لمبی تعلیم کے دوران میں انھیں چرنے

کے لئے کچھ تفریح بھی دی جاتی ہے اور دریا میں

بلجی کانگو میں آپ کی نام ایک مقام ہے جہاں

ہاتھیوں کا مدرسہ ہے۔ اس مدرسہ میں ہاتھی اور

ان کے بچے پڑھتے ہیں یا سدھائے جاتے ہیں۔

کوئی تیس سال ہوئے بلجیم کی حکومت نے یہ تجربہ

شروع کیا کہ ہاتھی بوجھل چیزیں کس طرح کھینچیں

چنانچہ ان کے سدھانے کے لئے آپ کی میں مدرسہ جاری

کیا مگر اس میں پہلے پہل بہت ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا

اس لئے حکومت نے اسے بند کرنا چاہا لیکن بلجیم کے

بادشاہ نے کہا اچھا اسے میرے خرچ سے جاری

رکھو۔ اس کے بعد چند ہندوستانی مہاتوں بلائے

گئے اور وہ افریقی ہاتھیوں کو سدھانے لگے

غوطے لگانے کا موقع بھی دیا جاتا ہے۔

اس مدرسہ میں دو یورپین افسر ہیں اور ۴۴ انسٹیکاری اور مہات ہیں۔ اب یہ زیادہ تر "آزادی" قوم کے لوگ ہیں اور ہندوستانی مہاتوں کے شاگرد ہیں جن سے انھوں نے تامل زبان کے چند الفاظ سیکھ لئے ہیں جن سے وہ ہاتھیوں کو اٹھک بیٹھک کرتے ہیں۔ جب ہاتھی کا بچہ پکڑا جاتا ہے تو اس کا قد ہ فٹ ہوتا ہے۔ اس وقت تو وہ بہت کمزور ہوتا ہے مگر چند ہی سال بعد وہ سو سو سومن کا بوجھ کھینچنے کے قابل ہو جاتا ہے اور دن بھر میں دو ارٹھائی ایکڑ زمین میں ہل چلا کر رکھ دیتا ہے۔ سدھے ہوئے ہاتھی کی قیمت ۵۰۰ پونڈ سے کم نہیں ہوتی۔

آپنی کے مدرسے میں ہاتھیوں کو صرف پیار اور محبت سے سدھایا جاتا ہے۔ انھیں انگلی تک لگانے کی اجازت نہیں۔ ہاتھی کو ہر حکم مان لینے پر انعام ملتا ہے جو جنگل کا کوئی شیریں پھل ہوتا ہے۔

بچہ ہاتھی کسی خرائٹ ہاتھی کے پلے بازو دیا جاتا ہے اور وہ اسے اٹھنا بیٹھنا، چلنا، ٹھہرنا اور جھکنا سکھا لیتا ہے۔

ہاتھی بڑا عقلمند جانور ہے۔ جب سیکھنے پر آتا ہے تو جلدی ہی سیکھ جاتا ہے۔ اس کا کینہ بھی مشور ہے۔ جب کسی سے خفا یا ناراض ہو جاتا ہے تو اس سے بدلے بغیر نہیں رہتا۔ تم نے اُس بچے کی حکایت سنی ہوگی کہ جس نے کبری کے بچے کو میا تے ہوئے دیکھ کر کہا تھا کہ یہ مدرسے جاتے ہوئے میا تے ہے۔ ہاتھی کے بچے کا بھی یہی حال ہوتا ہے کہ جب وہ پہلے پہل مدرسے میں داخل ہوتا ہے تو اپنے گھر بار اور ماں باپ کی یاد سے بہت ساتی ہے مگر مہاتوں کی محبت اور رکھوالوں کا پیار اسے رام کر لیتا ہے اور وہ اتنا سدھ جاتا ہے کہ روٹی کے کھیتوں میں ہل جوتا ہے اور بھاری بھاری بوجھ ڈھونے کا عادی بن جاتا ہے۔

حمایت الاسلام۔ لاہور

ظلم کا انجام

تکلیف پہونچا رہے ہیں، بیوی نے جواب دیا
 "افسوس! گاؤں والے بچوں کو غریب
 مسافروں پر ڈھیلے پھینکنے کو منع کرنے
 کے بجائے اُن سے کہتے ہیں۔ "ہاں شاباش
 اور مارو" لڑھے نے اپنا سفید سر ملاتے
 ہوئے کہا۔ "بے لڑکے کبھی اچھے نہیں ہو سکتے
 مجھے اندیشہ ہے کہ تمام گاؤں والوں پر کوئی
 عذاب الہی نہ نازل ہو۔ لہذا ان کو چاہیے کہ وہ اپنی
 بد اخلاقی کو درست کر لیں۔ پس ہم لوگوں
 کو تیار ہو جانا چاہیے کہ آدھا کھانا کسی غریب
 مسافر کو کھلا دیا کریں جو بے چارہ غریب لوطن ہو
 "یہ بانٹ ٹھیک ہے۔" بوڑھی نے کہا
 "آئندہ سے ایسا کریں گے۔" یہ غریب بوڑھا
 جوڑا ایک معمولی جھونپڑے میں اپنی زندگی کے
 دن گزار رہا تھا۔ ان لوگوں کو کھانا تک بہت
 مشکلوں سے میسر نہ ہوتا تھا۔ غریب بوڑھا اپنی

شام کا وقت ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل
 رہی ہے۔ بوڑھا جیک اور اس کی بیوی اپنے
 جھونپڑے میں ابھی رات کا کھانا کھا کر جو نہایت
 معمولی چیزوں پر مشتمل تھا۔ بیٹھے ہوئے خوش
 گواری باتیں اپنے ٹوٹے ہوئے جھونپڑے گائے
 اور اجاڑ باغ کے متعلق باتیں کر رہے تھے
 کہ کتوں کی بھول بھول اور لڑکوں کی چیخ
 و پکار آہستہ آہستہ گاؤں میں بڑھنا شروع
 ہوئی۔ یہاں تک کہ دونوں کو ایک دوسرے
 کی باتیں سننی ناممکن ہو گئیں۔ "اوہ" شوہر
 نے چلا کر کہا "معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسافر
 بے چارہ قیمت کا مارا اس گاؤں میں آگیا
 ہے۔ اور بجائے اس کے کہ ان کو کھانا اور
 رہنے کے لئے جگہ دی جائے۔ ان پر کہتے
 چھوڑ دئے گئے ہیں اور جیسی کہ لڑکوں کی
 عادت ہے وہ شور مچا مچا کر اُن لوگوں کو

غرا دیا اور لڑکے نے منہس دیا۔ تو دونوں منرا کے مستحق ہو جاتے۔ گانوں والے ان کی بہت اذیت کرتے۔ یہ سب کچھ انعام کے لئے ہونا جو ان کو کبھی کبھی مل جاتا تھا۔

”میں نے آج تک کتوں کو اس طرح بھونکتے نہیں دیکھا“ بوڑھے نے کہا۔ اور نہ ایسے لڑکوں کو۔ بیوی نے جواب دیا۔ کہ اتنے میں کتوں کی آواز لڑکوں کی چیخ و پکار ان کے جھونپڑے کے نزدیک آتی شروع ہوتی۔ اور دو غریب مسافران کے جھونپڑے میں داخل ہوتے لیکن وہ اس طرح کھڑے ہوئے گویا رات بھر رہنے کے لئے اور کھانے کی قیمت دینے کے لئے ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ گاؤں والے ان کے ساتھ اس طرح پیش آئے۔

”سنو“ بوڑھے نے اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم ان غریب مسافروں سے ملیں۔ بیوی نے جواب دیا۔ تم ان کو بٹھاؤ۔ جب تک میں کچھ دودھ اور روٹی

باغ میں دن بھر کام کرتا تو اس کی بیوی اپنے جھونپڑے میں مکھیوں کے چھتے سے شہد نکالتی، کبھی مکھن اور پنیر بناتی، اتنی محنت و مشقت کے بعد بھی ان کا کھانا معمولی روٹی چند پھل اور تھوڑی مقدار میں کبھی مکھن یا پنیر پر مشتمل ہوتا۔ یہ غریب تھے لیکن دل غنی تھا۔ اس گاؤں میں شریف کہے جانے کے مستحق صرف یہی دو غریب بوڑھے تھے۔ یہ گاؤں پہاڑی مقام پر واقع تھا، پہاڑ کے باشندے اتنے سنگدل تھے کہ غریب مسافروں کو دیکھتے ہی اپنے خون خوار کتوں کو لٹکار دیتے، اپنے بچوں کو اشارہ کر دیتے۔ یہاں تک کہ غریب بوڑھے۔ کمزور، زخمی اور اپاہج مسافروں کو بھاگنا تک دشوار ہو جاتا۔ جو ایک دفعہ یہاں سے گزر جاتا۔ پھر کبھی دوبارہ آنے کی تکلیف گوارا نہ کرتا۔ لیکن جب کوئی۔ امیر آدمی اچھے لباس میں خوبصورت گھوڑے پر یا کسی ایسی حالت میں جب کہ یہ معلوم ہو کہ یہ دولت مند ہے۔ غلطی سے بھی کسی کتے نے

کھانے کے لئے دیکھتی ہوں۔ تاکہ میں ان غریب مسافروں کو خوش کر سکوں، بوڑھا گیا۔ اور بہت خوش ہو کر کہنے لگا۔ "خوش آمدید، خوش آمدید مسافر و شکر یہ"۔ مسافروں میں سے ایک نے جواب دیا۔ "یہ ہماری خوش قسمتی ہے۔ کہ تم سے ملاقات ہوئی، لیکن سخت تعجب ہے کہ تم ایسے بد اخلاق لوگوں کے پڑوس میں رہتے ہو، بوڑھے نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ کیا آپ لوگ تشریف رکھیں گے۔ اور مجھے اس بات کی اجازت دیں گے کہ پڑوسیوں کے۔ بد اخلاقی کے بدلے میں آپ لوگوں کی کچھ خدمت کر سکوں؟ وہ ان لوگوں کو اپنی جھوپڑی میں لے آیا۔ اور بٹھا دیا۔

"دوستو" بڈھے نے کہا۔ براہ مہربانی آپ لوگ یہاں پر آرام کریں۔ جب تک میری بیوی آپ لوگوں کے کھانے کا انتظام کرے گی۔ اس میں شک نہیں کہ ہم لوگ بہت غریب ہیں۔ لیکن ہم سے جو کچھ ہو سکے گا۔ آپ کی خاطر کرنے میں دروغ نہ کریں گے۔ مسافر بیٹھ گئے

اور ان میں سے جو بڑا تھا۔ اس نے سوال کیا۔ کیا جہاں اب گاؤں ہے۔ وہاں پر کبھی تالاب نہیں تھا۔ نہیں جناب میرے وقت میں تو نہیں۔ بوڑھے نے جواب دیا۔ تم دیکھتے ہو کہ میں کتنا بوڑھا ہوں۔ یہاں پر پہنچنے سے ہی میدان۔ یہی بد اخلاق لوگ۔ اور یہی پرانے پرانے درخت اور غالباً یہی حالت ہمارے باپ دادا کے وقت میں بھی تھی، جہاں تک مجھے علم ہے۔ "بوڑھے مسافر نے اپنا سر غصے سے اٹھا کر کہا۔ چونکہ گاؤں والوں سے اخلاق اور ہمدردی مٹ گئی ہے۔ کیا یہ اچھا نہیں کہ تالاب پھر نکل آئے تاکہ یہ لوگ اپنے کسے کی سزا بھگت لیں، مسافر کے چہرہ کو دیکھ کر بوڑھا بے چارہ ڈر سا گیا۔ لیکن فوراً ہی مسافر کے چہرہ پر مہربانی اور رحم کے آثار نظر آنے لگے کہ بوڑھا آدمی ان باتوں کو بھول گیا۔

وہ لوگ کھانے کی میز پر گئے۔ اور کھانا شروع کیا۔ لیکن وہاں اتنا بھی نہ تھا کہ ایک بچہ کا بھی پیٹ بھر سکے۔ لیکن وہاں تو دو تین آدمی

تھے۔ آخر کار بوڑھے مسافر نے اور دودھ مانگا
 بوڑھا جیک اور اس کی بیوی سخت شرمندہ۔
 اور پریشان تھے کہ کیوں کر اور کہاں سے دودھ لایا
 جائے۔ مسافر سمجھ گیا اور اس نے دودھ کا برتن
 اٹھایا۔ خدا کی قدرت کہ سب نے پیٹ بھر کر
 پی لیا۔ لیکن پیار میں دودھ بھرا کا بھرا ہی رہا
 اور وہ اُس بوڑھے کا شکریہ ادا کر کے روانہ ہو گئے۔
 مظلوموں کی مدد ہمیشہ خدا کرتا ہے۔ ان لوگوں

کا ظلم حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ ایک دن وہاں
 چشمہ ابل پڑا۔ اور تمام گاؤں سوائے ایک۔
 جھونپڑی کے جس کی مددگار ایک غیبی طاقت
 تھی۔ تباہ ہو گیا۔
 ظلم کی ٹہنی کبھی پھلنی نہیں
 ناؤ کا غد کی کبھی چلتی نہیں
 طہیر حسن۔ کوئی بری (گیا دی)
 (مستعمل۔ مسلم یونیورسٹی اسکول علیگڑھ)

بچو!

کچھ خدا کے لئے بڑھو لکھو
 عہدِ طفلی بہت غنیمت ہے
 یاد پھر تم کو آئے گا بچپن
 شوق سے سیکھ لو تم علم و ہنر
 بسترِ خواب سے اٹھو دیکھو
 وہ دن آئے کہ تم جڑھو پروان
 ہو یہ آخر بھی مشاد مال بچو

عمر جائے نہ را لگاں بچو!
 تم کہاں پھر یہ دن کہاں بچو
 تم بھی ہو گئے کبھی جواں بچو
 کہ بنو فخر خاندان بچو
 کہ یہ ہے وقت امتحان بچو

اختر زبانی۔ علیگڑھ

مضمون

خالی جی کا گھر نہیں ہے۔ بس۔۔۔۔۔ ہم کو ایسی
راہ عمل اختیار کرنی چاہئے۔ جو سب سے بہتر
اور آسان ہو۔ خیال کیا کہ رات کو بستر پر لیٹ
کر سوچیں گے۔ اسی فکر میں خدا خدا کر کے
رات ہوئی۔ کھانا کھا کر تفریح کے لئے گئے
مگر معمول سے قبل ہی گھر آ پہنچے۔ دن بھر کے
تھکے مارے تو تھے ہی۔۔۔۔۔ بستر پر دراز۔
ہو گئے۔ لیٹنا ہی تھا کہ خواب خرگوش میں
بتلا ہو گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی۔۔۔۔۔ کہ گھر میں
جہاں ہمارا بستر بچھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک
چھوٹی سی کپڑی تھی جس میں ہر قسم کے پھول
کھلے ہوئے تھے۔ ان کی خوشبوؤں نے ہمارے
چھوٹے سے دماغ کو اپنا گھر بنا لیا۔ جس کے
سبب مضمون وغیرہ کا سب خیال بھول گئے
۔۔۔۔۔ مگر غنیمت میں بھی ہم کو دن کا خیال ستا رہا تھا
آخر کار آنکھ کھل گئی اور ہم مضمون نگاری

۔۔۔۔۔ بس ہم مضمون لکھنے کی فکر میں ڈوبے
ہوئے تھے کہ اڈیٹر صاحب نے فرمایا۔ اگر تم
بھی کوئی مضمون رسالہ ہونہار میں شائع کرانا
چاہو تو انگریزی، فارسی کی کہانیوں کا ترجمہ
ہی کر کے دیا کرو۔ ہم نے اس پر عمل کرنے کی
کوشش تو ضرور کی مگر۔۔۔۔۔ آپ یہ تو جانتے
ہیں کہ جب بچہ "اوب" شروع کرتا ہے۔ تو
اس وقت اس کو تمام قاعدہ میں "ہوا ہی ہوا"
دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔ بس وہی ہمارا حال شریف
ہوا۔۔۔۔۔ خیر تہیہ کیا کہ ضرور۔۔۔۔۔ کوئی ترجمہ
کریں گے۔ پھر کیا تھا۔ ترجمہ کے لئے کتاب
کے کپڑے بن گئے۔ مگر پہلے ورق گردانی کی
کہ آیا کتنے صفحے ہم کو ترجمہ کرنا پڑے گا۔ ورق
گئے تو معلوم ہوا کہ کافی ہیں۔ سوچا۔۔۔۔۔ کہ ترجمہ
کرنے سے ہماری کوئی شہرت تو ہوگی نہیں۔
مگر۔۔۔۔۔ یہ بھی خیال ہوا کہ مضمون لکھنا بھی کوئی

نے ہم پر مہربانی کی۔ جب رسالہ اپنی مقررہ تاریخ پر شائع ہوا..... ہمارے دوستوں کی نظر سے ہمارا مضمون گذرا تو فوراً داد دینے کے لئے آموجود ہوئے۔ اور آفرین کہنے لگے مٹھائی اور دعوت کی فرمائش کر دی۔

ہونہار بھائیو! تم نے دیکھا کہ ہم نے کتنا اچھا مضمون لکھا۔ دیکھیں اس سے اچھے مضمون کچھ کر کون بھیجتا ہے۔

شجاع الدین۔ معلم پنجابی ہکوا (دہلی)

جواہر ریزے

- ۱۔ اگر خدا مرتبہ دے تو غریبوں پر ظلم نہ کرو
- ۲۔ برے لوگوں سے ہمیشہ دور رہو۔
- ۳۔ علم و دنیا کی تمام دولتوں سے بہتر ہے
- ۴۔ جو مزہ بخش دینے میں ہے وہ بدلہ لینے میں نہیں۔

۵۔ محنت تم کرو اور نتیجہ اللہ پر چھوڑ دو۔

(طہیر حسین علیگرہ)

کے چمن میں دوڑنے لگے۔ ابھی دوڑ ہی رہے تھے کہ ٹھوکر سی لگی..... گویا معلوم ہوا کہ ہمارا یہ سوچ بچار ابھی صرف ایک معمولی چڑے چڑیا کی کہانی پر منحصر ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ خیال بھی سنا رہا تھا۔ کہ ہم سے بہتر تو بچے ہی ہیں۔ جو کہہ تو دیتے ہیں۔ ایک چڑیا اور چڑا تھا اور دونوں نے مل کر کچڑی پکائی۔ خیر..... شکریہ کہ کچھ دل کو تسلی تو ہوئی۔ کہ ہم بھی ایک چھوٹے سے مضمون نگار کہلا سکیں گے۔ اور چاک کچھ اور چیں..... مگر گئے..... اور جب موزن نے صدق

”امد اکبر“ بلند کی تو اٹھے۔ جوتی پہن۔ ٹوپی سر پر رکھ مسجد کی راہ لی۔ نماز کے بعد ہوا خوری کے لئے مجلسِ باغِ کارخ کیا۔.... واپس آکر ہم نے دواتِ قلم سنبھالی۔ کاپی ہاتھ میں لے ایک خاصے منشی جی بن گئے۔ دن بھر کا غذا سنا کئے۔ آخر کار دن بھر کی محنت وصول ہوئی..... کہانی لے پہنچے سیدھے اڈیٹر صاحب کے پاس..... عرض کی کہ جناب اس کو شائع فرما کر شکر گزار فرمائیں..... اڈیٹر صاحب

شریحامد

ہر وقت حامد کے ساتھ رہا کرتے تھے یہ سب مل کر خوب شرارتیں کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ دیوالی کے موقع پر ان سب نے ٹھانی کہ رات کو دیوالی کا میدہ دیکھنے چلیں گے۔ اور لطف اٹھائیں گے۔ غرض سورج غروب ہوتے ہی تمام دوست حامد کے مکان پر جمع ہو گئے۔ اور سب اکٹھے سیر کو نکل کھڑے ہوئے۔ راستہ میں کبھی اس کو پھیر ٹکبھی اُس کو پھیرتے اور گالیاں کھاتے چلے گئے۔ جب اس سے طبیعت بھر گئی تو دیوالیوں کو ٹوڑنا شروع کر دیا۔ بعض دوکاندار تو ان کی یہ حرکت دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ مگر ایک لالہ صاحب کو غصہ آ ہی گیا۔ انہوں نے بیک کر میاں حامد کے ہی تھپڑ رسید کیا۔ لالہ صاحب کا چانٹا لھا کر حامد صاحب کے ہوش گم ہو گئے۔ چپکے کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ مگر جب

شہر دہلی میں ایک رئیس محمد احمد رہتے تھے وہ اس قدر نیک اور شریف تھے۔ کہ محلہ والے تو درکنار تمام شہر والے ان کی عزت و تکریم کرتے تھے۔ ان کا ایک بیٹا حامد تھا۔ جو ماں کا لاڈلاتھا۔ ماں کے لاڈ کی وجہ سے اس قدر شہر پر ہو گیا تھا۔ کہ تو بہ ہی بھلی۔ محلہ والے اسکول کے ماسٹر۔ حتیٰ کہ شہر کے اور آدمی بھی نالاں تھے۔ اور اکثر اس کے والد سے شکایت کیا کرتے تھے۔ اس کے والد بے چارے ڈانٹ ڈپٹ تو دیتے۔ مگر بیوی کے ناراض ہو جانے کے خوف سے اس کو کبھی مارا نہ کرتے۔ حامد کی ماں یہ کہہ کر بچہ ہے محمد احمد کا غصہ دھما کر دیا کرتی تھی۔ اس ٹھیل کی وجہ سے حامد کی شرارت دن بدن زیادہ ہوتی گئی، اسکول کے اور بد معاش لڑکے بھی حامد کے دوست بن گئے تھے۔ اور تقریباً

لالہ صاحب تھوڑی دور آگے چلے گئے۔
 تو حامد کے دوستوں نے طعنہ دینا شروع
 کئے ایک کہنے لگا۔ "اگر مجھ کو مارتا۔ تو میں
 لالہ صاحب کو بھی کا دو دھ یاد دلادیتا۔"
 دوسرے نے کہا۔ "واہ میاں حامد واہ تھپڑ
 کھا کر خاموش ہو گئے۔ ارے میاں دیکھتے
 کیا تھے۔ تم بھی لالہ جی کو جھٹ جاتے۔
 اور مارتے۔ پھر ہم دیکھ لینے کہ وہ کیا کر سکتے تھے
 انرض اسی طرح تمام بار دوستوں نے کچھ
 کچھ کہنا شروع کیا۔ اس پر میاں حامد بھی
 جوش میں آ گئے۔ اور لالہ جی کے پیچھے ہوئے
 راستہ میں ایک دوکان پر سے وہ سوت توڑ
 لیا۔ جس پر کاغذ کی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔
 اور لالہ صاحب کے پیچھے چلنے لگے۔ آخر کار
 تھوڑی دور جا کر لالہ جی ایک تاریک گلی میں
 چلے گئے۔ حامد بھی ان کے پیچھے گلی میں چل دیا
 تھوڑی دیر بعد لالہ جی تھک گئے۔ اور ایک نیم
 کے درخت سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے
 حامد نے یہ موقع عنیت سمجھا۔ اور چپکے سے

لالہ جی کی قبض میں سوت باندھ دیا۔ درخت
 کے دوسری طرف خود چھپ کر کھڑا ہو گیا
 کچھ دیر بعد لالہ جی جو ذرا موٹے تازہ تھے۔
 چلنے لگے۔ تو حامد نے زور سے سوت کو اپنی
 طرف گھسیٹ لیا۔ اور لالہ جی تھے کہ سبھل
 نہ سکے۔ اور گر پڑے حامد نے پہلے تو زور
 سے قہقہہ لگایا۔ اور پھر لالہ جی سے کہنے لگا
 کہتے صاحب آپ نے تھپڑ مارنے کا مزا
 چکھ لیا۔ لالہ جی بے چارے اس وقت کیا
 کر سکتے تھے۔ شرمندہ ہو گئے اور بہت
 کچھ گالیاں دے کر اپنے دل کی بھڑاس
 نکال لی۔ لالہ جی کی یہ کچھ گت بنا کر حامد اپنے
 دوستوں میں آ شامل ہوا۔ اور تمام ماجرا
 کہہ سنایا۔ تمام دوست حامد کی چالاکی پر
 بہت خوش ہوئے۔ اور تعریفوں کے پل۔
 باندھ دئے۔ اور کہنے لگے۔ "خوب بدلہ لیا۔
 ایسے شخص کا یہی علاج ہے۔" غرض اسی
 طرح شرارتیں کرتے ہوئے یہ سب دوست
 رات کو نوبے گھر پہنچے۔ حامد کے والد نے جو

پوچھا کہ اتنی دیر کہاں رہے۔ تو حامد نے جواب دیا۔ کہیں نہیں دیوالی کی روشنی دیکھنے گئے تھے۔ محمد احمد سن کر خاموش ہو گئے کچھ دنوں بعد حامد چھٹی سے واپس آہا تھا کہ دروازہ پر وہی لالہ صاحب جن کو ان حضرت نے گرا ہا تھا۔ مل گئے۔ لالہ جی حامد کو پکڑ کر ہیڈ ماسٹر کے پاس لے گئے۔ ہیڈ ماسٹر لالہ جی کے بڑے گہرے دوست تھے۔ ان کو دیکھتے ہی ہیڈ ماسٹر کھڑے ہو گئے۔ اور کہنے لگے۔ "آئیے لالہ رنجھوڑ داس۔ تشریف رکھئے۔ آج آپ کس طرح ادھر آ نکلے۔" لالہ جی نے حامد کو سامنے کر کے تمام قصہ سنایا ہیڈ ماسٹر صاحب حامد سے واقف تو تھے ہی لالہ جی سے قصہ سن کر ان کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا۔ اور حامد سے کہنے لگے۔ "تم اپنی شرارتوں سے باز نہیں آؤ گے۔" حامد نے صاف انکار کر دیا۔ کہنے لگا۔ جناب میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ کوئی اور لڑکا ہوگا۔ لالہ جی کو دھوکہ ہوا ہے۔"

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا تو جھوٹ بولنا ہے۔ لالہ جی کبھی جھوٹ نہیں بول سکتے۔ سچ سچ بتاؤ تم نے ایسا کیوں کیا۔ حامد وہی کہتا رہا۔ کہ میں نے نہیں کیا۔ اس پر۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا اور بیت لے کر حامد کو مارنا شروع کیا۔ مگر حامد انکار ہی کرتا رہا۔ آخر کار ہیڈ ماسٹر صاحب نے اس قدر مارا کہ حامد کے ہاتھ ورم کر آئے پھر تو حامد نے قبول دیا کہ ہاں اسی نے یہ فعل کیا تھا جب حامد نے اقبال کر لیا۔ تو ہیڈ ماسٹر صاحب نے مارنا تو بند کر دیا۔ مگر اس کا نام اسکول کے رجسٹر سے کاٹ دیا اور کہہ دیا "ایسے شریر لڑکوں کا ہمارے اسکول میں کام نہیں ہے۔" حامد اپنا سامنے لے کر گھر چلا آیا۔ اور کسی سے اس واقعہ کا ذکر تک نہ کیا۔

دوسرے دن حامد روز کی طرح اٹھا ناشتہ سے فارغ ہو کر اور اپنی کتابیں سنبھال کر چل دیا۔ تمام دن ادھر ادھر مارا مالا پھرا۔

ایک کو ٹھہری میں بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔

حامد کو کو ٹھہری میں پڑے پڑے پانچ بج گئے۔ اب تو بھوک نے ستانا شروع کیا دوسرے گرمی نے آخر کار اس نے چیخا چلانا شروع کر دیا اس پر محمد احمد نے دروازہ کھولا۔ اور کہا کہ توبہ کرو تو تم کو کھانا ملے گا۔ اس پر حامد نے توبہ کی۔ اور کھانا کھا کر اپنے کمرہ میں چلا گیا اور دو تین دن کے واقعات پر غور کرنے لگا۔ اب اس کو اپنی نالایقی محسوس ہوئی اور ارادہ کر لیا کہ اب کبھی ایسا نہ کرے گا۔ دوسرے دن محمد احمد اس کو اسکول لے گئے اور ہیڈ ماسٹر سے کہا۔ اب اس نے معافی مانگ لی ہے۔ اب کبھی ایسا نہ کرے گا۔ اب اس کو پھر داخل کر لیجئے۔ غرض حامد پھر اسکول میں داخل ہو گیا۔ اور خوب محنت سے کام کرنے لگا۔ اور آئندہ پھر کبھی شرارت نہیں کی، اور نہ ہی کبھی جھوٹ بولا۔ امتحان میں بھی اول یا جو رٹ کے اس نے ملنے میں پرہیز کیا کرتے تھے۔ اس نے ملنے میں اپنا فقر سمجھنے لگے۔ (راقم ممتاز احمد دہلی)

اور چھٹی کے وقت گھر پر آ موجود تھا۔ ادھر ہیڈ ماسٹر صاحب نے جو محمد احمد کے بھی دوست تھے اس کو ایک چھٹی لکھ دی۔ کہ کل سے آپ کے لڑکے نام اسکول سے خارج کر دیا ہے جب حامد گھر آیا تو باپ نے پوچھا۔ کہاں گئے تھے حامد نے جواب دیا۔ گیا کہاں تھا۔ اسکول گیا تھا۔ اس پر محمد احمد کو بھی غصہ آ گیا۔ اور کہنے لگے۔ نالائق تو اپنی شرارتوں اور جھوٹ بولنے سے باز نہیں آئے گا۔ دیکھو ہیڈ ماسٹر صاحب نے کیا لکھا ہے۔ یہ کہہ کر محمد احمد نے چھٹی۔ حامد کے آگے ڈال دی۔ اب تو حامد کے لیے سہم ہوش گم ہو گئے۔ اور کچھ جواب دیتے بن نہ پڑی۔ آخر کار اس کے والد کہنے لگے۔ کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ تم کو سزا بھی دے چکے ہیں۔ اس نے میں تم کو مارتا تو جوں نہیں۔ لیکن اور سزا دیتا ہوں۔ یعنی آج تم کو کھانا نہیں ملے گا۔ اور جب تک تم آئندہ کے لئے توبہ نہیں کر دگے۔ تم کو اس کو ٹھہری میں بند رکھوں گا۔ یہ کہہ کر محمد احمد نے حامد کو

ہنسنی کی باتیں

ماں - کیوں رے شریر تو تاج نئی اچکن
ہن کر کچھڑ میں گر پڑا۔
بچہ - اماں جان - کیا کر دوں مجھے اچکن اٹانے
کی فرصت ہی نہ ملی۔

ایک شخص ایک جنرل مرچنٹ کی دوکان
میں داخل ہوا اور بہت سی چیزیں خریدیں
دوکاندار - (کچھ ٹائیوں کے نمونے دکھا کر) یہ
ٹائیاں بہت عمدہ ہیں انھیں خرید لیجئے
خریدار - نہیں مجھے ٹائیوں کی ضرورت نہیں
میری داڑھی بہت لانی ہے۔

• حامد نہایت فضول خرچ ہے۔ اس کے پاس
کبھی پیسہ نہیں رہتا۔ جب دیکھو ہاتھ خالی۔
"تو کیا وہ تم سے کچھ مانگنے آیا تھا؟"
"نہیں۔ بلکہ میں اُس سے مانگنے گیا تھا۔"

بیٹا۔ آبا جان بڑا غضب ہو گیا۔ ایک شخص
نے بیس روپے دئے اور تیس روپے والی
گھڑی لے گیا۔

باپ - تو نہایت احمق ہے۔ تیری وجہ سے
مفت میں دس روپے کا نقصان ہوا لیکن
خیر وہ مجھ سے بچ کر کہاں جائے گا۔ اُس
گھڑی کی قیمت اصل میں پانچ روپے تھی۔

"کون کتنا ہے کہ سرحدی بڑے بہادر ہوتے ہیں؟"
"ہوتے تو بہادر ہیں"

"بالکل غلط۔ ابھی کل کی بات ہے۔ میں
شام کو اپنے دو بیٹوں، تین بھائیوں
اور آٹھ دوستوں کے ہمراہ آ رہا تھا۔ راہ
میں ایک سرحدی پٹھان سے جھگڑا ہو گیا
ہم لوگوں نے اُسے مار کر جھکا دیا۔ بہادر ہوتا
تو وہ ہم کو مار کر جھکا دیتا۔"

آپس کی باتیں

رسالہ ہونہار کا سال گرہ نمبر

رسالہ ہونہار کے سال گرہ نمبر کے لئے تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں اور اس کے لئے نہایت اچھے مضمون نگاروں سے مضامین لکھائے جا رہے ہیں۔ بہت سے مضامین وصول بھی ہو چکے ہیں۔ سالگرہ نمبر کے تمام مضامین اور کہانیاں پڑھنے کے قابل ہیں۔ بعض مضامین تو ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر بچے ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے۔ ان کے علاوہ نظمیں، تصویریں، کھیل گاہیں مختلف چیزوں کے بنانے کے طریقے اور مضامین ایسے ہیں جن کو پڑھ کر ہونہار نہیں اور بھائی بہت خوش ہوں گے۔ جن بچوں نے اپنے مضامین ابھی تک نہیں بھیجے وہ بہت جلد بھیج دیں دسمبر کا پرچہ شائع نہ ہوگا

اس نمبر کے بعد گزشتہ سال کی طرح دسمبر کا رسالہ شائع نہوگا بلکہ اب جنوری میں سالگرہ نمبر شائع ہوگا۔ لہذا ہونہار بھائی دسمبر کے پرچے کی طلبی میں کوئی خط بھیجیں۔

ایک غلطی کی تصحیح

اکتوبر کے رسالے میں پنجابی اسکول کے مضمون میں کاتب کی غلطی سے بجائے عبدالغنی کے عبداللطیف کا نام چھپ گیا ہے۔ ناظرین اس کو تصحیح کر لیں۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں اور جواب کے لئے جوابی کارڈ بھیجا کریں رنر جواب ڈیر میں ملیگا۔ اس ماہ کا رسالہ طباعت کی دقتوں کی وجہ سے دیر میں شائع ہو رہا ہے۔ ناظرین معاف فرمائیں

معے

معے بھیجنے کے شرائط

- ۱۔ جو صاحب رسالہ ہونہار میں کوئی ممبر شائع ہونے کے لئے بھیجیں اور مل کے ہمراہ ایک آنے کا ٹکٹ بھی طلب کریں اُن کو انعام میں کم از کم تین روپے کی قیمت کی چیز رکھنی چاہئے۔ اگر انعامی چیز تین روپے کی قیمت کی نہ ہو تو اس کا ٹکٹ طلب نہ کریں۔
- ۲۔ معے کے ہمراہ اُس کا جواب بھی لکھ کر بھیجا کریں تاکہ نظر ثانی کرنے میں آسانی ہو۔
- ۳۔ جس شخص کے نام انعام نکلے اس کا نام رسالہ ہونہار میں ضرور شائع کرایا جائے۔
- ۴۔ آسان اور مختصر معے بھیجے جائیں جن کو بچے بغیر کسی مدد کے پڑھنے آپ حل کر سکیں۔ (ایڈیٹر)

ہونہار ماہ اکتوبر کے صفحہ ۲ پر جو ممبر شائع ہوا تھا۔ اُس کا حل یہ ہے۔

رسالہ ”طالب علم“ پنجابی اسکول دہلی۔

بموجب شرائط ممبر قریب اندازی میں عبدالرشید خاں صاحب حیدر آباد دکن، کا نام نکلا اور اُن کے نام رسالہ ہونہار ایک سال کے لئے جاری کر دیا گیا محمد صالح۔ معلم پنجابی اسکول دہلی

ہندوستان کا ممبر

اکتوبر کے رسالے میں صفحہ ۲ پر جو ممبر شائع کیا تھا بعض بچے اسے اچھے طرح سمجھ نہیں اس لئے دوبارہ شائع کیا جاتا ہے۔

- (۱) ہندوستان میں جتنے حروف ہیں اُن کو باہم ملا کر معنی دار الفاظ بناؤ جو یا تو اسم ہوں یا فعل۔ حرف ہوں
- (۲) جو صاحب سب زیادہ الفاظ بنا کر بھیجیں گے اُن کے نام سال بھر کے لئے رسالہ ہونہار جاری کر دیا جائے گا اور فیصلہ سالگرہ نمبر میں شائع کیا جائے گا۔
- نمبر ۲۔ تمام جواب ۱۵ دسمبر تک آجانے چاہئیں
- نمبر ۴۔ جو صاحب جواب بھیج چکے ہیں اُن کو دوبارہ بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ (ایڈیٹر)

بالکل مفت

صنعت و حرفت کی کتاب قیمتی ایک روپیہ جس کا اشتہار رسالہ ہونہار کے پچھلے نمبروں میں شائع ہو چکا ہے اور جس میں مسیو مفید چیزوں کے بنانے کی ترکیبیں درج ہیں۔ رسالہ ہونہار کے اُن نئے خریداروں کو مفت دی جائے گی جو رسالہ ہونہار کا سالانہ چہذہ ٹائڈل بولینی آرڈر ۳۱ دسمبر ۱۹۳۲ء تک دفتر رسالہ ہونہار دہلی میں بھیجوا دیں۔

ڈھائی ماہ میں طشیر انگریزی سکھانے والی کتاب مومن کی انگلش ٹیچر

اس کتاب میں گرامر، ترجمہ، کمپوزیشن وغیرہ سکھانے کے لئے ایسے آسان طریقے بتائے گئے ہیں جن کو ایک بچہ بھی نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ اس کے مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس کتاب کے باقاعدہ مطالعہ سے ڈھائی ماہ میں انگریزی آسکتی ہے۔ جو طلبہ انگریزی سکھنا چاہتے ہیں یا انگریزی میں کمزور ہیں وہ اس کتاب کو ضرور منگائیں۔ قیمت فی کتاب ایک روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک بم از کم دو کتابیں منگائیں تاکہ محصول میں کفایت ہو ملنے کا پتہ۔ ہونہار بک ڈپو قرو لباغ دہلی

آپ یہ فوٹو دیکھ کر حیرت میں پڑ جائیں گے کہ محض ایک انگلی کے اشارے سے فوٹو مختلف تشکیلیں اختیار کر لیتے ہیں۔ مرد عورت اور عورت سے مرد بن جاتے ہیں۔ عجیب مذاق کی چیز ہے۔ دوستوں کیلئے عجیب تحفہ ہے۔ قیمت فی درجن ۷۵ روپے علاوہ محصول ڈاک۔ سروجی ہیرا لال کا نام ضرور یاد رکھئے۔ بالوں کے لئے نہایت مفید اور لاجواب تیل ہے ملنے کا پتہ۔ صنعتی اسٹور۔ قرو لباغ دہلی

صنعتی اسٹور دہلی کے تیار کئے ہوئے خوشبودار۔ خالص اور بہترین تیل سروجنی ہیر آئل

یہ لاجواب تیل بالوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ سر میں ڈالتے ہی کمرہ خوشبو سے مغطی ہو جاتا ہے۔ یہ تیل بالوں کو نرم سیاہ اور چمکدار بنادیتا ہے اور بالوں کو گرینے سے روکتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہت مفید ہے۔ یہ تیل جس جگہ گیا ہے بہت پسند کیا گیا ہے۔ حکیموں اور ڈاکٹروں نے اس کی بہت تعریف کی ہے۔ عورتیں اور لڑکیاں اس تیل کو بہت پسند کرتی ہیں۔ یہ تیل دماغ کو تروتازہ رکھتا ہے



قیمت فی شیشی ۱۰/-
فلاور آملہ ہیر آئل
بالوں کے لئے آٹے کا تیل بہت مفید ہوتا ہے۔ ہمارے کارخانے کا تیار کیا ہوا آٹے کا خوشبودار تیل بہت مشہور ہے اور کثرت سے فروخت ہوتا ہے۔ اس کی بھینی بھینی خوشبو دماغ کو فرحت پہنچاتی ہے۔ ایک بوتل ضرور منگو کر دیکھئے۔ قیمت فی پوا ۱۰/- ادھانہ۔ علاوہ محصولات
ملنے کا پتہ۔ صنعتی اسٹور قرو لباغ دہلی

بچوں کا کتب خانہ

اسکول کی زندگی

یہ ڈراما خاص طور پر بچوں کے لئے لکھا گیا ہے جس میں ہندوئی

مدرسوں کی زندگی بتائی گئی ہے، اچھے اور شریر طالب علموں کا خوبی کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے اور ان کے نتائج دکھائے گئے ہیں، یہ ڈرامہ جامعہ کے بچوں نے سٹیج پر کیا تھا، جو بہت پسند کیا گیا۔ قیمت صرف ہر

قوم پرست طالب علم کے لئے بقول سعادت بچوں کے کھیلنے کے لئے لکھا گیا ہے اس

میں متحدہ قومیت، حب وطن، انتشار، راستبازی، وفاداری، بالآخر کامیابی کے مناظر نمایاں اچھے طریقے سے دکھائے گئے ہیں، اور طلبہ میں پاک جذبہ پیدا کئے ہیں یہ ڈرامہ یقیناً کامیاب ثابت ہوگا قیمت ہر

یہ ڈرامہ الف بیلہ کا ایک قصہ ہے بچوں نے خیانت کا مقدمہ

اس طرح فیصل کیا کہ خلیفہ ہاروں رشید بھی دنگ ہو گیا یہ بچوں کا ڈرامہ بچوں ہی کی زبان میں لکھا گیا ہے قیمت ہر

یہ رسول پاک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سوانح عمری

نہایت دلچسپ زبان میں لکھی گئی ہے۔ زبان نہایت آسان ہے۔ ہر

دنیا کے بسنے والے

جینیوں، امریکہ کے پرلے، ہانڈ سے بدو عربوں۔ افریقہ کے

بونوں، جاپان، سوئٹ زرلینڈ، اور ان ملکوں کے حالات درج ہیں جہاں ہزاروں من برف گرتی ہے۔ کتاب میں تقریباً ۵۰ تصویریں ہیں جنہیں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انہیں دیکھ کر ہنسی آتی ہے اور اسکا ضبط کرنا محال ہے۔ قیمت ہر

اس کتاب میں ترک بچوں کی بہادری اور ہمت و جرات کی چند

صحیح اور سچی کہانیاں ہیں، جن کے پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش پیدا ہوتا ہے اور ان ترک بچوں کی طرح سے وہ بھی تندہرست اور بہادر بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ قیمت صرف ہر

آسان خوش خطی اینڈ استاد کے خوش خطی سکھانے والی کتابیں۔

کیسا ہی پڑھنا کیوں نہ ہو ان کتابوں پر مشق کرنے سے خطابت جلد اچھا ہو جاتا ہے۔ یہ کتابیں ہر جگہ پسند کی گئی ہیں۔ چاروں حصوں کی قیمت صرف ۵

یہ وہ لاجواب کتاب ہے جس کے مطالعہ سے اینڈ استاد کی بدو کے بہت جلد انگریزی آجاتی ہے۔ قیمت ہر

ہو نہار بک پو قرون اعظمی

ہندوستان کے حکمائے تعلیمات میں مطورشہ

لڑکوں اور لڑکیوں کا با تصویر ماہوار رسالہ

ہونہار
دہلی

فائدہ سب میں ہوتا ہے

پتہ - دفتر رسالہ ہونہار قزوین باغ دہلی

انغراض و مقاصد

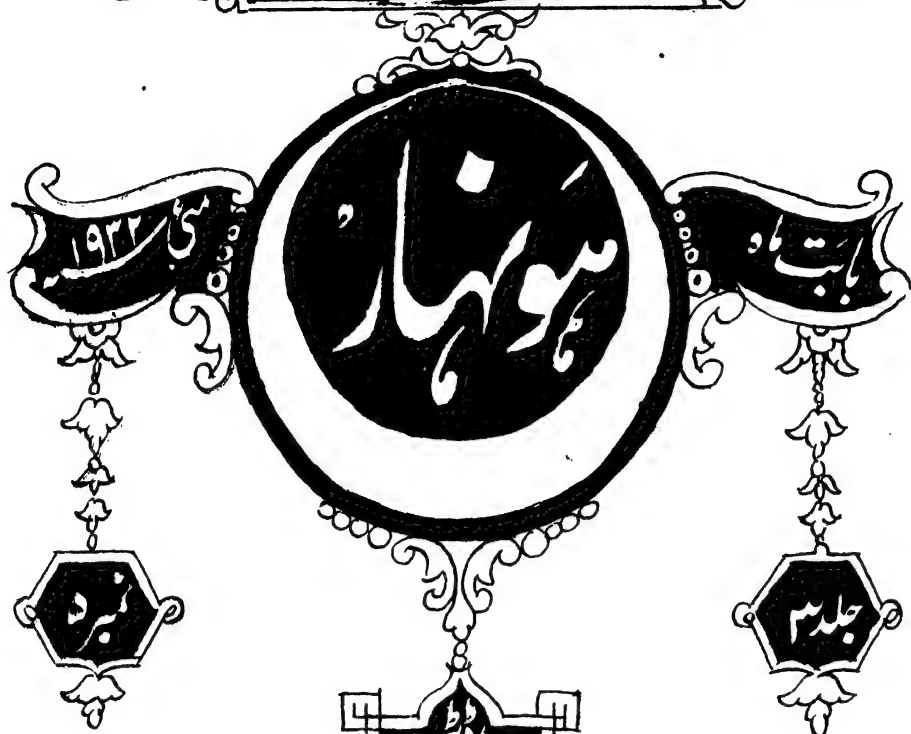
- ۱۔ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے بچوں میں اتحاد پیدا کرنا۔
- ۲۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایسے مضامین شائع کرنا جن کے مطالعہ سے انھیں تعلیم سے دلچسپی ہو، ان کی قابلیت بڑھے، ان کی معلومات میں اضافہ ہو، ان میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو، اور ان کے اخلاق سدھ جائیں۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ سال ہونہار ہر ماہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی اتفاقاً سال نہ سے یا سالہ پہونچنے میں عجز ہو جائے تو مہینے کے آخر تک رسالے کے وصول نہ ہونے کی اطلاع دینی چاہئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قسط بھیجی جائے گی۔
- ۳۔ سالہ ہونہار کا سالانہ چھ ماہی روپے، بذریعہ وی پی این روپے چار۔ آٹھ سہاسی پیسے۔
- ۴۔ خط و کتابت کرتے وقت پنا خریداری نمبر و تحریر فرمائیے جو بالی امور سے تعلق رکھتی ہوگی کارڈر سوانے کے کٹ بجھنے پر یہ خط وصول نہیں کئے جائیں گے۔
- ۵۔ تمام خط و کتابت و ترسیل درج ذیل نام پر سالہ ہونہار قریلی بارش دہلی ہونا چاہئے۔ و دیگر شکایت کے متعلق تمام خط و ادھر مذکور حسب رسالہ ہونہار قریلی بارش دہلی کے نام آنا چاہئیں۔
- ۶۔ مضامین جو رسالہ ہونہار میں شائع ہونے کے لئے بھیجے جائیں مختصر اور عام فہم ہونا چاہئیں۔ جن کو بچے سہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں، اور جو بچوں کے اخلاق سدھانے اور ان میں ترقی کا جذبہ پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

”منہج“

الزکون اور الزکون کا بالتصویر مسو رسالہ



پتھک دفتر رسالہ ہونہار قرون باغ دہلی

فہرست مضامین رسالہ ہونہار بابت ماہ مئی ۱۹۳۲ء

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بطخ کے تین شریر بچے	ادیٹر	۳
۲	محنت کرو، نظم	محمد کمال جونپوری	۸
۳	محنت	(از پریم لاجپوت)	۹
۴	شریر لڑکوں کا جلسہ	محمد عبدالقدیر اعظم - کلکتہ	۱۳
۵	ایک ہونہار لڑکی کی کہانی	اختر جمال - دہلی	۱۴
۶	تعلیم کا کرشمہ	محمد یحییٰ بی، بی، بی، دہلی	۱۶
۷	ایک دیہاتی کی شاعری	المد بخش انصاری جلیسری	۲۰
۸	مسمریزم	عبدالستار انصاری سورونی (علیگ)	۲۴
۹	پن	سید محمد عرف سچے	۲۵
۱۰	بن کی تاریخ	بشیر علکوالی امرگودھا	۲۸
۱۱	میں تو کچھ ہی لوں گا	صغریٰ بیگم - اٹاوا	۲۹
۱۲	خوبصورت پھول - گلاب کا پھول	خاتون نور النساء بیگم سیلون - (عبدالمتین اٹراہ)	۳۱، ۳۰
۱۳	نیک مشورہ	از گلستانہ لاہور	۳۲
۱۴	چودھویں رات کا چاند	جے، کے، کہت (اٹاوا)	۳۳
۱۵	صفت و حرفت	عبداللطیف - پشاور	۳۴
۱۶	شکریت نوشی	بشیر علکوالی - سرگودھا	۳۶
۱۷	پیوما	معز الدین الطہر بریلی	۳۸
۱۸	گرد یا گردے کا بیاہ	عزیزہ زبیدہ بانو بیگم - اٹاوا	۴۰
۱۹	دلچسپ معلومات		۴۴
۲۰	سنہی کی باتیں		۴۵
۲۱	استعارات		۴۶



کی اس بے وقوفی پر اسے رنج ہوا۔ اس نے چلا کر کہا۔ میرے بچو۔ خدا کے لئے فوراً واپس آ جاؤ۔ فوراً واپس آ جاؤ۔

ان تینوں شیر بچوں نے کہا ہم واپس نہیں آتے، ہم ذرا سبزے کی سیر کرنے جا رہے ہیں۔ وہ کنارے پر چڑھ گئے۔ احاطہ سے نکل کر ہرے بھرے میدانوں کی طرف دوڑ گئے ایک ہری بھری کیاری میں ایک لگے دھوپ میں پڑی ہوئی تھی، جب وہ بچے اس کے قریب پہنچے۔ تو اس نے کہا۔

لے چھوٹے بچو! تم کہاں جا رہے ہو۔ انھوں نے جواب دیا ہم کھیت کے احاطہ سے بھاگے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک احاطہ میں سات چھوٹے بطخ کے بچے رہا کرتے تھے ان میں سے چار بہت نیک تھے، اور تین بہت شریر، ایک دن صبح کے وقت ان بچوں کی ماں ان کو احاطہ کے تالاب میں تیرنے کے لئے لے گئی، اس نے بچوں سے کہا بچو دیکھو اس میں تیرنے میں کتنا لطف آ رہا ہے۔ چار بچوں نے جواب دیا 'بہت لطف آ رہا ہے'۔ لیکن تین شریر بچوں نے اس سے کوئی دلچسپی نہ لی۔ بلکہ اپنی ماں کی نظر بچے ہی وہ دوسرے کنارے کی طرف تیر گئے۔

ماں نے جب ان کو ادھر دیکھا تو بچوں

میدان کی طرف دوڑے۔
اس میدان میں مسٹر گدھے خاں گھاس
چر رہے تھے جیسے ہی بچے اس کے قریب پہنچے
اس نے ان کی طرف دیکھ کر کہا تم کہاں جا
رہے ہو؟

چلے آ رہے ہیں۔ اور ذرا سیر کے لئے آگے جا رہے
ہیں۔ بڑھی گائے نے کہا یہ کوئی اچھی بات
نہیں ہے۔ فوراً اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ
تینوں شریکوں نے جواب دیا۔ ہمیں
ہم نہیں جائیں گے یہ کہہ کر وہ ہرے بھرے



لیکن ان بچوں نے مسٹر گدھے خاں کی بات
کو بھی نہ مانا اور جنگل کی طرف دوڑ گئے۔ وہاں
ان کی ایک نہایت شریف شخص سے ملاقات
ہوئی۔ جو لال اور بھورے کپڑے پہنے ہوئے
تھا۔ اور اس کے بہت خوب صورت دم
لگی ہوئی تھی۔ وہ لومڑی تھی۔

بچوں نے جواب دیا ہم اپنے گھر سے
بھاگ آئے ہیں اور ذرا سیر کرنے کے لئے
آگے جا رہے ہیں۔ گدھے خاں نے پھر کہا
”یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہے۔
فوراً اپنے گھر واپس جاؤ اور آگے جانے کی
کوشش مت کرو“

لومڑی نے کہا۔ چھوٹے بچہ کو سلام۔ بھلا یہ تو کیا
 کہ ایسے اچھے وقت میں تم کہاں جا رہے ہو؟
 بچوں نے کہا ہم احاطہ سے بھاگ آئے
 ہیں۔ اور ذرا سیر کرنے جا رہے ہیں۔ لومڑی
 نے قہقہہ لگایا ہا۔ ہا۔ ہی ہی اور کہا یہ تو بڑی
 اچھی بات ہے۔ اگر تم میری بیٹھ پر چڑھنا پسند
 کرو، تو میں تمہیں اپنی بیٹھ پر چڑھا کر اپنے گھرے
 جاؤں گی۔ میں تو چھوٹے بچوں کے بچوں کو بہت
 ہی پسند کرتی ہوں۔
 تب وہ تینوں بچے ارڈر لومڑی کی بیٹھ پر بیٹھ
 گئے، اور وہ جنگل کی طرف جانے لگی، لیکن جب
 یہ ایک بڑے درخت کے قریب پہنچے تو بڑی ٹانگوں
 کی طرف سے ایک آواز سنانی دی۔ چھوٹے بچوں
 چھوٹے بچوں کیا تم نہیں جانتے کہ لومڑی تمہیں
 کھانے کے لئے اپنے گھرے جا رہی ہے۔
 یہ سن کر تینوں بچے لومڑی کی بیٹھ سے اڑ
 گئے۔ اور جدھر سے آئے تھے اسی طرف دوڑے
 لومڑی بھی حلال دیکھ کر ان کے پیچھے دوڑی۔
 لیکن جیسے ہی وہ اس بڑے درخت کے پاس
 سے گزری۔ وہ کانٹوں میں پھنس گئی۔ کانٹے
 اس کے سر میں۔ کانٹوں میں۔ ناک میں چبھ گئے
 اور بچے اس کی بھوری اور سرخ بیٹھ اور
 خوبصورت دم میں گھس گئے۔ اور وہ بہت
 پریشان ہو گئی۔ اور چاروں طرف چکر کھانے
 لگی۔ وہ یہ بھی معلوم نہ کر سکی کہ کس طرف دوڑے
 جانی لگہری جس نے چھوٹے بچوں کو خبردار
 کیا تھا۔ اور اس کے دوست پیڑ پر بیٹھے
 ہوئے لومڑی پر ہنس رہے تھے۔

لومڑی نے کہا۔ چھوٹے بچہ کو سلام۔ بھلا یہ تو کیا
 کہ ایسے اچھے وقت میں تم کہاں جا رہے ہو؟
 بچوں نے کہا ہم احاطہ سے بھاگ آئے
 ہیں۔ اور ذرا سیر کرنے جا رہے ہیں۔ لومڑی
 نے قہقہہ لگایا ہا۔ ہا۔ ہی ہی اور کہا یہ تو بڑی
 اچھی بات ہے۔ اگر تم میری بیٹھ پر چڑھنا پسند
 کرو، تو میں تمہیں اپنی بیٹھ پر چڑھا کر اپنے گھرے
 جاؤں گی۔ میں تو چھوٹے بچوں کے بچوں کو بہت
 ہی پسند کرتی ہوں۔
 تب وہ تینوں بچے ارڈر لومڑی کی بیٹھ پر بیٹھ
 گئے، اور وہ جنگل کی طرف جانے لگی، لیکن جب
 یہ ایک بڑے درخت کے قریب پہنچے تو بڑی ٹانگوں
 کی طرف سے ایک آواز سنانی دی۔ چھوٹے بچوں
 چھوٹے بچوں کیا تم نہیں جانتے کہ لومڑی تمہیں



ان تینوں بچوں کو بھل گئے کا خوب موقع مل گیا۔ لیکن لومڑی نے ہوش و حواس دست کر کے ان بچوں کا پیچھا کیا۔ اور جب وہ خیمہ کے کنارے پہنچے تو انھوں نے لومڑی کو قریب آتے ہوئے دیکھا۔

جب وہ سرسبز گھاس کے میدان میں پہنچے تو انھوں نے چلا کر کہا۔ کوئی ہماری مدد کرو کوئی ہماری مدد کرو۔ اور وہ مسٹر گدھے خاں کے اوپر اڑے۔ جو کہ دھوپ میں آرام سے لیٹا ہوا تھا۔

ہینچو! ہینچو! اس نے آواز نکالی۔ اے چھوٹے بچو! تم کہاں دوڑے جا رہے ہو بچوں نے کہا۔ اب ہم گھر جا رہے ہیں۔ مہربانی فرما کر آپ ہماری مدد کیجئے۔ لومڑی ہمارے بالکل قریب آگئی ہے۔

مسٹر گدھے خاں نے پوچھا۔ وہ کیوں آ رہی ہے۔ اچھا فوراً اڑ کر میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔ تینوں بچے اڑ کر گدھے خاں کی پیٹھ پر بیٹھ گئے اس نے احاطہ کی طرف رخ کیا۔ تھوڑی ہی

دیر میں لومڑی بھی آگئی۔ اس نے کہا ٹھہر جاؤ ٹھہر جاؤ۔ وہ بطن کے تینوں بچے میرے ہیں۔

مسٹر گدھے خاں نے کہا۔ ہرگز نہیں یہ ہنہار نہیں۔ یہ کہہ کر وہ بہت تیزی کے ساتھ اس ہرے بھرے میدان سے پار نکل گیا۔

لومڑی نے بھی اس کا پیچھا کیا۔ لیکن وہ کمزور ہو گئی تھی، اس لئے پیچھے رہ گئی۔ اور مسٹر گدھے خاں سڑک کو پار کر کے بچوں کے بڑے احاطہ میں پہنچ گئے۔

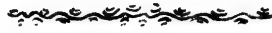
تالاب میں بچوں کی ماں اور چاروں دوسرے بچے اب تک تیر رہے تھے۔ تینوں شیر بچے مسٹر گدھے خاں کی پیٹھ سے اڑ کر تالاب میں پہنچ گئے۔ اور اپنے بھائیوں کے ساتھ وہ بھی تیرنے لگے۔ ماں اور ان کے بھائیوں نے دریافت کیا۔ کہ تم کہاں گئے تھے۔

ان بچوں نے جواب دیا۔ ہم تو ایک بڑی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ اور پھر انھوں نے اپنی ساری کہانی سنائی

قائیں! قائیں! ماں نے کہا۔ واقعی تم

دعدہ کرتے ہیں کہ اب شرارت کبھی نہیں
کریں گے۔ اور آپ ہی کے کہنے پر چلیں گے
”اب وہ تینوں نیک اور بچے بن گئے“
(اڈیٹر)

بڑی شکل سے بچ سکے ہو۔ اب تم شرارت
کبھی نہ کرتا۔ اور ہمارے کہنے پر چلنا۔ اگر
ہمارے کہنے پر چلتے تو خطرہ میں کیوں پھنستے۔
بچوں نے کہا۔ لے ماں اب ہم سب



محنت

محنت سے بڑھ کر کوئی شے	کامل نہیں دنیا میں ہے
دنیا کی ساری نعمتیں	محنت سے حاصل ہوتی ہیں
بنتا ہے اک دن پادشہ	دنیا میں محنت سے گدا
بڑھتے نہیں آگے ہیں کب؟	ناکام محنت کے سبب
دنیا کی ساری مشکلیں	محنت کے آگے پیچ ہیں
محنت کرو، محنت کرو	پس پیارے بچو لو سنو
(محمد کامل جونپوری)	

محنت

نواب محبتی - (نوگاونی)

محنت کرنی سیکھو بھائی اچھی نہیں ہے بے پروائی
کام کی اس نے منزل پائی محنت میں جاں جس نے اڑائی
محنت کی ہے عادت اچھی

محنت والا بازو اچھا بوڑھا ہویا کوئی بچہ
محنت کا پہل اچھا پایا جس نے بھی ہے رکھ کھایا
محنت کی ہے عادت اچھی

سچ پوچھو تو راحت ہے یہ آنے والی دولت ہے یہ
ایسی اچھی عادت ہے یہ آخر کو تو محنت ہے یہ
محنت کی ہے عادت اچھی

تم کو گرہ ہے بہتر بننا یعنی اعلیٰ افسر بننا
نامٹ بننا یا سر بننا نظم ہماری پڑھ کر بننا
محنت کی ہے عادت اچھی



شریز لڑکوں کی جلسہ

(کلب گھر لڑکے جمع ہیں جلسہ ہو رہا ہے)

چاہئے۔ بلکہ استاد کو اپنا حکم ماننے اور محکوم ہونے پر مجبور کریں۔

ایک لڑکا۔ میں اس کی تائید کرتا ہوں۔

سب لڑکے۔ ہیر، ہیر، ہیر۔

صالح۔ گھیسٹا صاحب۔ کیا آپ اپنی تجویز کے وجوہات پیش کر سکتے ہیں۔

گھیسٹا۔ جی ہاں۔ ان والدین نے ہم لوگوں

کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ہر وقت ہماری

فرماں برداری کرو، ہمارے حکم پر چلو، ہماری

اطاعت تم پر فرض ہے، ہم جو کہتے ہیں اس

پر عمل کرو، قرآن پڑھو، نماز پڑھو، غرضیکہ یہ

کرو۔ یہ نہ کرو کی روٹ لگائے رہتے ہیں،

کسی سے ملنا جلنا مشکل، اگر کہیں گیا تو کیوں

گئے، کس نے گئے پوچھ کر کیوں نہیں گئے، کیا

ایک لڑکا۔ آج کے جلسہ کا پریسیڈنٹ مسٹر صالح کو بنایا جاتا ہے۔

سب لڑکے۔ ہیر، ہیر، ہیر۔

صالح۔ میں تو اس لائق نہیں لیکن آپ

کی عزت افزائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

آپ صاحبان رزولوشن پیش کریں

گھیسٹا۔ میری تجویز یہ ہے کہ ہم لوگوں کو آج

سے والدین کا کوئی حکم نہیں ماننا چاہئے۔

بلکہ اپنے والدین کو مجبور کریں کہ وہ ہمارے

حکم پر چلیں۔

دوسرا لڑکا۔ میں اس کی تائید کرتا ہوں۔

سب لڑکے۔ ہیر، ہیر، ہیر۔

کلن۔ میری تجویز یہ ہے کہ آج سے ہم

لوگوں کو اپنے استاد کا کوئی حکم نہیں ماننا

ضرورت تھی جانے کی، تم نے بہت سراٹھایا ہے۔ خبردار جو آج سے بغیر پوچھے گئے، ٹانگ توڑ دوں گا، ہوش ٹھنڈا کر دوں گا کی سینکڑوں صلواتیں سنا دی گئیں۔ جب تک بچہ تھا ان کی باتیں سنائیں اب تو میری برداشت سے باہر ہے۔ اس لئے آج ضرور اس قید سے آزاد ہو جاؤں گا۔

صالح۔ سڑکلن آپ اپنے وجوہات پیش کیجئے **کلن**۔ یہ استاد نو دالین سے بھی دو نمبر بڑھ کر ہیں۔ انھوں نے تو ظلم کا پہاڑ توڑ رکھا ہے۔ ہر وقت نصیحت ہے، ہر گھڑی وعظ ہے سنتے سنتے کان کے پردے پھٹ گئے، ایک جرنیل کی طرح حکم ہوتا ہے کہ حساب کرو۔ سبق ساؤ، پانچ بجے تک پڑھو دن کو گیارہ بجے تک پڑھو۔ رات کو اگر حکم کے خلاف ہوا تو سینکڑوں صلواتیں ہیں یہی نہیں بلکہ بیت سے بھی خبر لی جاتی ہے اُف ان کے ظلم کی تو حد ہو گئی۔ مجھ کو میرے دوستوں سے بھی نہیں ملنے دیتے۔ جچو اسے

اس لئے نہیں ملنے دیتے کہ آوارہ ہے۔ بدھوا کو چواں سے اس لئے نہیں ملنے دیتے کہ وہ رذیل ہے اور شراب پیتا ہے۔ منوا درزی سے اس لئے نہیں ملنے دیتے کہ وہ سگریٹ، بیٹری پیتا ہے۔ نتھواسے ہی اس لئے نہیں ملنے دیتے کہ اس کو گانے بجانے ہارمونیم اور گراموفون کا بہت شوق ہے خدا کی پناہ کسی سے ملنا مشکل ہو گیا۔ ان کے بچہ سے ہم لوگوں کی جلد چھوٹنا چاہئے۔

صالح۔ دوستو یہ تو بتاؤ کہ کیا مریض کا طبیب کی باتیں نہ سنا، ڈاکٹروں کی رائے سے۔ پر ہیز کرنا، وید کے مشورہ سے جی چرانا۔ مریض کے حق میں بہتر ہے؟

سب لڑکے۔ ہر گز نہیں۔

صالح۔ کسی زخمی جراح کو بھانگا عقل مند ہی سب لڑکے۔ ہر گز نہیں۔

صالح۔ سب کو اپنے رہنما کی باتیں نہیں سننی چاہئیں۔

سب لڑکے۔ ضرور سننی چاہئیں۔

صالح - اگر کوئی باؤلا تمھاری راہ میں کھٹے
دیکھ کر تمھیں آگاہ کرے تو کیا اس کی بات کو
نہ سننا، اس کی نصیحت کو نہ ماننا دانائی ہے؟

سب لڑکے - نہیں سر! سر نادانی ہے۔
صالح - کوئی تمھیں خندق میں گرنے سے بچا
گرتے سے نہام لے، ڈوبتے سے بچا لے،
اور مرتے سے بچا لے تو تمھیں اس کا احسان
مند نہیں ہونا چاہئے؟

سب لڑکے - ضرور ضرور ہونا چاہئے۔

صالح - اگر کوئی تمھاری پیاس بجھائے
بھوک میں کھانا کھلائے، کپڑے سے تمھارا
جسم ڈھانکے تو اس کی مہربانیوں کو فراموش
کر دینا چاہئے؟

سب لڑکے - نہیں، نہیں کبھی نہیں سخت
ہٹ دھرمی ہے۔

صالح - اگر کسی دوست کو تم سے بے حد
محبت ہو، اور محبت کے باعث وہ تمھیں
بری باتوں سے روکے تو اس کو دشمن
سمجھنا چاہئے؟

سب لڑکے - کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔
صالح - ایک اس شخص سے جو ہر وقت
تمھاری بھلائی کا خواہاں ہو، تمھارے اُمام
کا طالب ہو، تمھارے سکھ چین کا جو یا ہو۔
تمھاری تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھتا ہو، تمھارا
صرف سست رہنا اس کو ناگوار لگتا ہو، تمھیں
دشمنی کرنی چاہئے، بے مروتی برتنی چاہئے
اسے ستانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

سب لڑکے - ہرگز نہیں کبھی نہیں۔

صالح - دوستو! تو پھر کیا تمھاری عقل پھر گئی ہے
جو پسے مہربان والدین، اور وہ والدین
جن سے تمھاری صورتیں نظر آرہی ہیں
بے زار ہو، افسوس تمھیں وہ دن یاد نہیں
جب کہ تم ایک بے بس گوشت کے حرکت
کرتے ہوئے لو تھڑے تھے، اور تمھارے
آسائش و آرام کے لئے تمھارے آبا۔ آں
پائے آرام کو بھول گئے تھے، تمھاری خوشی
سے ان کی خوشی تھی، تمھاری تکلیف سے
اُن کی تکلیف تھی۔ اگر تم ذرا ہلک کر مسکراتے

تو وہ خوش ہو کر منس دیتے، اور اگر تم ذرا بے چین ہو کر رو تے تو ماں سارے کاموں کو چھوڑ کر تمہیں گود میں اٹھا لیتی، دودھ پلاتی تمہیکیاں دیتی، لوریاں گاتی، تمہیں ٹھہلاتی اور پھر تمہیں منہا کر چھوڑتی، باپ الگ گھبرا کر تمہارا منہ دیکھتا یہ دونوں تمہاری ذرا سی تکلیف پر ساری رات آنکھوں میں کاٹ دیتے آج بھی وہ اسی محبت میں بے چین ہو کر تمہیں بھلا بنا چاہتے ہیں، تمہیں معزز دیکھنا چاہتے ہیں۔ تمہارے نام ذرا کے خواہاں ہیں۔ تم کو نیکیوں کا نمونہ بنانا چاہتے ہیں۔ تم کو سچائی، ہمدردی، وفاداری، فرماں برداری کی تصویر بنانا چاہتے ہیں، اس لئے تم کو ہر بُرے راستے، ہر بری سنگت سے روکتے ہیں۔

اب تم اپنے استاد کو دیکھو جس کی تم لوگ قدر نہیں کرتے، جس کے بارے میں حدیث ہے کہ وہ تمہارا بہتر باپ ہے یعنی اس کا درجہ باپ کے برابر ہے اور والدین کے حقوق کے بعد

اگر کوئی حق ہے تو استاد کا۔ یہ تم پر کتنے مہربان ہوتے ہیں۔ والدین صرف تمہیں چلنا پھرنا۔ بولنا چلانا، کھانا پینا سکھاتے ہیں جو جانور بھی جانتا ہے لیکن تم کو انسان بنانے کی ابتدا استاد کرتا ہے وہ تمہیں جاہل سے عالم، اگھڑے ذی شعور، حیوان سے انسان بنانے کی کوشش کرتا ہے اسے تم سے سچی الفت و محبت ہوتی ہے، وہ تمہاری بھلائی کی ہر بہترین صورت اختیار کرتا ہے وہ تمہاری بہبودی کے لئے اپنا سر کھپاتا ہے وہ سچائی، انصاف، محبت، ہمدردی، تہذیب، اخلاق، نیکی کی خوبی کو تمہارے دماغ میں، تمہارے دل میں جما کر تم کو سچا، انصاف کرنے والا، ہمدرد، تہذیب دار، بااخلاق اور نیک بنانے کی پوری کوشش کرتا ہے، وہ جھوٹ، چوری، دغا، فریب، بد تہذیبی، جوا۔ شراب کی برائی کوٹ کوٹ کر تمہارے دماغ میں بھر دیتا ہے۔

والدین کی طرح اس کی بھی تمنا ہوتی ہے کہ تم بڑے لڑکوں سے نہ ملو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بری سنگت کا برازہر جو جلد پھیلتا ہے تم میں اثر کر جائے

سخت صدمہ ہوتا ہے لیکن تم کو کہیں زیادہ صدمہ
بھگتنا ہوگا اس وقت ان کی قدر جانو گے۔ ان کی
کل باتیں سمجھیں آجائیں گی، لیکن اس وقت سوئے
پچھانے اور رونے کے کچھ نہ ہوگا۔

دوستو! اگر مریض کو حکیم و ڈاکٹر کا بیاج کو بیٹھا
کا، زخمی کو جراح کا، پیتھکوساتی کا، دشمنی کو زنا عقل
مند ہی ہو، تو تم بھی اپنے والدین و استاد کی دشمنی کرو
ورنہ بے وقوف تم اپنی عقل کا ناخن لو۔ میں ایسی
پریسڈنٹی سے باز آیا۔

محمد عبدالقدیر اعظم نگر وی۔ از کلکتہ

اور میرے پیدا کئے ہوئے اثر کو دبا دے۔ اور
میرا پیارا شاگرد غلیظ نامے میں گر پڑے اور حیوان
سے بھی بدتر ہو جائے۔ جتنا تجربہ ان کو ہے جتنی
عقل ان کو ہے۔ جتنا نیک و بد، جانر و ناجانر
وہ سمجھتے ہیں تم نہیں سمجھ سکتے، وہ تمھارا بچا ہی
خواہ، بچا دوست، جاں نثار دوست ہے۔

لیکن تم اپنی نا تجربہ کاری۔ اپنی کم عقلی سے، اپنی
گندی طبیعت کے باعث اس کو نہیں سمجھتے۔ نہیں سمجھتے
مت سمجھو۔ اس سے تمھارے استاد والدین کو اپنی
اپنی محنت کی کامیابی پر اور تمھارے مٹی میں ملنے پر

جواب

اپریل ۱۹۳۲ء کے رسالے میں صفحہ ۱۹ پر جو سوال شائع ہوا تھا اس کا جواب مندرجہ ذیل
ہے۔ پانچوں راتوں کو سپاہیوں نے بالترتیب اس طرح پہرہ دیا۔

×	۱۲	×
۱۲		۱۲
×	۱۲	×

۱	۱۰	۱
۱۰	×	۱۰
۱	۱۰	۱

۲	۸	۲
۸	×	۸
۲	۸	۲

۳	۶	۳
۶	×	۶
۳	۶	۳

۵	۲	۵
۲	×	۲
۵	۲	۵

(عبدالستار انصاری سورونی علیگ)

ایک ہونہار لڑکی کی کہانی

معاوضہ میں بہت سی دولت لایا کرتے تھے لیکن ایک مرتبہ یہ تمام جہاز سمندر میں طوفان کی نذر ہو گئے، اور لڑکیوں کا باپ جہازوں کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔ پھر بھی جہاز نہ لے

تو اس نے کہا کہ اب میں سمجھتا ہوں کہ میرے تمام جہاز ضائع ہو گئے۔ اور اب میں اس سے زیادہ۔

دولت مند نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ان جہازوں کی طرح میری تمام دولت کے چلے جانے کا اندیشہ ہے اس کے بعد اس امیر آدمی نے اپنی تینوں

لڑکیوں کو پکارا۔ اور کہا کہ میرے جہاز معمر تھیں چیزوں کے ضائع ہو گئے، لہذا اب ہم اس۔

عالی شان مکان میں نہیں رہ سکتے، ہم کو کسی گاؤں یا قصبہ میں جا کر چھوٹے سے جھونپڑے میں رہ کر لوگوں کے بجائے تمام کام خود کرنا چاہئے

اس پر انہری اور فیضی نے کہا کہ یہ ہم لوگوں کے لئے بہت دشوار ہے کہ ہم اپنا اتنا اچھا مکان

کسی زمانے میں ایک بڑھا آدمی رہتا تھا۔ جس کی تین خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ سب میں چھوٹی لڑکی جو بہت ہی خوبصورت تھی، اس کو لوگ روزی کہہ کر پکارا کرتے تھے۔

یہ لڑکی بہت نیک، سادات مند، اور ہر ایک سے نہایت اخلاق سے پیش آتی تھی اور گھر میں جب کبھی کام کی زیادتی ہوتی۔ تو وہ مشکل سے مشکل کام کو بھی بے حد شوق سے کرتی اس لئے وہ اپنے اور بے گاؤں میں یکساں عزیز اور محبوب تھی۔ لیکن اس کی دونوں بہنیں۔

فیضی اور انہری مشکل کاموں سے جی چراتی تھیں اس زمانہ میں ان لڑکیوں کا باپ ایک

دولت مند آدمی تھا، جس کے بہت سے جہاز سمندر میں چلا کرتے تھے، جو کپڑے کے علاوہ

دوسری عمدہ اور خوبصورت چیزیں دوسرے ملکوں میں لے جاتے، اور وہاں بیچ کر اس کے

کے باپ نے کہا کہ میں خود شہر جا کر اس کے متعلق دریافت کروں گا۔ اس کے بعد اس نے اپنی بیٹیوں لڑکیوں کو آواز دی، اور ہر ایک سے کہا کہ جب میں شہر سے واپس آؤں تو تم لوگوں کے لئے کیا کیا لاؤں؟

فیضی بولی: ”اچھے ابا میرے لئے جواہرات لانا، اتری نے کہا ”میرے لئے نہایت خوبصورت کپڑے لانا، جب دونوں اپنی اپنی چیزوں کے متعلق کہہ چکیں تو باپ روزی سے مخاطب ہوا کہ بیٹی روزی تمہارے لئے کیا لاؤں؟

اس نے جواب دیا کہ ”میرے پیارے ابا اگر ممکن ہو تو میرے لئے ایک گلاب کا پھول بیٹے آئے گا، باپ نے کہا ”یہ تو بہت معمولی چیز ہے“

روزی بولی کہ ”نہیں ابا گلاب کے پھول مجھے بہت پسند ہیں، اسی سے مجھے زیادہ خوشی حاصل ہوگی چنانچہ باپ شہر کو روانہ ہو گیا۔ لڑکیوں کے باپ نے شہر جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ صرف سب سے چھوٹا جہاز بچا ہے اور سب غرق ہو گئے۔

اس لحاظ سے جہاز کے مالک کو سرمایہ بھی کم

چھوڑ کر ایک چھوٹے سے جھونپڑے میں رہیں اتنے میں روزی بولی کہ ابا جان یہی بہتر ہوگا کہ ہم قصبہ میں رہیں، اور گھر کے تمام کام نہایت محنت اور شوق سے کریں۔ اس طرح ہم لوگ نہایت خوشی کی زندگی بسر کر سکیں گے، باپ کو اپنی چھوٹی لڑکی کی رائے بہت پسند آئی، چنانچہ یہ سب لوگ مکان چھوڑ کر قصبہ میں چلے گئے۔ اور وہاں جھونپڑے میں رہنے لگے، روزی۔ حسب عادت محنت و شوق سے کام کرنے لگی۔ کیوں کہ اس کو اپنے ضعیف باپ سے بے حد محبت تھی۔

اور وہ اس کو خوش رکھنا چاہتی تھی، برخلاف اس کے دوسری بہنیں کچھ کام نہ کرتیں، اور سست پڑی رہتیں، نہ ان کو باپ سے محبت تھی اور نہ کسی دوسرے سے، بلکہ ان دونوں کو اس پر غصہ تھا کہ وہ نہ اپنے اچھے اور عالی شان مکان میں رہ سکیں اور نہ ان کے ملازم رہے، تقریباً اس کے ایک سال بعد ایک آدمی آیا اور اس نے روزی کے باپ سے کہا کہ تمہارے کل جہازوں میں سے ایک جہاز بچ کر واپس آ گیا ہے روزی

راستہ بھول گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد کچھ فاصلہ پر روشنی دکھائی دی، اس نے خیال کیا کہ اگر میں روشنی تک چلا جاؤں تو ممکن ہے کہ آبادی تک پہنچ جاؤں۔ جہاں پر ممکن ہے کہ مجھ کو کھانا اور سونے کے لئے بستر مل جائے۔ چنانچہ اس نے کچھ دور جا کر آواز دی۔ لیکن کوئی آواز دینے پر بھی کوئی جواب نہ ملا۔ تو مجبوراً اس نے دروازہ کھولا۔ اور اس کے اندر داخل ہو گیا۔ مکان میں اس نے ایک بہت بڑا کمرہ دیکھا۔ جس میں کہ ایک بڑی میز تھی اور جس پر ایک آدمی کا کھانا تیار رکھا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ مکان کسی بڑے آدمی کا ہے۔ اور وہ غریب آنے والا ہے۔ اس لئے روزی کے باپ نے انتظار کیا۔ مگر کوئی نہ آیا تو وہ کمرہ میں بیٹھنے لگا۔

(باقی آئندہ)

(آخر حال بیگم)

(خاکسار منزل - جامعہ ملیہ دہلی)

—————

لا، چنانچہ اس نے کچھ رقم اس نے اپنی چھوٹی بچوں کی چیزیں خریدنے کے لئے روکی، اور کہا کہ مجھے وہ چیزیں ضرور خریدنا چاہئیں۔ جن کے لئے لڑکیاں کہہ چکی ہیں، لہذا باپ نے فیضی کے لئے جواہرات اور ایشی کے لئے خوبصورت کپڑے خرید لئے۔ اور پھر آگے بڑھا۔ راستہ میں ایک آدمی ملا جس کا ایک باغ تھا۔ روزی کے باپ نے اس سے کہا کہ "میں کچھ گلاب کے پھول خریدنا چاہتا ہوں۔" باغبان نے کہا کہ تم اس ماہ میں پھول نہیں خرید سکتے۔ کیوں کہ کل پہلے باغ میں پھول نہیں ہیں۔ تقریباً تین ماہ ٹھہر دو اس وقت باغ تمام پھولوں سے لہ جائے گا۔ امیر آدمی نے جواب دیا کہ میں اس وقت صرف ایکس پھول چاہتا ہوں لیکن پھر بھی باغبان نے مجبوراً ظاہر کی یہ سن کر لڑکیوں کا باپ گھر کی طرف چل کھڑا ہوا۔ راستہ ایک بڑے جنگل سے ہو کر جاتا تھا دو گھنٹہ کے بعد بارش شروع ہو گئی، اور روزی کے باپ کے لئے راستہ تلاش کرنا دشوار ہو گیا۔ یہاں تک کہ رات زیادہ ہو گئی اور جنگل میں



”اے افس کے کنوئیں میں ایک چھینٹ“

تعلیم کا کرشمہ

اسکول میں چوتھی جماعت میں تعلیم پاتا تھا، باپ کلسایہ اٹھ جانے کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا ماں میں اتنی وسعت نہ تھی، کہ زیادہ محنت کر کے بچے کی تعلیم کو بھی جاری رکھ سکتی، احمد سعید کو اللہ تعالیٰ نے تعلیم حاصل کرنے کا شوق بے حد عطا فرمایا تھا، جب

ماں نے آگے پڑھانے سے انکار کیا تو بچے کو بہت رنج ہوا۔ تاہم اس نے والدہ کے اصرار کے باوجود تعلیم چھوڑنا پسند نہیں کی، اسکول کے ہیڈ ماسٹر کو خبر ہوئی تو اس نے عیس محاف کر دی۔ اور لکھنے پڑھنے کا سامان بھی دلوا دیا۔ احمد سعید تعلیم پاتا رہا اور وظیفہ کے۔

امتحان میں اول رہا، چار روپے وظیفہ نہ صرف اس کے خرچ کے لئے کافی تھے بلکہ وہ کچھ نہ کچھ بچا کر اپنی والدہ کو بھی دیتا۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ اس کی ضروریات بھی زیادہ ہوتی گئیں، والدہ نے پھر اصرار کیا کہ تعلیم کو چھوڑ کر کہیں کاروبار کرے۔ لیکن احمد سعید کو پڑھنے لکھنے کا ایسا شوق پیدا ہوا کہ گھر پر

بچو تم نے بہت سے قصے سنے، اونیسیوں کہانیاں پڑھیں، لیکن سچی کہانیاں بہت کم تمہاری آنکھوں نے پڑھیں، اور تمہارے کانوں نے سنیں، آج میں تمہیں ایک قصہ سناتا ہوں، نام فرضی ہے، مگر قصہ بالکل سچا ہے۔

گوجرانوالہ پنجاب میں ایک شخص عبد المجید نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے، اگرچہ باب دادا کھاتے پیتے امیر آدمی تھے، لیکن گردشِ فلک کہے یا قسمت کی بد نصیبی، عبد المجید صاحب نے جب ہوش سنبھالا تو ان کے پاس ایک چھوٹا سا مکان اور معمولی سے سامان کے سوا کچھ نہ تھا، ان کی بیوی نہایت نیک اور عبادت گزار تھیں، اللہ تعالیٰ نے انہیں ایک فرزند اور دو لڑکیاں عطا فرمائی تھیں۔ ابھی بچے پروان بھی نہ چڑھے تھے کہ عبد المجید صاحب کا انتقال ہو گیا تھوڑا بہت جو سہارا تھا وہ بھی جاتا رہا، نہایت محنت اور دقت سے گزارہ ہونے لگا، بچہ جس کا نام احمد سعید تھا۔

سے خداوند کریم کے سامنے دعا مانگا کرتیں۔ احمد سعید نے پھر سلسلہ تعلیم شروع کر دیا اور پرائیوٹ طور پر محنت کر کے دسویں جماعت کا امتحان پاس کر لیا۔ ایک روز اتفاق سے اسی مہربان ریلوے افسر کی جواب بچ تھا، احمد سعید سے ملاقات ہو گئی، احمد سعید کو بیکار دیکھ کر اسے بہت افسوس ہوا، اور چند ہی دنوں میں کوشش کر کے ہائی کورٹ میں بطور کلرک کے ملازم رکھ لیا، اب پھر احمد سعید کے کنبہ کا گزارہ بخوبی ہونے لگا، ان دنوں ٹائپ کا کام نیا نیا ہی جاری ہوا تھا، احمد سعید نے کفایت شعاری سے روپیہ جمع کر کے کچھ عرصے کے بعد ایک ٹائپ کی مشین خرید لی اور ٹائپ سیکھ کر گھر پر ٹائپ کرنے لگا، اور ٹائپ کی بہت بہت سارو روپیہ کمایا، اس کی شادی بھی ہو گئی اب وہ اپنے تمام کنبہ کو لاہور ہی لے آیا، بچ صاحب اس کے کام سے اتنے خوش تھے کہ دلالت جاتے ہوئے احمد سعید کو بھی اپنے خرچ پر ہی ساتھ لیتے گئے، اگر اس کی والدہ رضامند نہیں ہوتی تھیں تاہم بیٹے کی منت خوشامد سے چار و پانچ اجازت سے دی۔ ولایت جا کر احمد سعید بے کار نہیں رہا

اگر پڑھنے کا موقع نہ ملتا تو ریلوے کی چھوٹی چھوٹی بیٹیوں کے قریب ہی جا بیٹھا، اور رات کے وقت بہت دیر تک مطالعہ جاری رکھتا، رفتہ رفتہ آٹھ جلدیں پاس کر لیں، ریلوے کے ایک افسر اس ہونہار طالب علم کو ہمیشہ اس طرح مطالعہ میں منہمک دیکھا کرتے اور بہت خوش ہوتے، آخر ایک روز احمد سعید سے دریافت کیا کہ کیا تم ملازمت کرنا چاہتے ہو؟ احمد سعید کا جواب ”ہاں“ میں باکر ریلوے کے ایک دفتر میں اپنے ماتحت پچیس روپے کی ایک جگہ دلا دی۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد وہ انگریز مہربان افسر ریلوے کی ملازمت چھوڑ کر ہائیکورٹ لاہور میں بچ ہو گیا۔ اور دیگر ملازمین و فزٹے احمد سعید کو نا تجربہ کار سمجھ کر اس پر بہتان لگایا اور ملازمت سے نکلوا دیا، اس وقت احمد سعید کی والدہ اس قابل نہ تھیں کہ محنت کر سکیں۔ احمد سعید اپنا، والدہ اور دو جوان بہنوں کا کفیل تھا، ملازمت سے علیحدہ ہو جانے پر ان پر سخت مصائب نازل ہوئے بعض اوقات دو دو وقت فاقہ سے گزر جاتے احمد سعید والدہ کا بہت ہی فرماں بردار تھا۔ اس کی والدہ ہر وقت اپنے بیٹے کے لئے نہایت عاجز

بلکہ صاحب بہادر سے اجازت لے کر قانون سیکھنا شروع کیا، اور ایک ہی سال میں قانون کا امتحان پاس کر لیا، اور جب ہندوستان آئے تو آتے ہی انسٹر اسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے، اب ان کی قیمت کھلی۔ اپنے جو غیروں سے بدتر تھے اور غیر جوا احمد سعید کے قریب بھی نہ آتے تھے، اب احمد سعید کی تعریف کرتے تھے اور اپنا بنائے ہوئے ٹھکے نہ تھے، احمد سعید شریف، المنسا ر خلیق اور محنتی تھا دن دوئی اور رات چوگنی تری کرنے لگا، اب نہ دولت کی کمی تھی نہ عزت کی، سب خویش و اقارب خوش تھے، لیکن احمد سعید کی والدہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا، اس انتہائی خوشی میں بھی وہ اس بے نیاز ہستی کو نہیں بھولیں جس نے ان کی کایا پلٹ دی، بیشتر سے بیشتر حصہ ان کے وقت کا عبادت میں گذرنا۔ احمد سعید نے بھی والدہ کی فرماں برداری حد کو پہنچا دی، کوئی کام ان کی نشا کے خلاف نہ کرتا، کوئی بات ایسی نہ ہوتی جو ان کے مشورہ کے بغیر کرتا، ماں جوشِ مسرت سے جھومتی اور اپنے فرماں بردار بیٹے کے لئے رور و کر

دعائیں مانگتی، سچ ہے جو بزرگوں کو خوش کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے ہر طرح کی نعمتوں سے مالا مال کر دیتا ہے، احمد سعید تری کی منزلیں اس تیزی سے طے کر رہا تھا کہ دیکھنے والے حیران اور سننے والے شذر ہوئے جاتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں فٹ کلاس ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہو گیا، اور پنجاب کے مختلف حصوں میں کام کرتا رہا۔ اس کی محنت اور ایمانداری کا نتیجہ یہ ہوا کہ انکم ٹیکس افسر پھر ڈپٹی کمشنر ہو گیا، سرکار نے اعلیٰ خدمات کے صلے میں خان بہادر کا خطاب عطا فرمایا۔ مدت ملازمت ختم کرنے کے بعد پینشن پائی لیکن گورنمنٹ ایسے کارگذار شخصوں کو کب چھوڑتی ہے، پنا پنا پینشن پانے کے بعد بھی اسے گورنمنٹ پنجاب نے سپرنٹنڈنٹ جیل کے عہدہ پر فائز کیا، آج کل آپ اسی عہدہ پر مسمو ہیں یہ مجلس ماں کا فرماں بردار بٹیا آج خان بہادر ڈپٹی احمد سعید سپرنٹنڈنٹ جیل ہیں۔

ہونہار بچو تم نے دیکھا کہ محنت تحصیل علم اور بزرگوں کی عزت اور فرماں برداری کا کیا نتیجہ ہوتا ہے (محمد یسین۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی،)

ایک دیہاتی کی شاعری

کان نہ دھرا۔ اور سب نے اسے جاہل سمجھ کر مال دیا۔

لالہ جی بڑے فکر مند تھے، ایک دن کھڑیا جانی لے گھوڑے پر سوار ہو اپنے گھوڑے کے واسطے گھاس کھونے بنگل کو گئے، گھوڑے کو ایک طرف گھاس چرنے چھوڑ دیا اور خود ایک جگہ گھاس کھونے بیٹھے جیسے ہی بیٹھے تھے کہ پاس کے گوند درختوں کا جھنڈا سے گھر گھر کی آواز کان میں آئی سنتے ہی فوراً ایک مصرعہ موزوں ہو گیا۔

”کھر، کھر، کھر، کھر کھڑے زمیں“

لگے بار بار پڑھنے، لالہ جی آواز سن کر گیدڑ جویں کھو در ہاتھا خاموش ہو گیا، لالہ صاحب دوسرے مصرعہ کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا ہی رہے تھے، گیدڑ کے خاموش ہونے پر دوسرا مصرعہ گڑھ بیٹھے۔

”ڈبک، ڈبک رہ ڈبک کہیں“

پیاسے بچہ آج ہم تم کو ایک شاعر کا قصہ سنائے ہیں، تم اس کو پڑھ کر بہت ہنسو گے، اس کا قصہ اس طرح پر ہے۔ کہ ایک دیہاتی بنیا کسی گاؤں میں گیا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ ایک جگہ بہت سے سفید پوش جمع ہیں، پنج مغل میں ایک چوکی بھی ہے ایک ایک آدمی اس چوکی پر بیٹھا ہے اور کچھ گانا ہے لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں چوکی والا شخص تعریف کا جواب سلام سے دیتا ہے، اس عجیب و غریب جمع کو دیکھ کر اس کو خیال آیا کہ مجھے بھی ایسا ہنر سیکھنا چاہیے جس سے لوگ میری تعریف کریں، اور میری بھی ایسی ہی عزت ہو کہ شریفوں کے جمع میں چوکی پر بیٹھوں۔

بنیادوں رات اسی خیال میں رہنے لگا۔ مگر وہ بہتر چاہتا تھا کہ میں کچھ نکلیں بنا سکوں۔ لیکن کچھ بس کی بات نہ تھی، بہت سے پڑھے لکھے۔ لوگوں کے پاس گیا، مگر کسی نے اس کی بات پر

اب ایک اچھا خاصہ لالہ جی کے لائق شعر بن گیا شعر
کھر، کھر، کھر، کھر، کھر کھدے زمیں -
دُبک، دُبک رہ دُبک کہیں -
خوشی کے مارے لالہ جی پھولے نہ سماتے تھے اور
اپنی طبیعت کی موزونیت پر فخر کر رہے تھے اور
بار بار شعر پڑھتے تھے -

کھر، کھر، کھر، کھر، کھر کھدے زمیں
دُبک، دُبک رہ دُبک کہیں -

اور دل ہی دل میں ناز کرتے تھے، کہ لوگ برسوں
محنت کرتے ہیں تب کہیں شاعری آتی ہے، میں
نے سینکڑوں کی خوشامد کی مگر کسی نے ادا نہ کی
واہ ری میری لیاقت کہ بغیر محنت و خوشامد ہی کے
شاعری آگئی، اور پھر شعر کو آواز کے ساتھ پڑھا۔

کھر، کھر، کھر، کھر، کھر کھدے زمیں
دُبک، دُبک رہ دُبک کہیں

جیسے ہی گیدڑ نے اس جھٹلش کو سنا - وہ ڈر کر
بھاگا، لالہ جی کی نگاہ اس بھگتے ہوئے گیدڑ پر
پڑی فوراً تیسرا مصرعہ جوڑ لیا :-

”گیدڑ ڈر کے بھاگا کیسا“

ادر لگے اس کے پیچھے بھاگنے - گرد جی! گرد جی!!
ٹھہر و اپنا حق لیتے جاؤ، میں ایسا لائق نہیں
ہوں، کہ تمہارا حق دبا بیٹھوں، جو کام سینکڑوں
روپے خرچ کرنے اور برسوں محنت کرنے پر بھی
نہ آتا وہ تم نے ذرا سی دیر میں سکھا دیا - لو کھرے
ہو جاؤ، اپنا حق لیتے جاؤ -

گیدڑ برابر بھاگتا رہا لالہ جی اس کے پیچھے
گرد جی گرد جی کرتے دوڑ لگا رہے تھے، مگر گیدڑ
اپنی جان کے خوف سے ایک نہ سنا تھا، آتھکار
لالہ جی نے دیکھا کہ گرد جی رکتے ہی نہیں تو مجبوراً
ایک روپیہ انٹی میں سے نکال گرد جی کو پکار کر
ان کی طرف پھینک دیا، اور کہا لو گرد جی اپنے
حق کا روپیہ لیتے جاؤ - میں جاتا ہوں -

پاس ہی کھیت میں گاؤں کا ایک کھٹیا جو
بدن کا موٹا نازہ تھا، اپنے کھیت میں بھینسوں کا
ہل چلا رہا تھا۔ لالہ جی نے اپنے تینوں مصرعوں کو دہرایا
کھر، کھر، کھر، کھر، کھر کھدے زمیں -

دُبک، دُبک رہ دُبک کہیں
گیدڑ ڈر کر بھاگا کیسا؟

جیسے ہی مکھیا پر نظر پڑی تو چوتھا مصرعہ بھی ہوڑو کر لیا۔

گاؤں کا مکھیا، بھینسا جیسا
اب لالہ جی کے پورے دو شعر بن گئے۔

کھر، کھر، کھر، کھر کھڑے زمیں
دبک، دبک رہ دبک کہیں

گیڈر ڈر کر بھاگا کیسا۔

گاؤں کا مکھیا بھینسا جیسا

ادھر جب مکھیا نے دیکھا کہ لالہ کے پاس بہت

مال معلوم ہوتا ہے، کہ اس طرح خنگل میں رہیہ

بھینکتا پھر تا ہے تو دل میں ٹھان لیا کہ ہم محنت

کرتے کرتے مے جلتے ہیں مگر یہ سود خورے

ہماری گاڑھے پسینے کی کمانی اس طرح بھینکتے

پھرتے ہیں، اچھا دیکھا جائے گا،

اب رات کا وقت ہے لالہ جی کی آنکھ اپنے

شعر پڑھتے پڑھتے نہ معلوم کس وقت جھپک گئی

کہ یکایک چنک پڑے اور لگے اپنے شعر دہرانے

کھر، کھر، کھر، کھر کھڑے زمیں

دبک، دبک رہ دبک کہیں

گیڈر ڈر کر بھاگا کیسا۔

گاؤں کا مکھیا بھینسا جیسا۔

ادھر مکھیا لالہ جی کی دیوار میں نقب لگا رہا تھا کہ

جو کچھ مال و متاع ملے کر چنپت ہو جیسے ہی

لالہ جی نے پہلا مصرعہ پڑھا۔

کھر، کھر، کھر، کھر کھڑے زمیں

مکھیا سن کر چپ ہو گیا اور دل میں سوچنے لگا

کہ لالہ جاگ گیا اور میرے دیوار کھودنے کو سمجھ گیا

تب تک لالہ جی نے دوسرا مصرعہ بھی پڑھ دیا۔

دبک، دبک رہ دبک کہیں۔

یہ سنتے ہی مکھیا کو جو دیوار کھودنے سے چپ

ہو بیٹھا تھا، پورا یقین ہو گیا کہ واقعی لالہ جاگ

گیا، اور وہ سمجھ بھی گیا کہ کوئی دیوار کھود رہا ہے

ایسا خیال کرتے ہی مکھیا اپنے گھر کو چل دیا کہ آج

نہ سہی کل دیکھا جائے گا۔ اب لالہ جی نے تیسرا

مصرعہ پڑھا۔

گیڈر ڈر کر بھاگا کیسا

اب تو مکھیا کو بالکل یقین ہو گیا تب تک لالہ

جی نے چوتھا مصرعہ پڑھ دیا۔

گاؤں کا مکھیا بھینسا جیسا
یہ سنتے ہی مکھیا کے ہوش اڑ گئے اور پاؤں تلے
کی زمین نکل گئی، سمجھ گیا کہ لالہ نے پہچان لیا۔ یہ صبح
کو لوگوں میں میری بدنامی کرے گا۔ اور میرے لئے
گاؤں میں سنہ دکھانے کے لئے بھی جگہ نہ رہے
گی۔ کھڑا ہو کر سوچنے لگا۔ لالہ جی برابر اپنے دونوں
شعر پڑھ رہے تھے،

کھڑ، کھڑ، کھڑ، کھڑ کھڑے زمین
ڈبک، ڈبک رہ ڈبک کہیں
گیدڑ ڈر کر بھاگا کیسا
گاؤں کا مکھیا بھینسا جیسا

جیوں جیوں لالہ کے شعر مکھیا سنتا تھا سوکھا
جاتا تھا، آخر کار اس کے دل نے یہی گواہی دی
کہ ابھی رات کا وقت ہے، سب لوگ اپنے اپنے
گھر دوں میں سو رہے ہیں چلو اسی وقت لالہ کی
خوشامد کر لو ممکن ہے کہنے سننے اور خاطر خوشامد
سے لالہ جی مان جائیں، اور دن میں لوگوں
کے سامنے میری بدنامی نہ کریں، آکر دروازہ
پر آواز دی۔ لالہ جی اول تو ڈرے مگر بار بار

کے کہنے اور مکھیا کے نام بتانے سے دروازہ کھولا
جیسے مکھیا نے لالہ کو دیکھا پاؤں پر گر پڑا۔ اب
تو لالہ کو بڑا تعجب تھا، کہ کیا معاملہ ہے۔ بہت
کہنے سننے کے بعد مکھیا کھڑا ہوا تو لالہ جی نے کہا
مکھیا جی کیا بات ہے، مکھیا نے گڑ گڑا کر
اپنا سارا قصہ کہہ سنایا، لالہ جی اب سمجھے کہ میری
شاعری بڑے غضب کی چیز ہے۔ یہ تو گھر کا مال
رکھاتی ہے۔ چونکہ لالہ جی پیسے کے کٹرے
تھے دل کڑا کر کے بولے تو تم میرے مکان پر
کیوں آئے تھے جب تک جرمانہ نہ دو گے میں
ہرگز نہ مانوں گا،

آخر کار میں روپے پر معاملہ طے ہوا اور
اسی وقت مکھیا سے میں روپے کا ٹکڑے چپاں
رقعہ لکھا لیا جو بعد میں بڑے بڑے زنگ لایا
اور تمام عمر مکھیا کا اس رقعہ سے بچا نہ چھوٹا یہاں
تک کہ ایک سو پچانوے روپے دینے کے بعد
بھی اس کے مرتے وقت پانچ روپے سات آنے
بقایا تھے جس کا حساب اس کے بیٹے ادا کرتے رہے۔
- انجمن انصاری علیسری -

مسمریزم

آپ یہ کہہ کر کہ میں بھی تو دیکھوں گا غذا کو کھول کر پڑھ لیجئے۔ اس طرح آپ کو ایک لکھا ہوا جملہ - معلوم ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر کہ ٹھیک ہے یہی لکھا ہے۔ آپ پڑھا ہوا غذا علیحدہ رکھ دیں۔ اور ایک نیا تہ کیا ہوا غذا اٹھا کر پیشانی سے رگڑیں۔ اب آپ وہ فقرہ جو آپ نے پچھلے کا پڑھا تھا۔ آواز سے سنا دیں۔ یقیناً کوئی لڑکا تعجب سے کہے گا کہ ہاں میں نے یہی لکھا تھا۔ اب آپ یہ غذا بھی کھول کر پڑھ لیں۔ اور فقرہ کو یاد کر کے تیسرا تہ کیا ہوا غذا پیشانی پر رگڑیں۔ اسی طرح آخر تک سب کا غذا پڑھ کر سنا دیں۔

غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ جو کا غذا پیشانی سے رگڑا جاتا ہے۔ اس کا فقرہ اسی وقت نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس کے بجائے پچھلے کا غذا کا فقرہ جو آپ کا یاد ہے پڑھا جاتا ہے۔ اور اس کا غذا کا فقرہ (جسے آپ پڑھیں گے) اگلے کا غذا کے کام آتا ہے۔ (عبدالستار علیگ)

آپ نے مسمریزم کے تماشے اکثر دیکھے ہوں گے مگر ایسے ہم بتائیں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟ چند لڑکوں کو کا غذا کا ایک ایک ٹکڑا دے دیجئے۔ مگر یہ ٹکڑے باہم ہم شکل ہوں۔ سب سے کہئے کہ اپنے اپنے کا غذا پر کوئی چھوٹا سا جملہ خوش خط حروف میں لکھ دو۔ اور کا غذا کو چار مرتبہ ٹکڑے کر کے پاس لاؤ۔ سب کا غذا جمع کر کے لڑکوں سے کہئے کہ میں بغیر کا غذا کے کھولے ہوئے بنا۔ سکنا ہوں کہ ان میں کیا لکھا ہے۔

اس کھیل میں ایک لڑکا آپ کا ہم راز ہو گا۔ وہ آپ کو کوئی کا غذا لکھ کر نہیں دے گا۔ مگر ظاہر ہی کرے گا کہ میں نے بھی اپنا کا غذا دے دیا ہے۔ اب آپ ایک تہ کیا ہوا کا غذا اٹھائیں۔ آنکھیں بند کر کے اسے اپنی پیشانی سے رگڑیں۔ اور بلا تامل کوئی سادہ کا فقرہ پڑھ کر سنا دیں۔ آپ کے ہم راز کو چاہئے کہ فوراً خوشی سے ہنسا کر کہے کہ یہ فقرہ میں نے لکھا تھا

پن

انسان کی اس نسل کو جو غاروں میں رہا کرتی تھی کانٹوں کو سخت بنا کر پن کی طرح استعمال کرنے کا طریقہ معلوم نہ تھا مگر انھیں میں سے ایک نے کانٹے کی جگہ ہڈی کے ٹکڑے سے پن کا کام لیا۔ اور ان لوگوں میں اس کا فیشن بہت جلد پھیل گیا۔ اس کام کے لئے عموماً کسی چھوٹے جانور کے پیر کی ہڈی استعمال کی جاتی تھی،

جب کانسا ایجا دہوا تو اس سے چھوٹی ہڈی اور خوبصورت پن بنائی گئی، ایک زمانہ وہ بھی تھا جب کہ گریس (یونان)، کی عورتیں ان لمبی پنوں کو اپنے خوبصورت لباس میں استعمال کرتی تھیں، گریس کی ان فیشن پرست عورتوں کے متعلق جو ان لمبی پنوں کو استعمال کرتی تھیں ایک واقعہ مشہور ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہے۔
ایک اکیسلا آدمی جو کسی لڑائی سے بھاگ گیا تھا اوس کو ایتھنس کی عورتوں نے اپنی لمبی

گرچہ پن برائے زمانے سے استعمال کی جاتی ہے، تب بھی پن کے ٹھیک ٹھیک تاریخی حال معلوم نہیں ہیں، اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ کسی شخص کو اس چھوٹی سی چیز کے متعلق کچھ بھی لکھ چھوڑنے کا خیال تک نہ ہوا۔ تاہم ہم لوگ جو کچھ بھی اس کے بارے میں جانتے ہیں بہت ہی دلچسپ ہے میں اپنے ہونہار بھائیوں کی دلچسپی کے لئے پن کا تھوڑا سا حال لکھتا ہوں۔

برائے زمانے میں جب انسان کو سردی سے بچنے کے لئے اپنے جسم کو گرم لباس سے ڈھانکنے کی ضرورت ہوتی تو یہ اپنے چرمی لباس کو کانٹوں کے ذریعے اپنے جسم پر اٹکا لیا کرتے تھے۔ بہت سی خانہ بدوش قومیں ابھی تک کانٹوں کو تیل میں اُبال کر (ناگہ یہ سخت ہو جائیں) پن کا کام لیتی ہیں، مصر کی دہقان عورتیں ابھی تک کانٹوں کی پن استعمال کرتی ہیں۔

پیتل کی پن بنانے کا ایک کارخانہ سٹراوڈ
دھوکو سٹراٹر، میں قائم کیا، اسی کے دیچھا دیچھی
برسٹل اور بنگلہ میں بھی پیتل کی پن بنانے کے
کارخانے قائم کئے گئے۔ اور بہت ہی جلد -
انگریزی پن کی واہ واہ ہونے لگی۔

انگلستان کی بنی ہوئی پن امریکہ بھی بھیجی
جاتی تھی، اور امریکہ میں ۱۹۳۳ء تک پن بنانے
کا کوئی خاص کارخانہ نہ تھا، اسی سن میں
یہاں بھی ایک کارخانہ قائم ہوا۔

انیسویں صدی عیسوی تک پن زیادہ تر
ہاتھوں سے بنائی جاتی تھی، مگر یہ ایک بہت ہی
سست کام ہوا کرتا تھا، ۱۸۷۵ء میں ایک
امریکن لیمونل، ڈبلو، رائٹ نے پن بنانے کی
ایک مشین ایجاد کی۔

آج کل پن فولاد، پیتل اور لوہے کی بنتی
ہیں، سب سے سستی پن ہیں جو لوہے کے تار
کی بنتی ہیں، ان کا رنگ کالا ہوتا ہے پیتل کی
پن زیادہ تر استعمال کی جاتی ہے۔ سب سے سستی
پن سخت فولاد کی ہوتی ہے۔ وہ پن جو ہم لوگ

لبی نہیں بھونک بھونک کر جان سے مار ڈالاجب
اس کی خبر حکومت کو ہوئی تو حکومت نے عورتوں
کے لئے یہ سزا تجویز کی کہ وہ اپنے لباس میں کبھی
پن استعمال نہ کریں اور سٹے ہونے پر سزا سنائی
کریں۔

رومن لوگ ہاتھی دانت اور کانے کی پن
استعمال کرتے تھے، وہ لوگ سونے اور غالباً چاندی
کی پن کے استعمال سے بھی واقف تھے۔

یہ بتلانا ذرا مشکل ہے کہ تار کی پن پہلے
پہل کب بنائی گئی تھی۔ ہم لوگ البتہ اتنا جانتے
ہیں کہ انگلستان میں پندرھویں صدی عیسوی
میں یہ بنائی جاتی تھیں۔ وہاں ۱۷۷۵ء کے ایک
قانون کے رو سے پن کی درآمد جرم قرار دی
گئی تھی، اس قانون کے باوجود زیادہ تر پن

جرمنی اور فرانس سے انگلستان میں آتی تھی
کہا جاتا ہے کہ اس قسم کی پن سب سے پہلے
ہنری ششم کی بیوی کیتھرن ہوڈارڈ کے لئے
انگلستان میں منگائی گئی تھی۔

سڑھویں صدی عیسوی میں جان ٹیلی نے

کی عورتیں تو اسی دہم کی سخت معتقد ہیں۔

ہونہار بھائیو۔ دیکھا تم نے رسالہ ہونہار کے مضامین کو۔ ارے بھئی تم تو اسی سے۔ اس رسالہ کے مضامین کی اچھائی کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ کہ رسالہ ہونہار نے پن جیسی چھوٹی چیز کے متعلق تم کو کتنی اور کیسی عمدہ عمدہ معلومات بہم پہنچائی ہیں۔

(سید محمد عرف پتے - پٹنہ)

کام کی باتیں

بے ضرورت بات کرنا عیلمندوں کا شیوہ نہیں کوئی

پوچھے تو جواب دو۔ اگر تم کو ضرورت ہو تو بولو۔ جو

بات کرو نرمی اور آہستگی کے ساتھ کرو۔

دلیر شخص وہی ہے جو مشکلات سے نہیں گھبراتا

اور مردانہ وار ہر ایک خطرے کا مقابلہ کرتا ہے۔

یاد رکھو جنگ کرنا اچھا ہے لیکن ان دنوں

کے خلاف نہیں بلکہ بڑی باتوں کے خلاف۔

اچھا وہ ہے جو کسی کا دل نہ دکھائے۔ برا وہ

ہے جو خواہ مخواہ کسی کو تکلیف دے۔

عموماً کاغذ دستی کرنے کے کام میں لاتے ہیں اس پریٹن کی قلعی رہتی ہے۔ تاکہ پن نہ لگاؤ نہ نہونے پائے۔ جب پن ہاتھ سے بنائی جاتی تھی تو یہ بہت ہی گراں ہوا کرتی تھی، اور آج کل جس طرح - روشن خیال والدین اپنے لڑکوں کو جیب خرقہ دیتے ہیں، اسی طرح مغربی ممالک میں عورتوں کو "پنوں کے لئے خرقہ ملا کرتا تھا۔

بن کے متعلق بہت سی کہادیتیں رائج

تھیں جن میں دو بہت دلچسپ ہیں۔

۱) جس نے پن چرائی۔ اس نے ایک عمدہ چیز

چرائی۔

۲) اگر تم پن بڑی ہوئی دیکھو اور اُسے -

اٹھاؤ نہیں تو ضرورت کے وقت تم کو اسی کے

لئے جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

مغربی عورتوں کا دہم تھا کہ اگر وہ کسی

آدمی کے موم کی موڑتی میں اپنی پن گھونپ دین

گی تو اس آدمی کو کوئی نہ کوئی تکلیف ضرور

پہونچے گی۔ ان کا یہ خیال تھا کہ کنوئیں میں پن

پھینکنے سے ان کے دن پھر جائیں گے۔ ہندوستان

بٹن کی تاریخ

جن کے اندر کوئی سخت چیز ہو تی تھی اور ان کے اوپر کپڑا سی دیا جاتا تھا، پھلی صدی کے درمیان - میں ایک فرانسیسی نے مویشیوں کے سموں سے بٹن بنانے شروع کئے، کا پتہ کے بٹن ۱۷۷۵ء سے رائج تھے ۛ

انگلستان کی تاریخ میں ملکہ الیزبتھ کے زمانے میں سب سے پہلے بٹن کے استعمال کا ذکر آتا ہے۔ اس وقت بٹن خوبصورتی کے لئے استعمال کئے جاتے تھے، کپڑا بند کرنے کے لئے نہیں لگائے جاتے تھے ۛ

کے، ایم بشیر چکوالی طالب علم - سرگودھا۔

سوبرس ہوئے جب سے بٹن کل کے ذریعہ بنایا جانے لگا ہے۔ پہلے ہاتھ سے بنایا جاتا تھا۔ اُس وقت یہ ہتھکا ہوتا تھا کیوں کہ اُس کے بنانے میں محنت زیادہ کرنی پڑتی تھی، ۱۷۸۵ء میں ایک امریکن نے بٹن بنانے کی ایک مشین ایجاد کی، اُس وقت سے بٹن کا رواج ہو گیا، اُس سے کچھ سستے بھی ہو گئے، اُس نئی ایجاد سے بٹن دھات کے بننے لگے، اس سے پہلے بٹن بڑی یا لکڑی کے بنائے جاتے تھے اٹھارہویں صدی میں بٹن کپڑے کے ہوتے تھے، اس صدی کے اخیر اور انیسویں صدی کے شروع میں گھٹ کے بٹن رائج تھے ۛ

۱۸۸۵ء میں ایسے بٹن رائج ہوئے

میں تو کچھ ہی لوگ

کسی زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک امیر آدمی کے ہاں ایک جٹام جامت بنانے کے واسطے آیا، امیر نے اس جٹام سے کہا کہ تم ہماری جٹام بنا دو گے تو ہم تم کو کچھ دے دیں گے؟ جب جٹام جامت بنا چکا تو اس امیر نے جٹام کو چار آٹے دئے، جٹام نے وہ چار آٹے واپس کر لئے اور کہا "حضور میں تو کچھ ہی لوں گا" امیر نے اسے چار آٹے اور دیدئے کہ شاید زیادہ دام مانگتا ہے، مگر اس نے وہ بھی واپس کر لئے اور کہا کہ میں تو کچھ ہی لوں گا" اس امیر نے اسے ایک روپیہ دے دیا کہ جاؤ اب.....؟ مگر اس نے وہ روپیہ بھی واپس کر دیا، اور کہا حضور میں تو کچھ لوں گا..... میں دام نہیں لیتا..... آخر امیر تنگ آگیا اس نے ایک پانچ روپے کا نوٹ دے دیا کہ جاؤ رخصت ہو جاؤ، مگر اس نے وہ بھی واپس کر دیا اور پھر وہی کہا کہ میں تو کچھ لوں گا" امیر بے چارہ

بہت پریشان ہوا کہ آٹراب اسے کچھ کیا دے اس کی سچ میں کچھ نہیں آتا تھا..... اتنے میں ایک قاضی صاحب آگئے انھوں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ امیر نے قاضی صاحب سے تمام واقعہ کہا کہ حضرت کیا بتلاؤں یہ جٹام کسی طرح نہیں مانگا کچھ مانگتا ہے میں نے اس کو روپے پے دئے لیکن یہ نہیں لیتا۔ صرف کچھ مانگتا ہے قاضی صاحب نے کہا کہ اچھا ٹھہرنے میں اس کو ابھی کچھ دیدوں گا، جٹام سے فرمایا چلو ہمارے گھر چلو ہم تمہیں کچھ دے دیں گے، وہ قاضی صاحب کے ہمراہ ان کے گھر چلا گیا۔ قاضی صاحب نے اس سے فرمایا کہ تم باہر بیٹھو میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر قاضی صاحب گھر میں گئے، ان کے ہاں کڑھی پکی تھی وہ ایک برتن میں کڑھی لائے اور ان میں ایک کوئلہ ڈال دیا، اور جٹام سے کہا کہ کھانا کھاؤ جٹام جب کھانا کھانے لگا تو اس میں کوئلہ نظر آیا، جٹام نے کوئلہ کو دیکھ کر کہا کہ اس میں تو کچھ

ہو گیا کہ پہلے ایسے سیدے لوگ بھی ہوتے تھے۔

”سیدہ صنوبر بیگم بنت سید محمد الطاف حسین صاحب
اٹا وہ

ہے۔ یہ سن کر قاضی صاحب نے جہاں سے کہا
کہ لیجئے آپ اپنا کچھ لے جائیے
جام بہت شرمندہ ہوا اور کوئلہ
لے کر چلا گیا۔ ہاں تو اب سب کو معلوم

خوبصورت پھول

یہ خوبصورت پھول

تکیہ کے غلاف پر اور

میز پوش کے چاروں

کونوں پر بنایا جائے اچھا معلوم ہو گا

خاتون نور النساء بیگم - از سیلون



گلاب کا پھول



گللابی	پھول
سبز	پتے
نیلے	فیتہ
عبداللہ درجہ شہم لے	اگرہ

نیک مشورہ

کو سوتے سے جگا دیا۔ بیوی کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ خجگل کی طرف بھاگا، دنیا کے دھندوں سے الگ ہو کر خدا کی عبادت کرنے لگا، ہندوستان کے تمام تیرتھوں کی یاترا کی۔

بہت دنوں بعد گھومتا پھرتا اسی شہر میں گیا جہاں اس کی بیوی رہتی تھی۔ سسرال میں تہ پہنچا۔ اس کی غریب اور بے کس بیوی بہت پریشان تھی اور وہ بھی دیسی ہی بوڑھی ہو گئی تھی، جیسا کہ وہ خود تھا، مدت سے اپنے ماں باپ کے پاس رہتی تھی، اور گھر کا کام دھندا کرتی تھی۔

جب تلسی داس کھانا کھانے بیٹھا تو وہ اسے پہچان گئی، تلسی داس اسے پہچان نہ سکا۔ حالانکہ وہ بالکل قریب ہی بیٹھی کھانا کھلا رہی تھی۔ آخر اس سے نہ رہا گیا۔ بولی کڑھی کے واسطے کالی مرچیں لادوں، تلسی داس نے جواب دیا یا نہیں تکلیف نہ کرو میری پھیلی میں مرچیں موجود ہیں۔

تلسی داس جی جنھوں نے رامائن جیسی لائٹنی کتاب بنائی ہے، بڑے ایشور بھگت (الہ داس) ہو گزرے ہیں، شروع میں ان کو اپنی بیوی سے اس قدر محبت تھی کہ اگر وہ ذرا بھی آتھک سے اوجھل ہوتی تھی تو قیامت آجاتی تھی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ یہ تو کام کو باہر گئے تھے اور بیوی کسی ضرورت سے اپنے میکے چلی گئی جب تلسی داس کو خبر ملی تو وہ بے چین ہو گئے۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اسے راستہ ہی میں جا لیا، اور بڑی منت سے بولے۔ ایشور کے لئے یا تو گھر کو لوٹ چلو، ورنہ مجھے بھی ساتھ ہی لے چلو۔

یہ سن کر وہ بہت خفا ہوئی، اور سمجھانے کے طور پر کہنے لگی پران ناتھ آپ کو کیا ہو گیا آپ نہ جانے مجھے کیا سمجھے بیٹھے ہیں، اگر اتنی محبت پر ماتا خدا سے کرتے تو کیا اچھی بات تھی۔

ان الفاظ نے جا دو کا کام کیا۔ تلسی داس

ہی سچی بھلتی ہے، نہ کہ مچ مسالہ وغیرہ پھٹیل میں رکھ کر ساتھ لے پھرنا۔ جب خدا پر بھروسہ نہ ہو تو فقیری کا دعویٰ فضول ہے۔

یہ سن کر تلسی داس بہت شرمندہ ہوا پھٹیل دیلی سب پھینک دی، اور ایک پرندہ کی طرح آزاد ہو کر پھر جنگل کی طرف چل دیا۔ وہاں اس نے سخت عبادت کی اور خدا کا سچا بھگت بن گیا۔ جی بھی تو اس کا نام آج تک روشن ہے اور سب کچھ نیک بیوی کے مشورہ کا نتیجہ تھا۔
(گلدستہ لاہور)

اس کے بعد تک کی ضرورت پڑی اور بیوی تک لانے کے خیال سے اُٹھنے لگی، تلسی داس نے اسے پھر روک لیا۔ اور وہی جواب دیا جو پہلے دیا تھا اس پر بیوی نے خاوند کو بتایا کہ میں تمھاری بیوی ہوں، اور بناوٹی ہنسی ہنس کر کہا۔ پران ناٹھ دنیا کو چھوڑنے سے کیا فائدہ کہ تم ابھی تک تک سچ ساتھ لے پھرتے ہو۔ اس کے سوا اور نہ جانے کیا کیا۔ اُم، غم، جیزیں پھٹیل میں بھر رکھی ہیں۔ یہ خدا کے بھگتوں کا شیوہ نہیں بلکہ دنیا داروں کا ہے اپنی ضرورتوں کو کم کر کے خدا پر پورا پورا یقین رکھنا

چودھویں رات کا چاند

آفتاب غروب ہو چکا ہے ننھے ننھے ستارے آسمان پر جگمگانے لگے ننھے ستارے باد نسیم کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اور کائنات کا ہر ذرہ فضائے آسمانی میں چودھویں رات کے چاند کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں چودھویں رات کا چاند آسمان پر جلوہ فگن ہوا اور اپنی نورانی روشنی سے تاریک عالم کو منور کر دیا ستارے تعظیم کو جھک گئے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگانے لگا دنیا محو نظارہ تھی (جے کے نکت نہت سید الطاف حسین صاحب مدظلہ)

صنعت و حرفت

جب ان کے پاس کافی طاقت ہو گئی۔ تو انھوں نے ملک گیری کی طرف ہاتھ پیر مارنا شروع کئے۔ چونکہ ان کی بنی ہوئی اشیاء بہت نفیس تھیں اس لئے مقبول عام ہو گئیں، اور انگریزوں کو بہت فائدہ ہوا۔ کہ آج تک وہی ہند کے مالک بنے ہوئے ہیں۔

زراعت کا پیشہ سب سے بہتر پیشہ ہے اس میں آدمی متمول بن سکتا ہے۔ اور آزادی کی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اس پیشہ میں انسان کی صحت اچھی رہتی ہے۔ اسی واسطے پنجاب کے لوگوں کی صحت عام طور سے اچھی رہتی ہے۔ اور صحت اچھی ہونے کی وجہ سے لوگ طاقت ور ہیں۔ چنانچہ رستم زماں اگاہا پہلوان، بھی پنجاب ہی کا رہنے والا ہے۔ آج کل کی تہذیب اور مذہب کا بھی یہی سکھاتا ہے کہ سویرے اٹھو۔ اس میں بڑا راز پوشیدہ ہے۔ صبح اٹھنے سے انسان

صنعت کے معنی ہیں کاریگری اور حرفت کے معنی کسب اور پیشہ ہیں۔ صنعت کی بہت سی قسمیں ہیں، مثلاً تجارت، زراعت، دستکاری، وغیرہ۔ یہ سب پیشے درجہ بدرجہ بہت مفید ہیں۔ مگر تجارت سب پر ترجیح رکھتی ہے۔

تاجر ہی ایسی قوم ہے جو تمام دنیا پر حکومت کر رہی ہے، اگر کوئی آزاد شخص ہے تو تاجر ہی ہے۔ جب چاہا دوکان کھول لی۔ جب چاہا بند کر دی۔ غیر حاضری کی کوئی رپورٹ نہیں کر سکتا، غفلت یا رشوت کا الزام نہیں لگا سکتا۔ آرام سے زندگی بسر کر سکتا ہے۔

انگریزوں نے زمین پر حکمران ہیں۔ محض تجارت کی برکت سے اس عروج پر پہنچے ہیں ایک دن تھا کہ وہ بحیثیت ایک تاجر کے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے، ان کی ایک کمپنی تھی مگر

بڑھاتی ہے، ملک کو دولت مند اور مہذب بناتی ہے۔ براعظم یورپ کو صنعت و حریف نے ہی اس بلند مرتبے پر پہنچایا ہے۔ اہل یورپ نے ایسی چیزیں ایجاد کی ہیں کہ جن کو دیکھ کر عقل انسانی حیرت ہو جاتی ہے۔ کہیں بوٹیں

کہیں ریلیں، ہوائی جہاز۔ بحری جہاز۔ ادھر ڈاک خانے تو ادھر تار گھر۔

آج اگر ایک آدمی جو دس بارہ صدی پیشتر کا ہو۔ اس دنیا کو دیکھے۔ تو وہ حیرت سے دیوانہ ہو جائے۔

افسوس ہے کہ ہم اہل ہند کو اس کی طرف مطلق توجہ نہیں۔ ہم ذرا سی چیز مشد سوئی وغیرہ میں بھی دلالت والوں کے دست نگر

اور محتاج میں، اگر ہم کلیں اور شینیں خود بنالیں تو ہر ایک چیز ازاراں ہو جائے اور ملک سے افلاس دور ہو جائے۔

عبداللطیف۔ طالب علم

از پشاور

کی طبیعت بنناش رہتی ہے۔ کسی کام سے دل نہیں گھبراتا۔ زمیندار صبح سویرے اٹھتے ہیں، ادبیل وغیرہ کے کر دور دور اپنی اپنی زمینوں میں چلے جاتے ہیں، اسی لئے ان کی صحت بھی اچھی رہتی ہے۔

دست کاری ایک ایسا پیشہ ہے جس کی ضرورت عموماً تمام ممالک کو اور خصوصاً ہندوستان کو ہے۔ جو لوگ صنایع نہیں ہیں۔ وہ کلیں شینیں لہب، گھڑیاں، چٹیاں اور چینی کے برتن وغیرہ اشیاء مالک غیر سے منگواتے ہیں، اگر وہ خود بنا جاتے ہوں تو اتنا روپیہ غیروں کو کیوں دیں، ہندوستان میں دست کاری کے سکول تو ہیں مگر مکمل پڑھائی کسی میں نہیں ہوتی۔

ملازمت نہایت ذلیل پیشہ ہے۔ اس پیشہ میں انسان کی زندگی محدود ہوتی ہے۔ وہ آزاد نہیں ہوتا۔ بلکہ قیدی یا غلام کے مانند ہوتا ہے۔ تنخواہ کے عوض آزادی فروخت کر دیتا ہے۔

صنعت و حرفت ملک کی تجارت کو

سگریٹ نوشی

ہوتی ہے، سگریٹ کے لئے جو پیسے خرچ کئے جاتے ہیں اگر وہی پیسے جمع کئے جائیں تو ایک وقت آئے گا کہ ہمارے پاس ایک ابھی خامی رقم جمع ہو جائے گی۔

اخلاقی نقصان۔ اگر پاس رقم نہ ہو تو ادھار لینا پڑتا ہے اور ادھار نہ ملے تو چوری کرنی پڑتی ہے۔

اب میں ہونہار بھائیوں کی دلچسپی کے لئے ایک سگریٹ نوشی کی سچی کہانی لکھتا ہوں
”کاسن کہ میرا خدا تنہ دن اور زندگی
نہنخے جتنے دن میں کم از کم ایک قند بچوں کی عزیز
جان سگریٹ نوشی سے بچا سکوں۔“

یہ دردناک الفاظ تھے جو رشید کے منہ سے
بستر مرگ پر نکلے جس کے بعد وہ حسرت زدہ
نوجوان ہمیشہ کے لئے دنیا سے کوچ کر گیا۔

رشید کو ۹ سال سے سگریٹ پینے کی

اُن کل سگریٹ پینے کا رواج اتنا ہو گیا
ہے کہ پیسے لے کر بوٹے تک سب سگریٹ۔

پینے کے عادی ہیں۔ ہمارے ملک ہندوستان
میں کوئی خال خال آدمی نظر آتا ہے جو سگریٹ
نہ پیتا ہو۔ اکثر لوگ سگریٹ پینے میں اپنی عزت
اور مہمان نوازی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اکثر مرتبہ
دیکھنے میں آیا ہے کہ اگر کسی شخص کے ہاں کوئی

مہمان آئے، تو روٹی، چائے یا پانی پوچھنے سے
پہلے سگریٹ کو پوچھا جاتا ہے۔ سگریٹ پینے
سے تین بڑے بڑے نقصان ہوتے ہیں

مالی۔۔۔۔۔ جسمانی۔۔۔۔۔ اخلاقی۔

جسمانی نقصان۔ اس میں ایک قسم کا زہر ہلا
مادہ ہوتا ہے۔ جو صحت کو خراب کر دیتا ہے
صحت کے بگڑنے سے کئی قسم کی بیماریاں پیدا
ہو جاتی ہیں۔

مالی نقصان۔ خواہ مخواہ فضول خرچی

عادت تھی، جو آخر کار اس کی جان لے کر رہی۔ وہ بچپن میں بہت ہونہار چست و چالاک لڑکا تھا اسکول میں ہمیشہ اپنے جماعتوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر رہتا تھا، مگر افسوس کہ سگریٹ نوشی نے اس کو تباہ کر دیا، وہ کھلتا ہوا غنچہ سگریٹ نوشی کے ہاتھوں وقت سے پہلے قبر میں لیٹ گیا۔
 پھول تو دودن بہار جاں فزا دکھلا گئے
 حسرت ان غنچوں پر ہے جو بن کھلے مٹ گئے

رشید ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا کہ سگریٹ نوشی کی عادت پڑ گئی، اس کے ماں باپ اس کی اس عادت سے بالکل بے خبر تھے، ان کو تب معلوم ہوا جب رشید کا وزن کم ہونے لگا اس کی تعلیم میں تنزل شروع ہو گیا، اور جب اس نے خود اقرار کیا کہ وہ ایک دن میں

۳۵ سگریٹ بیٹا ہے تو ماں باپ کو بہت افسوس ہوا۔ رشید کی اس بری عادت کو چھڑانے کے لئے ایسے شہر میں بھیجا۔ جہاں کہ سگریٹ نہ مل سکتے تھے، وہاں اس کو کچھ افاقہ ہو گیا۔ مگر جب گھر پھر واپس آیا تو پھر

اپنی پرانی عادت کے ہاتھوں بک گیا، اس کی کتنے دن بدن خراب ہوتی گئی حتیٰ کہ بستر مرگ پر لیٹ گیا اس وقت اس نے اپنے بھائی کو بلایا۔ ہاتھ جوڑے رو دیا۔ گڑ گڑایا اور کہا کاش! کہ میں زندہ رہتا اور بچوں کو سگریٹ نوشی سے بچاتا، مگر نہیں! سعید میں مرنا ہوں اور تمہیں ہدایت کرتا ہوں کہ یہ سگریٹ آدمی کی دشمن ہے تم اس سے پرہیز کرنا۔ اس کی لاش کے ڈاکٹری معائنے نے ثابت کر دیا کہ اس کے پیچھے بڑے سیاہ اور گندے ہو چکے تھے۔ اس کا دل سر لچکا تھا اس کے اعضا اور پیٹھے ناکارہ ہو گئے تھے۔ اس کے جنازہ پر اس کے سینکڑوں ہم جماعتوں نے قسم کھائی کہ وہ سگریٹ نوشی نہ کریں گے۔

ہونہار بھائیو! تم نے سگریٹ نوشی کے نقصان اور ایک سگریٹ نوش کی حسرت ناک موت کا حال دیکھ لیا۔ وہ لوگ خوش قسمت ہیں جو اب تک اس سے بچے ہوئے ہیں جن ہونہار بھائیوں کو سگریٹ نوشی کی عادت سے انک چاہئے کہ وہ خود اس کے چھوڑنے کی کوشش کریں۔ (شیر جگوالی سرگودھا)

پیوما

اپنے پنجوں کی چوٹ سے مار ڈالتا ہے۔
 حالانکہ یہ خوفناک جنگی جانور ہے۔ تاہم یہ
 آسانی سے پالا جاسکتا ہے۔ اور پالتو کتے کی طرح
 رکھا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ امریکہ کے ایک شکاری
 نے پیوما کے ایک بچے کو پکڑ لیا اور اس کو اپنے
 پاس پالا۔ پالو پیوما اپنے مالک کے ساتھ آٹھ
 برس تک رہا۔ اس عرصہ میں اس نے کسی قسم
 کا غصہ نہ کیا۔ وہ بلی کی طرح کھیلتا تھا جب وہ
 بڑا ہوا۔ تب بھی وہ مالک کا وفادار رہا۔ جب
 وہ بھوکا ہوتا تھا تو خوب زور سے جلاتا تھا اور
 اپنے مالک کے پیروں کے ارد گرد دم ہلاتا۔ مالک
 اس کا مطلب سمجھ جاتا اور اس کی کھانے کو دیتا۔
 برخلاف دوسرے جنگی جانوروں کے
 پیوما آدمی پر کبھی حملہ نہیں کرتا۔ بلکہ جب کبھی
 وہ کسی بچے یا آدمی کو جنگل میں دیکھتا ہے تو اس
 جگہ سے ہٹ جاتا ہے اور اگر کسی آدمی کو کسی

جنوبی امریکہ کے میدانوں میں ایک جنگی
 جانور پایا جاتا ہے۔ جو دنیا کے اور تمام جانوروں
 سے زیادہ چالاک، بہادر، اور خوں خوار ہوتا
 ہے۔ یہ بلی، شیر اور چیتے کی نسل کا ہوتا ہے
 اور اسی وجہ سے اس کو امریکہ کا شیر کہتے ہیں
 اس جانور کا نام پیوما ہے۔

پیوما بھوری رنگ والی بلی کی طرح ہوتا
 ہے۔ اس کی دم سے لے کر ناک تک لمبائی
 آٹھ فٹ ہوتی ہے۔ اس کا سر کالا اور بھورا ہوتا
 ہے۔ اس جانور کے شکار کرنے کا طریقہ بھی
 انوکھا ہے۔ یہ چالاک جانور اپنے شکار کا پیچھا
 آہستگی سے کرتا ہے۔ اور جب شکار بالکل اس
 کے قبضہ میں ہوتا ہے۔ اور اس کو یہ امید ہوتی
 ہے کہ شکار کہیں بھاگ نہیں سکتا تب وہ تھوڑی دیر
 کے واسطے اس کو غور سے دیکھتا ہے پھر وہ کچل
 چھٹ کر جانور کی گردن پر حملہ کرتا ہے اور اس کی

پیو ما اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس نے دیکھا کہ ایک جنگلی جانور شکاری پر حملہ کرنے کے لئے جنگل کی طرف سے آ رہا ہے پیو ما فوراً کھڑا ہو گیا۔ اور آنے والے جنگلی جانور کا انتظار کرنے لگا۔

جنگلی جانور بالکل قریب آ گیا۔ مگر حملہ کرنے سے مجبور تھا۔ کیوں کہ جیسے ہی وہ حملہ کرنا چاہتا تھا۔ پیو ما اس کو روک دیتا تھا۔ رات بھر پیو ما اور جنگلی جانور لڑتے رہے۔

جب صبح ہوئی تو دونوں جانور بھاگ گئے پھر ان میں سے کوئی بھی اس کی نظر نہیں پڑا جب اس شکاری کے دوست جو اس کو رات سے ڈھونڈ رہے تھے۔ اس کے پاس آئے۔

تب اس نے ان کو سب قہقہہ سنایا کہ کس طرح پیو ما نے اس کی جان بچائی بسب لوگ یہ سنا کر بہت تعجب ہوئے اور ان کو شکل سے اس بات کا یقین آیا یہی وجہ ہے کہ جنوبی امریکہ کے رہنے والے پیو ما کو آدمی کا دوست کہتے ہیں۔

- موزے الدین اعظمی - بریلی -

دوسرے جنگلی جانور کے پنجے میں پھنسا ہوا دیکھتا ہے تو وہ اس آدمی کے بچانے کی کوشش کرتا ہے ایک دن ایک شکاری جو جنوبی امریکہ کے میدانوں میں شکار کھیل رہا تھا۔ اچانک اپنے گھوڑے پر سے گر گیا اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ گھوڑا فوراً بھاگ گیا۔ اور وہ شکاری وہیں رہ گیا اس حالت میں اس بات کا اس کو ڈر لگا کہ رات کو کہیں کوئی جنگلی جانور حملہ نہ کر دے۔

وہ اسی پریشانی میں تھا کہ رات ہو گئی۔ اور چاروں طرف خوب اندھیرا چھا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے کچھ آواز سنا دی جیسے کوئی جنگلی جانور آہستہ آہستہ آ رہا ہے۔ ٹانگ ٹوٹنے کی وجہ سے وہ بھاگ نہ سکا۔ بلکہ اس نے اپنی شکاری چھری نکال لی۔ اور جانور کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے پیو ما کو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا۔

جب پیو ما بالکل قریب آ گیا تو اس کو یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی۔ کہ پیو ما بغیر کچھ کسے اس کے پاس بیٹھ گیا۔

گرٹیا گڈے کا سہرا

میری سہیلی عائشہ سلطان کی گردیا کی شادی تھی
اس موقع پر اُن کی پھوپھی محترمہ زبیدہ بانو بیگم صاحبہ
نے یہ مذاقیہ سہرا لکھ کر سنایا تھا..... ہونہار رہنوں
کی ظرافت طبع کے لئے ارسال خدمت ہے۔ (صغریٰ بیگم)

خوش نما گرٹیا کا اور گڈے کا اچھا سہرا	گرٹیاں گلے لگیں منگل جو یہ دیکھا سہرا
چڑیاں صدقہ ہوئیں گڈے نے جو باندھا سہرا	چیونٹوں نے جشن منایا کہ لو آیا سہرا
سانپ جب نائی بنا بن گئی نائن ساپن	شیر نے آتے ہی آنکھوں سے لگایا سہرا
چیتے نے فرش پہ جلدی سے بھجائی مسند۔	کوئے باراتی بنے جوش میں گا یا سہرا
لاڈلا گڈا ہے تو لاڈلی پیاری گرٹیا.....	یہ سبب ہے کہ ہر ایک کو ہے پیارا سہرا

گردیا گڈے کا مبارک ہو زبیدہ شادی

کر کے صد میری بھتیجی نے لکھا یا سہرا

(مرسلہ - سیدہ صغریٰ بیگم نبت سید الطاف حسین صاحب)

(ہینڈ مائٹ)

(امادہ)

صنعت و تجارت

ایک بڑا پختہ پیٹھا خرید کر لاؤ۔ اسے چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لو اور ان ٹکڑوں کو اُبال لو۔ جب ذرا ادھ پکے رہ جائیں انھیں نکال لو اور کسی چیز سے انھیں گود دو۔ پھر توبہ کی چاشنی تیار کرو۔ چاشنی میں گلاب یا کیوڑے کا عرق ڈال سکتے ہو۔

اب ان گدے ہوئے ٹکڑوں کو چاشنی میں ڈال کر کچھ دیر پکاؤ۔ اس کے بعد ان کو نکال کر ہوا میں خشک کر لو۔ نہایت عمدہ پیٹھ کی مٹھائی تیار ہو جائے گی۔

دوسری ترکیب

پیٹھ کے ٹکڑوں کو چند مرتبہ چونے کے پانی میں دھوؤ۔ پھر انھیں اُبال کر دُگنے وزن کی کھانڈ کی چاشنی میں ڈال دو۔ جب چاشنی بوب ہو جائے تو سمجھو کہ مٹھائی تیار ہے۔ اب اسے کام میں لاسکتے ہو۔ (ایڈیٹر)

لو بھی اب ہم رسالہ ہونہار میں صنعت تجارت کے متعلق بھی مضامین لکھا کریں گے غریب بچے اگر چاہیں تو ان کو بنا کر اپنے گھلوں یا بازاروں میں فروخت کر سکتے ہیں اور انھیں قدرہ بھی خوب ہو سکتا ہے۔

پیٹھے کی مٹھائی بنانا

کیا سمجھتی تم نے پیٹھے کی مٹھائی کھائی ہے۔ کیسی مزیدار ہوتی ہے۔ ایک قلمہ منہ میں ڈالتے ہی شیرے کی پچکاریاں چھوٹنے لگتی ہیں اور منہ میں خوشبو ہی خوشبو ہو جاتی ہے۔ اگر وہ کی

پیٹھے کی مٹھائی بہت مشہور ہے۔ لو آج ہم پیٹھے کی مٹھائی بنانے ایک نہایت آسان ترکیب لکھتے ہیں۔ لیکن ایک شرط ہے کہ جب تم یہ مٹھائی بنا چکو تو تھوڑی سی ہمارے پاس بھی بھیج دینا۔

بزم ہونہار

سوالات کس قسم کے ہونا چاہئیں
(۱) اگر آپ کسی بیماری میں مبتلا ہیں تو اپنی
بیماری کے متعلق مشورہ لے سکتے ہیں۔ اس
کے لئے ایک بہت اچھے حکیم کی خدمات حاصل
کی گئیں ہیں جو آپ کو آپ کی صحت کے متعلق
مفید مشورے دیں گے۔

(۲) آپ کسی چیز کے بنانے کا نسخہ دریافت
کر سکتے ہیں۔

(۳) اگر آپ ہندوستان میں کسی دوسرے شہر کے
کسی طالب علم سے واقفیت حاصل کر کے اس کے
خط و کتابت کرنا چاہتے ہیں تو ہم ایسے طالب علموں کا پتہ
بتا دیں گے۔ بشرطیکہ وہ رسالہ ہونہار کے خریدار ہوں
(۴) اگر آپ کو کسی ایسی چیز یا کتاب کی ضرورت ہے
جو آپ کو اپنے شہر میں نہیں ملتی اس کا پتہ ہم بتا دیں گے۔
خطوط پر صرف اتنا پتہ لکھئے۔

”بزم ہونہار“ معرفت رسالہ ہونہار دہلی

آئندہ ماہ سے اس عنوان کے ماتحت ہم رسالہ ہونہار
کے ہن خریداروں کے سوالات اور جوابات لکھیں گے جو باقاعدہ
ممبری کی فیس داخل کر کے بزم ہونہار کے ممبر بن گئے
ہوں۔ امید ہے کہ ہونہار پڑھنے والے اس فائدہ اٹھائیں گے
داخلے کے شرائط

اس بزم کے صرف وہی لوگ ممبر ہو سکتے

ہیں جو باقاعدہ رسالہ ہونہار کے خریدار ہوں
اور جنہوں نے رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ مبلغ

تین روپے ادا کیا ہو۔

اس کی سیمبر کی فیس ۸ سال ہے جو
ہر حالت میں پیشگی لی جائے گی۔ ۸ کے ٹکٹ
نفاذ میں رکھ کر بھیج دیجئے۔

ہر سوال کے ہمراہ ۲ کے ٹکٹ آنا
ضروری ہیں۔

جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ روانہ
فرمائیے اور رسالہ کا خریداری نمبر ضرور لکھئے۔

انعامی معرکہ

ہر ایک صحیح جواب بیچنے والے کو انعام دیا جائے گا

ایک مربع میں ۱۶ خانے ہیں ان میں ۱۶ حروف لکھے ہوئے ہیں۔ یعنی ہر خانہ میں ایک ایک حرف اس طرح لکھا گیا ہے کہ پڑی قطاروں میں دائیں سے بائیں چار الفاظ بنتے ہیں جن کے معنی ہیں - کرم - بالوسی - زخم کی دوا اور خاتمہ۔ اسی طرح کھڑی قطاروں میں بھی اوپر سے نیچے یہی چار الفاظ بنتے ہیں۔

۴	۳	۲	۱
۸	۷	۶	۵
۱۲	۱۱	۱۰	۹
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳

۱ + ۲ + ۳ + ۴ کو ملانے سے کرم

۵ + ۶ + ۷ + ۸ " " " بالوسی

۹ + ۱۰ + ۱۱ + ۱۲ " " " زخم کی دوا

۱۳ + ۱۴ + ۱۵ + ۱۶ " " " خاتمہ

اسی طرح

۱ + ۵ + ۹ + ۱۳ " " " کرم

۲ + ۶ + ۱۰ + ۱۴ " " " بالوسی

۳ + ۷ + ۱۱ + ۱۵ " " " زخم کی دوا

۴ + ۸ + ۱۲ + ۱۶ " " " خاتمہ

(مرتبہ عبدالستار انصاری (ملک)

داخلے کے شرائط

- ۱۔ ہر طالب علم (لڑکا یا لڑکی) خواہ رسالہ ہونہار کا خریدار ہو یا نہ ہو اس میں حصہ لے سکتا ہے۔
 - ۲۔ حل کے ہمراہ ۲ کے ٹکٹ ضرور آنا چاہئیں۔
 - ۳۔ ہر ایک صحیح جواب بیچنے والے کو فلور ہیرائل کی ایک شیشی انعام میں دی جائے گی۔
- تمام حل مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجے

شبیر حسین میجر صنعتی اسٹور قمر و لب اغ دہلی

رسالہ ہونہار کے نئے انتظامات

رسالہ ہونہار کو ترقی دینے اور اس کو اعلیٰ پیمانے پر پہنچانے کے لئے مندرجہ ذیل تجاویز زیر غور ہیں جن پر انشاء اللہ جولائی ۱۹۳۷ء سے عمل کیا جائے گا۔

تجاویز

رسالہ ہونہار دو قسم کا شائع ہو۔

قسم اول

اس میں ہر ماہ ایک عدد شائع ہوگا۔ تمام رسالہ ۲۸ پونڈ کے نفیس چمکنے کاغذ پر شائع ہوگا جس کی تصویریں علیحدہ آرٹ پیپر پر نہ ہوں۔ بلکہ رسالہ میں جہاں بھی ضرورت ہو اسی چمکنے کاغذ پر چھپوانی جائیں اور بجائے دو صفحہ کے چار صفحوں پر ہوں ضخامت ۱۶ صفحہ قیمت سے رسالہ یعنی ہجو قیمت میں رسالہ خریداروں کو ملے

قسم دوم

اس میں ایک مینگ کا ٹائٹل ہو۔ تمام رسالہ ۲۴ پونڈ سفید کاغذ پر شائع ہو یعنی اسی کاغذ پر شائع ہو۔ جس پر رسالہ ہونہار کے آخری ۱۶ صفحے شائع ہوتے ہیں۔ تصاویر قسم اول کی طرح چمکنے کاغذ پر ہوں ضخامت ۱۶ صفحہ قیمت سے رسالہ

جو طلباء چاہیں قسم اول کے خرید لیں اور جو چاہیں ”قسم دوم“ کے۔

اگر آپ رسالہ میں کوئی کمی پاتے ہوں یا کسی اور چیز کا اضافہ منظور ہو یا اس کی ترقی کے لئے کوئی مفید تجویز پیش کرنا چاہتے ہوں تو ہر بانی فرما کر ہمیں اس سے بہت جلد مطلع فرمائیں۔

(اڈیٹر)

ہنسی کی باتیں

ایک لڑکا :- کتاب میں یہی لکھا ہے ۔ آپ نے بھی یہی بتایا ہے اور میرے والد بھی یہی کہتے ہیں ۔

ماں (شر پڑکے سے) چونکہ تم نے آج کوئی شرارت نہیں کی ہے اس لئے تم مجھ سے کچھ مانگ سکتے ہو ۔ لڑکا ۔ میں کل شرارت کرنے کی اجازت مانگتا ہوں

مالکہ ۔ لے ہے ۔ ننھا آخر کہاں ہے ؟
لازمہ ۔ جس وقت سے کہ میں نے بڑا قالین پٹیا ہے اُس وقت سے اُس کو نہیں دیکھا ۔

ایک روسی اور امریکن اپنے اپنے ملکوں کی انتہائی سردی کا ذکر کر رہے تھے ۔

روسی :- میں نے دیکھا ہے کہ جوش کرتا ہوا پانی چوٹے سے اترتے ہی جم گیا ۔

امریکن :- میں نے دیکھا کہ ایک ہرن پہاڑ کی چوٹی سے کودا اور ہوا میں معلق رہ گیا ۔ اس لئے کہ سردی کی وجہ سے ہوا بھی جم گئی تھی ۔

روسی :- کیا زمین کی کشش نے اپنا عمل نہیں کیا ۔
امریکن :- وہ کشش بھی تو جم گئی تھی ۔

دیہاتی مدرسوں کی تنخواہ بہت قلیل ہوتی ہے ۔ ایک مدرس ترقی نہ ہونے سے تنگ آگیا تھا کئی درخواستیں دیں لیکن بے اثر ۔ ایک موقع پر انسپکٹر صاحب تشریف لائے ۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ انسان کے ابرو کے بال پیدا انش سے لے کر بہت کم بڑھتے ہیں ۔ مدرس صاحب بلوے حضور ! گو یا وہ مدرس کی تنخواہ ہیں ۔

اُستاد (شاگردوں سے) تین ثبوت اس بات کے دو کہ زمین قطعی گول ہے ۔

فلاویمیر آئل

(۱) یہ تیل بازاری تیلوں کی طرح مٹی کے تیل یا کسی گھٹیا درجے کے تیل سے نہیں بننا بلکہ خالص دھوئی مٹی کے تیار کیا جاتا ہے اور اس کے خالص ہونے کی ضمانت کی جاتی ہے۔

(۲) یہ بالوں کو ریشم کی طرح نرم، چمک دار اور سیاہ بنا دیتا ہے۔ بالوں کو گرنے سے روکتا ہے اور بال کثرت سے پیدا کرتا ہے۔

(۳) اس میں وہ قیمتی اجزاء لے جاتے ہیں جو دماغ کو قوت دینے کے لئے اکسیر ہیں۔ یہ تیل دماغ کو آرام دیتا ہے اور سر کی خشکی کو دور کرتا ہے۔

(۴) اس کی بھینسی بھینسی اور سیٹی سیٹی خوشبو دماغ کو فرحت پہونچاتی ہے۔

لہذا آپ ہمیشہ

اسی تیل کو استعمال کریں اور بازار کے مبصر صحت اور خراب تیلوں سے پرہیز کریں۔ قیمت فی شیشی ۱۲ رو ۱۴ مندرجہ ذیل صنعتی اسٹور دہلی کے پتے سے طلب کیجئے۔

یہ دوا ایسے لوگوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو دماغی کام کرتے کرتے تھک جاتے ہیں۔ کام کی کثرت کی وجہ سے دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ سر میں جکڑ آنے لگتے ہیں، یا ایسے طالب علم جو کندھن میں بسبق اچھی طرح

سفوف روشن دماغ

یاد نہیں ہوتا۔ صرف ۱۰ دن کے استعمال سے انشاء اللہ دماغ کی کمزوری جاتی رہے گی۔ اور حافظہ تیز ہو جائے گا۔ ہماری دوائی کے استعمال کرنے سے طالب علم امتحان میں پاس ہو جاتے ہیں۔

۱ قیمت ۱۰ روپے خوراک دو روپے اٹھائے،

دو روپے روزانہ کاؤ | اگر آپ چند گھنٹے فراق کر کے دو روپے روز پیدا کرنا چاہتے ہیں تو
ہیں لیجئے اور جواب کے لئے جوابی کارڈ یا ایلم آئے کے ٹکٹ
مزدور بھیجئے۔

صنعتی اسٹور۔ قرو لباغ دہلی

الگوں اور لڑکیوں کا تصویر مہوار سالہ



پہلا دفتر سالہ ہونہار قول باغ دہلی

مئی کا سالہ دیر میں کیوں شائع ہوا

ہیں نہایت افسوس ہے کہ مئی کا سالہ دیر میں شائع ہو رہا ہے، اور جون کے سالہ میں کچھ صفحے کم چھاپے گئے ہیں۔

غالباً یہ معلوم کر کے آپ کو بھی افسوس ہو گا کہ جامعہ برقی پریس میں بجلی سے آگ لگ گئی اور ہزاروں روپے کا نقصان ہو گیا، پریس کی وجہ سے سالہ ہونہار کو بھی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ مئی کا سالہ دیر میں شائع ہوا، اور جون کے سالہ میں صرف ۳۶ صفحے دئے جا رہے ہیں۔ ہمیں سالہ ہونہار کے ناظرین سے امید ہے کہ وہ ہماری اور پریس کی دقتوں کا خیال کرتے ہوئے ہمیں صحافت فرمائیں گے، انشاء اللہ بہت جلد ہم اس کمی کو پورا کر دیں گے اور سالہ ہونہار کے خریداران صاحبان کو شکایت کا موقع نہ ملے گا، اس کے علاوہ ہم آئندہ سے یہ بھی کوشش کریں گے، کہ سالہ وسط ماہ کے بجائے ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو جایا کرے، سالہ ہونہار کے متعلق جو نئے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ وہ آپ مئی کے سالہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

نیاز مند

فیاض حسین - ایڈیٹر ہونہار

غسل

ضرورت

غسل کی ضرورت ہر جاندار کو ہوتی ہے۔ درندے، پرندے، چرندے ہر ایک اپنے مخصوص طریقے سے غسل کرتے ہیں۔ بلی کو دیکھئے وہ اپنے بدن کو زبان ہی سے چاٹ چاٹ کر صاف کیا کرتی ہے، کبوتر اور دوسرے پرندے پانی میں ڈبکیاں لگا لگا کر نہاتے ہیں اسی طرح بھینس، گائے، گھوڑے وغیرہ جانور دریادوں اور تالابوں میں نہا کر اپنا بدن صاف کر لیا کرتے ہیں۔ جب ان کے بچے چھوٹے ہوتے ہیں تو ان کو چاٹ کر صاف رکھتے ہیں، پھر کیوں نہ ہم لوگ جو جانوروں اور پرندوں سے افضل اور اعلیٰ ہیں، غسل کی عادت اپنے میں پیدا کر لیں۔

جانوروں کو دیکھو خواہ جاڑا ہو خواہ

برسات نہانے سے ہرگز ہرگز باز نہیں آتے ان کے لئے پانی کے ٹھنڈے اور گرم ہونے

کی ضرورت نہیں، وہ جاڑے میں سرد سے سرد اور گرمی میں گرم سے گرم پانی میں نہاتے ہیں، اور بغیر نہائے چین نہیں لیتے، اس لئے وہ کبھی بیمار نہیں ہوتے، اور ہمیشہ تندرست نظر آتے ہیں، غسل نہ صرف صحت کی رو سے ضروری ہے، بلکہ ہر مذہب میں نہانا قانوناً ضروری ہے۔ کیوں کہ یہ طہارت اور پالکی کو قائم رکھتا ہے۔

فائدے

غسل کرنے سے ذیل کے فائدے ہوتے ہیں۔

- ۱۔ بدن پر سے میل دور ہو جاتا ہے اور مسام جو بالوں کی جڑوں میں سے ہوتے ہیں جن کے ذریعہ تازہ ہوا یعنی آکسیجن بدن کے اندر داخل ہوتی رہتی ہے انھیں مسام کے ذریعے ہمارے خون کے خراب اجزاء باہر نکلتے رہتے ہیں، اور جو میل کی صورت میں

نقصانات ۱۔ کھانا کھانے کے بعد نہانا۔
مضر ہے، کیوں کہ معدے کا

فعل رک جاتا ہے۔

۲۔ ورزش کے بعد فوراً نہیں نہانا
چاہئے۔ کیوں کہ اندر سے جو بخارات آرہے۔

ہوتے ہیں وہ بند ہو جاتے ہیں۔

۳۔ بخار یا حرارت کی حالت میں نہیں
نہانا چاہئے۔

وقت نہانے کے لئے عام طور سے صبح کا۔
وقت بہت اچھا خیال کیا جاتا ہے

لیکن رات کو سونے سے پیشتر نہانا بہت بہتر
ہے اس سے دن بھر کی تکان دور ہو جاتی

ہے۔ اور رات کو چوں کہ بدن پر کپڑے بھی
برسبست دن کے کم ہوتے ہیں۔ لہذا ہمارے

بدن کو ہوا سے آکسیجن لینے کا کافی موقع ملتا رہتا
ہے، اور نیند بھی خوب اچھی طرح آتی ہے گرمی

میں دو دفعہ ضرور نہانا چاہئے اور سردیوں
میں ہفتہ میں تین دفعہ کافی ہے۔

نہانے کا طریقہ اس سلسلے میں اگر یہ بتا دیں

بدن پر نمودار ہوا کرتے ہیں، اگر غسل کے ذریعے
ان سورخوں کو کھلا نہ رکھا جائے تو نہ تو آکسیجن
بدن کے اندر داخل ہوگی اور نہ خون کے
خراب اجزاء باہر نکلتے رہیں گے، لہذا ہمارے
بیمار ہو جانے کا اندیشہ ہے

۲۔ بدن ہلکا ہو جاتا ہے، دماغ اور طبیعت
کو تشنگی ہو جاتی ہے، بدن میں جیستی پیدا ہو جاتی
ہے۔

۳۔ اگر سونے سے پہلے غسل کیا جائے تو
نیز خوب آتی ہے۔

۴۔ اگر کھانے سے پہلے غسل کیا جائے تو
کھانا بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس اصول
کی بنا پر ہندو کھانا کھانے سے پہلے ضرور
نہاتے ہیں۔

۵۔ اگر ورزش کے آدھے گھنٹے بعد غسل
کیا جائے تو تکان دور ہو جاتی ہے۔

۶۔ نہا کر ورزش کرنے میں یہ فائدہ
کہ زیادہ مقدار میں تازہ ہوا ہمارے بدن
کے اندر داخل ہوتی ہے۔

کہ کس کس طرح نہاتے ہیں تو مفید ہوگا۔
۱۔ حمام اس میں عام طور پر امرانہاتے ہیں
حمام معصوبی ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ پیمانے کے بھی۔
اکثر ایسے ہوتے ہیں جن میں بھاپ کے ذریعے
غسل لیا جاتا ہے۔ ٹھنڈے ملکوں میں ایسے غسل
خانے بہت ہیں۔

۲۔ دریا، نہر، تالاب اور کنوئیں سے عام
طور پر دیہاتی آبادی غسل کرتی ہے اور قدر
کی اس وسیع نعمت سے فائدہ اٹھاتی ہے بعض
شہر جو دریا کے کنارے ہیں وہاں لوگ دریا
میں نہاتے ہیں۔ اور اس بنا پر بعض دریا
بہت پاک خیال کئے جاتے ہیں جیسے گنگا اور جمنا۔

۳۔ جو ہڑ پالے کچے تالاب جس میں جانور بھی
غسل کرتے ہوں نہانا صحت کے لئے نہایت
مضر ہے۔ ایسے جوہڑوں اور تالابوں میں عام
طور پر دیہات کے لوگ نہاتے ہیں جو اصول
صحت سے بالکل ناواقف ہوتے ہیں۔ ایسے
جوہڑوں اور تالابوں کا پانی سڑا ہوا اور
بدبودار وٹ میلا ہوتا ہے، جس سے بچائے۔

فائدے کے اٹا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اور
بدن کے مسام بچائے کھلنے کے بند ہو جاتے
ہیں۔ بدن میں کھجلی پیدا ہو جاتی ہے اور بدن
میں بد بو لگتی ہے۔

۴۔ تل۔ اس سے عام طور پر لوگ شہر میں
نہاتے ہیں، اس کا پانی دیا سے صاف ہو کر
آتا ہے،

۵۔ فوارہ اور آبشار کے نیچے بھی لوگ نہاتے
ہیں۔ جو بہت زیادہ فرحت بخش ہوتا ہے
۶۔ بارش کے پانی سے بھی لوگ نہاتے
ہیں۔ لیکن بارش کے پانی میں نہانا نہیں
ہوتا۔ بلکہ تفریح ہوتی ہے۔ بارش کے پانی
میں نہانے کے بعد دوسرے صاف پانی سے
نہانے کی ضرورت رہتی ہے۔ کیونکہ بارش
کے قطرے ہوائے گذرتے وقت اس گرد سے
جو ہوا میں ملی ہوتی ہے الودہ ہو جاتے ہیں
اور اس وجہ سے بارش کا پانی مٹ میلا ہوتا
ہے۔ اور بدن پر گر کر بدن کے مساموں
کو بند کر دیتا ہے۔

انسان کی زندگی میں تین غسل نہایت اہم ہیں، پہلا غسل پیدائش کے وقت دوسرا غسل شادی کے وقت اور تیسرا غسل جب انسان مر جاتا ہے۔ غسل کی اہمیت اس قدر ثابت ہے کہ دنیا میں گئے ہی غسل ہوتا ہے اور پھر دنیا سے جاتے ہی ضروری ہے

احمد علی استاد اعلیٰ مرکز نمبر ۱ جامعہ ملیہ دہلی

اخلاقی تجاویز

۷۔ بعض لوگ سقوں سے مشکیں بھروا کر اپنے جسم پر چھڑا کر لیں کراتے ہیں۔ نہاتے وقت اگر پہلے ہاتھ پیر دھوئے جائیں اور بعد میں سر پر پانی ڈالا جائے تو بہت اچھا ہے۔ نہانے کے بعد فوراً بدن پر پوچھ ڈالنا چاہئے۔

مالو، اور اس پر غل بھی کرو۔

صحبت کا اثر ضرور پڑتا ہے لہذا بری صحبت سے گریز کرو۔

جھوٹ بولنے کا نتیجہ ہمیشہ بُرا ہوتا ہے اس سے پرہیز کرو۔

کبھی ناامید نہ ہونا چاہئے کیسی ہی مشکلات لوہ نکالیں گے سابقہ کمبوں نہ پڑے۔

اگر تمہیں کبھی ایسے دوست کی تلاش ہو۔ جو صحیح معنوں میں تمہارا حقیقی دوست کہا جاسکے تو اپنے تجویزوں کا امتحان لو۔ جو تمہارے امتحان میں گورا ترے

اسے اپنا حقیقی دوست سمجھو۔ (غزٹ علی صدیقی (رام پور)

کسی سے وعدہ نہ کرو، اگر وعدہ کر لو تو پھر پورا بھی کرو، ورنہ دوسروں کی نگاہ میں ذلیل ہو جاؤ۔ آج کا کام کل پر مت چھوڑو، شاید دوسرے دن نہ کر سکو، اور وہ دن بھی یوں ہی ختم ہو جائے ہر ایک کام میں خدا پر بھروسہ رکھو، اسی سے بے طالب بنو، لیکن پہلے خود کو شش کرو۔ اگر چاہو کہ دنیا میں کسی کے محتاج نہ ہو تو علم جیسی دولت حاصل کرو۔ یہی دولت تمہیں ہر چیز سے بے نیاز بنا سکتی ہے۔

دنیا تمہارے لئے جنت ہے، بہ شریک تم اپنے والدین اور استادوں کا دل سے کتنا

پہیلیاں

(۴)
یہاں نہیں دُباں نہیں خانم کے بازار نہیں
چھیلو تو چھلکا نہیں، چومو تو گٹھلی نہیں
(اوسے)

(۵)
زمین میں نہیں، آسمان میں نہیں
زبان میں نہیں، قرآن میں نہیں
(سائے، قبر، بڑی، جھوٹ)

(۶)
ہری ہری آلی، موتیوں کی جالی
چاند کی بہن، رمبوج کی سالی
(اوس)

(رستہ صغیر، سگم ۱۳۰۵ء)

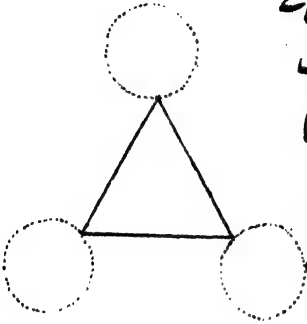
(۱)
رشتہ میری حیات کا بانٹ بھر کا ہے
اور تن پر میرے گوشت کسی جانور کا ہے
سوز و گداز سے ہوں سلسلہ بھری ہوئی
بھتی ہے آگے پاؤں میں سر کی لگی ہوئی
(موم بتی)

(۲)
کیا جانور وہ کیا ہے جیسا دیکھو ویسا ہے
(آئینہ)

(۳)
ایک کنوئیں میں ٹوٹا، دسٹلیریاں
جب دیکھو سر جوڑے کھڑیاں
جب کھولی کنوئیں کی پٹ
جی میں آئی کر جاؤں چٹ
(نارنگی)

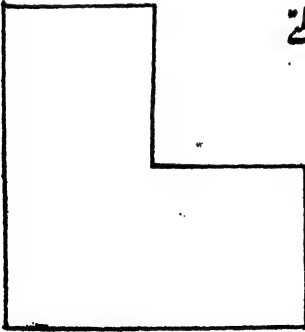
انعامی معما

معمہ نمبر ۱



ایک شخص کے پاس ایک مثلث نہاکھیت ہے جس کے تینوں ضلعے برابر ہیں۔ کھیت کے تینوں کونوں پر ایک ایک کنواں ہے۔ وہ شخص چاہتا ہے کہ کھیت کو بڑھا کر چار گنا کرے گرتے کھیت کی شکل بھی مثلث نہا ہو جس کے تینوں ضلعے آپس میں برابر ہوں اور تینوں کنوئیں نئے کھیت کے کناروں پر رہیں۔ کیا یہ ممکن ہے؟

معمہ نمبر ۲



کیا اس شکل کو آپ اپنے چار ٹکڑوں میں تقسیم کر سکتے ہیں جو ہم شکل ہوں اور برابر ہوں۔

شرائط داخلہ

۱۔ زیادہ صحیح جوابات آنے پر فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا۔
۲۔ ہر شخص خواہ رسلے کا فریاد ہو یا نہو اس میں حصہ لے سکتا ہے۔

۳۔ ہر ایک معما کے لئے الگ انعام دیا جائے گا۔ (مرتبہ جیسا کہ انعامی (ہیگ)۔

۴۔ حل کے ہمراہ ایک آنے کا ٹکٹ ضرور آنا چاہئے۔

۵۔ دونوں معموں کے صحیح جواب پر رسالہ ہونہار چھ ماہ کے لئے جاری کر دیا جائے گا۔

دفتر رسالہ ہونہار، قمر بازار، لاہور، دہلی

کھٹل کی کہانی

ایمونیہ - نوشادر اور چونا ملا ہوا، میٹھا تیل ہنٹھول
کی مائش بہت مفید ہے

پہلے زمانے میں ہم جس گھر میں بھی پہنچ جاتے
تھے، وہاں سے پھر ملنا نہیں جانتے تھے۔ ہمارا
خاندان برسوں وہیں پھولا پھیلا کرتا تھا، جب
تک ہم اپنے گھروں میں پھپھے رہتے تھے ہم کو اپنی
جان کا کوئی خطرہ نہ ہوتا تھا۔ مگر جب سے -
ڈاکٹروں نے یہ بات معلوم کی ہے کہ کھٹل بہت سی

بیماریاں بھی پھیلاتا ہے مثلاً

پلیگ، دق، کالا بخار - میعادی بخار، کوڑھ
موتی جھلا، ہی نہیں بلکہ اور بہت سی جلدی
اور آنتوں کی بیماریاں ایک آدمی سے دوسرے
آدمی میں کھٹل کے ذریعہ سے پھیلتی ہیں، اس
وقت سے لوگ ہماری جان کے اور بھی دشمن
ہو گئے ہیں، ہم خواہ کس جابھیں ہماری تلاش
میں رہتے ہیں، اور ہم کو مار ڈالنے کی نئی نئی ترکیبیں سوچا

یوں تو میرے دشمن بہت ہیں جو طرح
طرح سے مجھے برباد کرتے ہیں، چوہے جھینگڑ،
تیل چنے، پیونٹے، سب ہی مجھ کو کھانے
کی نگر میں رہتے ہیں، مگر سب سے زیادہ میرا
دشمن انسان ہے، وہ ہر وقت میری جان کے
پیچھے بڑا رہتا ہے، اور زیادہ نقصان پہنچاتا ہے
کوئی میرے کانٹے سے گھبرا تا ہے، کوئی میری بدبو
سے نفرت کرتا ہے -

میرے کانٹے سے بعض لوگوں کے بدن پر
چزنٹ میں چھوٹے چھوٹے دوڑے پڑھاتے ہیں
اور صبح تک غائب ہو جاتے ہیں، بعض لوگوں پر
میرے کانٹے کا بارہ بارہ گھنٹے تک کچھ اثر نہیں
ہوتا، مگر پھر بیکار سوچن اور کھلی معلوم ہوتی ہے
اور یہ تکلیف کئی کئی دن تک رہتی ہے -

میرے کانٹے کی کھلی دفع کرنے کے لئے
ٹینکڑاؤ ڈین، ہیزلین، ہائیڈروجن پراک سائڈ

کرتے ہیں، اکثر لوگ ابلا ہوا پانی ہماری رہنے کی۔
 جگہوں پر ڈالتے ہیں، اور اگر گرم پانی کے اثر سے
 ان کی چیز کو نقصان پہنچتا ہے تو تین حصے صابن
 پندرہ حصے گرم پانی میں حل کر لیتے ہیں، اور
 اس میں (جب کہ پانی کی حرارت باقی ہوتی ہے)
 رفتہ رفتہ ۷۰ سے ۱۰۰ حصے تک مٹی کا تیل ملا لیتے ہیں
 پھر اس کو خوب ہلاتے ہیں اور اس طرح ایک
 دوا تیار کر کے رکھ لیتے ہیں۔ جب ضرورت
 ہوتی ہے ایک حصے دوا میں پندرہ سے بیس
 حصے تک پانی ملا کر ایک برش یا پچکاری سے
 استعمال کرتے ہیں، چار چار پانچ پانچ دن کے
 وقفے سے اس کا استعمال ہم کو بالکل مار ڈالتا ہے
 ایسے کمروں میں جہاں کتابیں یا دوسری چیزیں
 دالی چیزوں کو پانی سے بھی نقصان پہنچتا ہو۔
 گندھک کا دھواں دیتے ہیں، کمرہ کی تمام کھڑکیاں
 دروازے اور سوراخ بند کر کے ڈیڑھ سیر۔
 گندھک۔ میں آدھ سیر شورا ملا کر جلاتے ہیں
 اتنی مقدار ایک معمولی کمرہ (تقریباً ۱۰ فیٹ لمبا

چوڑا، اونچا) کے لئے کافی ہوتی ہے اور پھر یہ۔
 احتیاط کرتے ہیں کہ کسی چیز میں آگ نہ لگ جائے
 اور سنہری، روپہلی چیزیں نزدیک نہ ہوں۔ کیوں
 کہ اس قسم کی چیزیں گندھک کے اثر سے کالی اور
 خراب ہو جاتی ہیں اور کمرہ کو چوبیس گھنٹے متواتر بند
 رکھتے ہیں جس سے ہمارے تمام خاندان دلے
 مرجاتے ہیں۔

غرض لوگ طرح طرح سے ہمارے مار ڈالنے
 کی تدبیریں سوچا کرتے ہیں، اور ہم کو روزانہ
 لاکھوں کموروں کی تعداد میں مار ڈالتے ہیں۔
 لیکن پھر بھی ہم لاکھوں کموروں کی تعداد میں
 موجود ہیں۔ اور ہمیں امید ہے کہ اس دنیا میں
 کی طرح ہم بھی ہمیشہ رہیں گے۔

میرا گھر

اب ذرا میری زندگی کے حالات سنئے
 جن کو سن کر آپ کو بڑا تعجب ہوگا، میں ہندوستان
 ہی میں نہیں رہتا بلکہ قریب قریب دنیا کے تمام
 ملکوں میں پایا جاتا ہوں، خاص کر گرم ملکوں
 میں تو میری نسل بہت زیادہ پھیلی ہوئی ہے۔

شکل و صورت

میری شکل و صورت کسی سے چھپی نہیں۔ میں چپٹا اور لمبا ہوتا ہوں۔ بدن چمک دار ہوتا ہے، اور اس پر چھوٹے چھوٹے ٹھنٹ روئیں ہوتے ہیں، میری لمبائی قریب قریب چوتھائی انچ اور چوڑائی لمبائی سے آدھی ہوتی ہے۔ رنگ گہرا کشمشی ہوتا ہے اور میرے بدن کے تین حصے ہوتے ہیں۔

سر سینہ پیٹ

سر۔ چھوٹے مگر چوڑے سر میں بڑی بڑی آنکھیں جن میں سے ہر ایک سینکڑوں بہت چوٹی چھوٹی آنکھوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ یہ آنکھیں باہر کی طرف اس قدر نکلی ہوئی ہوتی ہیں کہ سامنے کے علاوہ ادھر ادھر بھی بہت دور تک دیکھ لیتا ہوں اور اپنے دشمن کے حملے سے بچ سکتا ہوں۔ آنکھوں کے پاس ہی دو چھوٹے چھوٹے سینک سے نکلے ہوتے ہیں، جو مجھے راستہ ٹٹولنے میں مدد دیتے ہیں۔ سر کے نیچے والے حصے میں ایک پتلی نلی ہوتی ہے اور نیچے ہی نیچے اس نلی کے ذریعے سے میں

انسان کا خون جوتا ہوں۔

سینہ۔ سینہ میں چھ ٹانگیں نکلی ہوئی ہیں، جس طرح انسان کی ٹانگ کے ران میں، پنڈلی ٹخنہ، پنجہ وغیرہ مختلف حصہ ہوتے ہیں، اسی طرح میری ٹانگوں میں بھی ہوتے ہیں، اور آخری حصے میں دو ہک ایا آنکڑے لگے ہوتے ہیں۔ ان ہکوں کے ذریعے سے میں اپنی جگہ کو مضبوطی سے پکڑ لیتا ہوں،

پیٹ۔ لمبائی چوڑائی میں زیادہ ہوتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ میرے بدن کا بہت زیادہ حصہ میرا پیٹ ہی ہوتا ہے۔ مادہ اور نر کی پہچان زیادہ تر پیٹ ہی کی بناوٹ سے ہوتی ہے۔ نر کا پیٹ لمبا اور پتلا، اور آخری حصہ ٹکیلا ہوتا ہے، مگر مادہ میں۔ پیٹ کا حصہ چوڑا ہوتا ہے اور آخر جزو گول ہوتا ہے۔

عادات

میرے پر نہیں ہوتے مگر میری ٹانگیں۔ بڑی تیزی اور پھرتی سے کام کرتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں نالیوں، نلوں، کھڑکیوں

اور دیواروں کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بآسانی پہنچ جاتا ہوں، اکثر اوقات کپڑوں بستروں ہندو قوں اور دوسرے سامان کے ساتھ بھی منتقل ہو جاتا ہوں، اور اگر ضرورت ہو تو اپنی رہنے کی جگہ سے ۵ گز کے دور تک کے آدمی کا خون چوس کر راتوں رات اپنی جگہ پھر لوٹ آتا ہوں۔

میں رات کے وقت کو اسی قدر قیمتی اور ضروری سمجھتا ہوں۔ جس قدر انسان دن کو، میرے تمام سقرات کو ہوتے ہیں۔ اور پیٹ بھرنے کے لئے بھی بات ہی ہے۔ غرض کہ میرے لئے زندگی قائم رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرنے کا وقت رات ہی ہے، دن میں میں الماریوں، صندوقوں، کواڑوں کی درازوں میں یا چار پائیوں کی بیڑوں، چوڑوں اور بناوٹ میں یا چھت گیر یوں، کاغذات اور کنابوں میں پوشیدہ رہتا ہوں، اور شام کا اندھیرا ہوتے ہی موقع پا کر اپنے چھپنے کی جگہ سے نکلتا اور انسان کے کھلے حصّوں پر حملہ کرتا ہوں، بلکہ کبھی کبھی کپڑوں کے اندر بھی گھس جاتا

ہوں۔

میری خوراک

آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ مجھ کو روزانہ خون چوسنے کی ضرورت نہیں ہوتی، میں ایک دفعہ جی بھر کے خون پی لیتا ہوں۔ اور پھر مجھ کو ہفتوں اور مہینوں دوبارہ پیٹ بھرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، اور خاص بات یہ ہے کہ اتنے عرصہ تک بلا کھائے ہوئے رہنے پر بھی میری طاقت اور تیزی میں کوئی فرق نہیں آتا، میرے بعض رشتہ دار انسانی خون نہ ملنے پر چوہے، بلی، کتے، بندر اور خرگوش کا خون پی کر بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔

میں خون کس طرح چوستا ہوں

میرا بچہ کا ہونٹ ایک نلی کی صورت میں ہوتا ہے، اس نلی کے ذریعہ میں اپنی غذا حاصل کرتا ہوں۔ یہ نلی سینہ کے نیچے ٹانگوں کے اول جوڑے کے درمیان بدن سے لگی رہتی ہے خون پینے کے وقت نلی سیدھی کر لیتا ہوں، اور پہلے اس کی نوک سے ٹول کر اپنے شکار کے جسم پر ایک مناسب

ہوں۔ مجھے کسی سے دشمنی نہیں، عداوت نہیں
میں تو اپنا پیٹ بھرتا ہوں۔ کوئی اچھا ہے
تو مجھے کیا فائدہ، اور جو بیمار ہو جائے تو مجھے
کیا نقصان۔ بیمار ہو یا اچھا، بوڑھا ہو یا بچہ
میری جان کے سب دشمن، اور میرے خون کے
سب پیاسے، جہاں دکھیں گے ذرا نہ چوبیس گے

میری زندگی کے مختصر حالات

میری مادہ انڈے دیتی ہے، انڈے سفید
گول اور کچھ لمبے ہوتے ہیں، لمبائی آدھے تل
کی برابر ہوتی ہے، اور سرے پر کالا نما ایک
بھلا انڈے کے چاروں طرف ہوتا ہے، دراصل
اس مقام پر انڈا جو پیالہ نما ہوتا ہے پلنے دھکن
سے بڑا ہے، اور بچہ اسی دھکن کو دھکا دے کر
نکلتا ہے۔ انڈے دیواروں اور چارپائیوں
کی درازوں میں بٹے جاتے ہیں۔ جس وقت
مادہ کے رحم سے انڈے نکلتے ہیں اس وقت
ایک رقیق چپک دار چیز میں سٹے ہوئے ہوتے
ہیں۔ مگر یہ گیلی چیز جلد سوکھ جاتی ہے، اور
انڈے آپس میں اور نیز اس کی سطح سے جس

اور نرم جگہ تلاش کرتا ہوں، اور پھر نلی کی نوک
کو جلد میں چھو کر خون چوسنا شروع کر دیتا ہوں
عموماً ۳۔ ۴ منٹ سے ۱۰ منٹ کے عرصہ میں
اینا پیٹ بھر لیتا ہوں، پھر نلی کا سرا جلد سے نکال
کر ایک خول میں چھپا لیتا ہوں، اور اس کے بعد
بڑی پھرنتی سے اپنی جگہ واپس چلا جاتا ہوں۔

میں بیماریاں کس طرح پھیلاتا ہوں؟

ڈاکٹر کہتے ہیں بیمار کے خون میں بیماری کے کیرے
ہوتے ہیں، یہ اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ بلا
خوربین کی مدد کے کوئی ان کو دیکھ نہیں سکتا۔
بیمار دہمی کا خون پیتے وقت خون پینے کی نلی میں۔
کچھ کیرے چپٹ جاتے ہیں اور جب کبھی وہ دوسرے
شخص کا خون چوستا ہے تو نلی میں لگے ہوئے
کیرے اس شخص کے خون میں مل جاتے ہیں وہاں
کچھ دنوں میں ان کی نسل بڑھ جاتی ہے۔ اور
اس شخص کو بھی وہی بیماری ہو جاتی ہے، میں
کہتا ہوں، اچھا صاحب مانا کہ یہ سب بیماریاں
میرے ہی ذریعے سے پھلتی ہیں، مگر اس میں
میرا قصور کیا۔ مجھ کو بھوک لگتی ہے خون چوستا

لیکن غذائے پر بھی کسی کی ہفتہ زندہ رہتا ہے اور اڑا ہوا جانے سے قبل پانچ مرتبہ سناپ کی طرح کھینچا جاتا ہے ہر مرتبہ پوست اترنے پر گہرا رنگ ہوتا جلتا ہے یہاں تک کہ توڑ میں دل پاپ کی طرح سیاہی مائل کشمشی ہو جاتا ہے۔ موافق موسم میں انڈے نکلنے میں بچہ کو قریب ایک ہفتہ لگتا ہے، بچہ کو شکم مادے سے نکل کر مکمل کھل بننے میں قریب سات ہفتے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر موسم مناسب نہ ہو تو زیادہ عرصہ لگتا ہے۔

یہ ہے میری زندگی کی مختصر کہانی۔ آیتیں آپس رخصت ہوتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو ذرا موقع پا کر باتوں ہی باتوں میں میرا کام تمام کر ڈالو۔ آخر ہو تو میرے دشمن ہی۔ دشمنوں کے پاس زیادہ ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔

(خواجہ حمید الدین پوری)

حامد کا خواب

(انٹرنٹ علی بی اے، سہینٹ ماسٹر جارج اسلامیہ ہائی اسکول گوکھپور)

قرآن شریف ختم کر کے انگریزی اور اردو کی تعلیم شروع کر دی تھی وہ لباٹھوین جماعت میں تعلیم حاصل کر رہا تھا ساتویں کلاس تک تو وہ تمام لڑکوں سے سبقت لے جاتا تھا لیکن اٹھویں جماعت میں اتنے ہی خدا جانے اس کے جسم میں کون سا گھٹن سما یا کہ وہ اتنے دن بیمار رہنے لگا۔ اور اس لئے اسکول میں

پر وہ دئے گئے ہیں جبکہ حالتیں ہیں چھلنے کے قریب ہی دونوں جانب دو گلابی رنگ کے بہت چھوٹے ادبے ہوئے ہوتے ہیں، یہ جبے انڈے کے اندر والے بچہ کی آنکھوں کے باہری نشانات ہیں، بچہ میں انڈے کے اندر آنکھوں کا ہونا کوئی انوکھی بات نہیں، کیوں کہ بچہ انڈے کے اندر ماں کے پیٹ ہی میں بہت بڑا ہوتا ہے، اگر موسم مناسب ہو تو مادہ ایک دن میں ایک سے کم دن انڈے تک رہتی ہے ایک ہفتہ سے تین ہفتہ کے عرصے میں چھوٹا بچہ دھکٹن توڑ کر نڈے سے باہر نکل آتا ہے اور اپنے ماں کے پیٹ سے قدامت کے بہت کچھ ملتا ہوا ہوتا ہے آنکھیں سرخ ہوتی ہیں پیٹ کا کم ہوتا ہے مویں یعنی سیونگ تے ہیں بچہ فوراً ہی اپنی غذا تلاش کر لیتا ہے

یوں تو حامد کو خدا کی دی ہوئی ہر نعمت حاصل تھی فارغ البال و خوش حال والدین کے زیر سایہ اس کی پرورش ہوئی تھی اور ایک ہی اولاد ہونے کی وجہ سے انتہائی ناز و نعم سے بالا گیا تھا، خدا نے اسے دماغ بھی ایسا عطا کیا تھا کہ پانچ ہی سال کی عمر میں اس نے

جج نے باسط کی طرف غور سے دیکھنے کے بعد پیش کار سے سوال کیا، ”اس نے کون سا جرم کیا ہے“
پیش کار حضور یہ لڑکا کھانا کھانے کے قبل اپنے ہاتھ نہیں دھوتا۔

جج: کیوں باسط! میٹے کیلے ہاتھوں سے تو کھانا کھایا کرتا ہے تمام دن انھیں ہاتھوں سے دینا بھکی چیزیں پینل، قلم، چاقو، کپڑے وغیرہ چھوٹا ہے جن پر ہزار ہا جریمہ موجود ہے ہیں جو کھانے کے ساتھ بیٹ کے اندر چلے جاتے ہیں اچھا تیری سزا یہ ہے کہ میں سب بادی بن جاؤں کہ جریمہ تیرے ساتھ کئے دیتا ہوں بس یہ بن جاؤ گے تو سکھلا دے گا کہ کھانے سے پہلے ہاتھ دھونا چاہئے یا نہیں۔“

یہ سن کر باسط کے ہوش و حواس بجا نہ رہے لیکن شرمندگی سے سر جھکائے ہوئے پولیس کے ہمراہ چلا گیا، اور اس کی جگہ پر دوسرا لڑکا قیوم کھڑا کیا گیا، جج کی نظر اس پر پڑے ہی اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا، جج نے کہا تم رات کو سوتے وقت اپنے دانت صاف نہیں کیا کرتے، کیوں؟ قیوم خاموش کھڑا رہا، خاموش کیوں ہو؟ جج نے سخت لہجہ میں کہا، ”جواب دو؟ قیوم نے روتے ہوئے، ”جی“، کہہ دیا۔

”ٹھیک“ جج نے کہا، ”تم کھانے کے چھوٹے چھوٹے

بھی بہت خراب لڑکوں میں شمار ہونے لگا، کیوں کہ سہ ماہی امتحان میں اس کا نتیجہ نہایت ہی خراب رہا، اس کو پڑھنے کا شوق ضرور تھا لیکن ہر روز کی بیماری نے اس کی تعلیم میں بندھ پیدا کر دیا، اور باوجود مشہور ڈاکٹر اور طباع کے علاج کے وہ تندرست نہ ہوا، آج دانتوں میں رہے ٹکڑے ٹکڑے کی شکایت اور چرچیں کم ہوئی تو معیائی تجاویز آج بایا غرضیکہ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ حامد کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

ایک دن اس کے سر میں شدید درد شروع ہوا، اور وہ بالکل ختم ہونے سے پہلے ہی چلا آیا، ڈاکٹر بلائے گئے دو اسے کچھ افادہ ہوا اور حامد کو نیند آگئی، نیند کی حالت میں اس نے خواب دیکھا وہ شہر میں ایک شاندار عمارت میں کھڑا ہے جو دیکھنے سے کوئی عدالت معلوم ہوتی ہے، درمیان کرنے سے معلوم ہوا کہ اس مقام کا نام صحت آباد ہے اور یہ صحت آباد کی بانی کورٹ ہے، اتنے میں ایک شخص نہایت کدھر کے ساتھ آتا ہوا دکھائی دیا اس کے لباس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ چیف جسٹس ہے اور وہی اس کے عدالت میں پہنچے ہی ہر فرد پر عجیب و غریب طاری ہو گیا سب کے سر پر قلم کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور جب دیکھ گیا تو عدالت کی کارروائی شروع ہوئی اس نے جلد قیدی لٹکے پولیس کی حراست میں کھڑے تھان میں دیکھ کر اس کے سر پر پڑ گیا

اجرا پسنے، دانتوں میں رات بھر سڑنے فیتے ہو، جو آخر کار مسوڑوں میں راسخ بنا دیتے ہیں، اچھا نمھادی سزا یہ ہے کہ چند دن دانتوں میں درد ہو، ناک آئندہ پھر بغیر دانت دکھائے بستر پر نہ جاؤ..... اچھا سسے جاؤ غصہ صرف تیسرا قیدی تھا جو سامنے لایا گیا اور اس کا جرم یہ تھا کہ صبح اور شام کو مٹھائی بہت کھا کرتا تھا، غصہ سنج نے کہا، اگر تم اسی طرح دن بھر مٹھائی کھیا کرو گے تو یاد رکھو بدھمی غر بھر تمھارا ساتھ نہ چھوٹے گی اور جب بیٹھے ہو گے تو پھر دنیا کی ہر چیز کھانے سے محروم ہو جائے گی..... اچھا بدھمی کے چند کوٹے تم کو سب دینے کیلئے کافی ہیں، میں ہی تمھاری سزا ہے، اس وقت بغیر قیدی خود کے باوث کاپے تھے، اور جب مبارک جج کے سامنے لایا گیا تو اس کی روح فنا ہو گئی کہنے جناب جج نے کہا، آپ پارس میں خوب ادھر ادھر گھوم گئے ہیں یا دیکھئے ایک دن ایسا لے گا کہ اگر آپ چاہیں بھی لکھو سننے کے لئے باہر نہیں نکل سکتے، اچھے جاؤ اس کو گھٹیا کی ریخڑوں میں ایک ہفتے کے لئے جکڑ دو۔

اب مشتاق کی باری تھی جج نے اس کو عتاب کی نظر ڈالتے ہوئے کہا، آپ نے تازہ ہونا سے روگردانی کی ہے صرف نئی سی بات کے لئے لگائیں سردی نہ لگے پ

کرہ کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے سوتے ہیں اور وہ تمام تازہ ہوا جو انسان کو تندرست رکھنے اور اس کی نشوونما کے لئے بنائی گئی ہے اندر آنے ہی نہیں دیتے اچھا زکام تم کو بتا دے گا دروازے اور کھڑکیاں کھلے رکھنے کی کیوں ضرورت ہے، جائے تشریف لے جائے، آپ کی سزا زکام ہے، اور شدید زکام۔ دوسرا قیدی سامنے آیا ہی تھا کہ حامد کی آنکھ کھل گئی، تو وہ اپنے بستر پر پڑا تھا اور خوف سے کاپٹ ہا تھا، لیکن خواب نے اُسے بتا دیا کہ اس کے تمام امراض کے اسباب کیا ہیں اس دن سے اس نے صحت آباد کے قوانین کی پابندی نہایت سختی سے شروع کر دی اور ایک ہی مہینہ میں تندرست ہو گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ صرف سالانہ امتحان ہی میں پچھلے نمبروں سے پاس نہیں ہوا، بلکہ طیفہ کے امتحان میں بھی سارے صوبے میں اول آیا۔

عزت زگور گھجور،



بچوں کے لئے نصیحتیں

(از لالہ تلوک چند صاحب مخدوم علی)

جو لوگ کہ ماں باپ کی خدمت نہیں کرتے
جو اپنے بزرگوں کی اطاعت نہیں کرتے
ملتی ہے محبت ہی محبت کے عوض میں
اچھوں سے اُچھتے ہیں وہ اکثر جو بُرے ہیں
سمجھے ہوئے ہیں حاضر و ناظر جو خدا کو -
ہیں قابلِ نفرت نہ کرو بات بھی اُن سے
جو کہتے ہیں ہر کام میں اک شوق سے محنت
راحت کے طلب گار ہیں جو لوگ ، سمجھ لو -
منہ ڈالتے ہیں اپنے گریباں میں جو اکثر
طوطے ہیں کہ پڑھ جاتے ہیں پڑھتے ہیں حیواں

حاصل وہ کسی طور مسرت نہیں کرتے -
حاصل کبھی دنیا میں سعادت نہیں کرتے
ناداں ہیں جو اوروں سے محبت نہیں کرتے
اچھے تو بروں کی بھی شکایت نہیں کرتے
ہرگز وہ بُرے کام کی جرأت نہیں کرتے
جو لوگ بُری بات سے نفرت نہیں کرتے
خوش رہتے ہیں اور شکوہ قسمت نہیں کرتے
حاصل وہ کسی طرح سے راحت نہیں کرتے
سختی سے وہ اوروں کو ملامت نہیں کرتے
یاں علم سے جو کسبِ شرافت نہیں کرتے

دیکھا ہے کہ وہ علم سے رہ جاتے ہیں محسروم
استاد کی جو پائے اطاعت نہیں کرتے

ایک ہونہار لڑکی کی کہانی

(گزشتہ سے پیوستہ)

بہت بڑا خوف ناک جنگلی جانور درختوں میں سے کود کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور کہا کہ میں نے تم کو کھانے کے لئے کھانا اور سونے کے لئے بستر اور پہنے کے لئے کپڑے دئے لیکن تم نے میرے لئے کیا کیا؟

اس کے علاوہ تم نے میرے گلاب کے درخت سے پھول توڑ لیا، اس لئے تم زندہ نہ بچو گے۔ پکارا بڑھا ڈ کر چلایا۔ گڑ گڑا کر کہنے لگا کہ مجھے مہربانی سے اتنا وقت دو کہ میں یہ پھول روزی کو دے کر واپس آ جاؤں اس نے کہا روزی کون؟ بڑے نے جواب دیا کہ وہ میری سب سے چھوٹی لڑکی ہے جو مجھ سے بہت محبت رکھتی ہے اگر تم مجھ کو مار ڈالو گے تو اس کو اتنا صدمہ ہو گا کہ وہ زندہ نہ بچے گی۔ جنگلی جانور نے کہا کیا واقعی تمہاری لڑکی تمہارے لئے مرجائے گی۔ اچھا تم ایک مہینہ کے لئے جاسکتے ہو اس کے بعد جیتیں اسی

اُس نے دیکھا کہ یہاں کوئی نظر نہیں آتا لہذا آواز دی، مگر جواب نہ دارو، پھر وہ سوچنے لگا کہ اب میں زیادہ انتظار نہ کر دوں گا اور کھانا کھانے بیٹھ گیا، اس کے بعد وہ دوسرے کمرہ میں گیا، جہاں اس کو پلنگ ملا، جس پر اس نے رات بھر آرام کیا، صبح ہونے ہی وہ پلنگ پر سے اٹھ کر کیا دیکھتا ہے کہ اس کے پہننے کے لئے عمدہ اور نئے کپڑے رکھے ہیں۔ اس نے خوش ہو کر کپڑے پہنے اور بڑے کمرے کی طرف گیا۔ جہاں اس کے لئے کھانا تیار تھا اس نے خوب میر ہو کر کھانا کھایا، پھر ہاں سے ٹہلنا ہوا بارخ چلا گیا۔ وہ سیر کر رہا تھا کہ اس کی نظر ایک گلاب کے درخت پر پڑی جو پھولوں سے لدا ہوا تھا اس نے سوچا کہ یہاں سے روزی کے لئے پھول مل جائیں گے اس نے مجھ سے ایک پھول لانے کو کہا تھا، چنانچہ اس نے ایک پھول توڑ لیا۔ جیسے ہی اس نے پھول توڑا ایک

گی، یہاں تک کہ وقت آگیا اور اس کے باپ نے گھوڑا تیار کر لیا۔ اور دونوں باپ بیٹی اس پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے، چونکہ راستہ طویل تھا اس لئے شام تک یہ لوگ منزل مقصود تک پہنچے، اور ان کو باغ میں کسی قدر روشنی دکھائی دی اور عالی شان مکان کو روشنی سے منور پایا اور مکان کے خوبصورت ہال میں ان کے لئے کھانا تیار تھا، اور پھول میز پر رکھے تھے۔ یہ دونوں کھانا کھا کر بستر پر جا کر سوئے روزی صبح ہوئی کھڑے بیٹھی اور دیکھا کہ کوئی شخص بہت سے کپڑے اس کے بستر کے فریب لکھ گیا وہ حیران تھی کیوں کہ کپڑے اتنے اچھے تھے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کون سلوڈ اپنے کچھ دیر کے بعد اس نے ایک جوڑے اے کر پہن لیا اور پھر دونوں باغ کی طرف گئے۔

اس کے باپ نے گلاب کے وہ دخت دکھائے جہاں خبیگی جانور تھا۔ اور پھر وہ دونوں اس کا انتظار کرنے لگے اتنے میں ایک خوف ناک آواز سنائی دی۔ اس کے بعد وہ جانور ان دونوں کے سامنے آ موجود ہوا۔

جگہ واپس آ جانا چاہئے یا تھا ہے بجائے روزی آجائے بڑے نے کہا تم اس کو مار نہ ڈالنا کیوں کہ وہ بہت اچھی اور خوبصورت لڑکی ہے، اس نے جواب دیا اچھا تم یہ گلاب کا پھول لے جا سکتے ہو لیکن ایک ماہ بعد روزی کو بھیج دینا خبیگی جانور یہ کہہ کر درختوں میں واپس چلا گیا۔ اور روزی کا باپ غم گین اپنے مکان الیں ہو گیا۔ آخر کار لڑکیوں کے باپ نے مکان پہنچ کر وہ چیزیں جو اپنے ہمراہ لایا تھا تیلوں لڑکیوں کو دیں فیضی اور ایزی بہت خوش ہوئیں لیکن اچھی روزی نے دیکھا کہ اس کا باپ خوش نظر نہیں آتا۔ روزی سے نہ رہا گیا اور وہ اپنے باپ کے پاس گئی اور کہا میرے پیارے آبا ایک عرصے سے آپ کو غم گین کچھ رہی ہوں کیا آپ سے اس کی وجہ دریافت کر سکتی ہوں؟

باپ نے عرصہ تک اس سے کچھ نہ کہا، وہ اکثر پوچھتی رہی آخر اس کو ضعیف باپ نے کہا کہ یہ میری زندگی کا آخری مہینہ ہے جس میں تم سے جھٹ جاؤں گا۔ پھر اس نے عالی شان مکان اور خبیگی جانور کے متعلق پورا حال بیان کیا۔ اس نے کہا ہے کہ ایک ماہ بعد تم کو آ جانا چاہئے یا اپنی جگہ روزی کو بھیجا دینا۔ لڑکی نے جواب دیا میں ضرور آپ کے ساتھ چلوں گی اگر آپ نے گئے تو میں تنہا چلی جاؤں

روزی ڈری۔ اور اس نے جانور کی آنکھوں کی طرف دیکھا، جو اس کو مہربانی اور محبت سے بھری معلوم ہوئیں، لڑکی نے خیال کیا۔ کہ یہ بہت اچھا جانور ہے۔ اور یہ مجھ کو ہرگز نہ ستائے گا جنگلی جانور نے کہا کہ۔ روزی میں تم کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ پھر اس کے باپ سے کہا کہ اچھا تم چلے جاؤ۔ روزی میرے ساتھ تنہا رہے گی۔

باپ نے پیاری بیٹی کی طرف دیکھا۔ اور کہا کیا میں چلا جاؤں، اس نے کہا کہ ہاں آپ جائیے اور مطمئن رہیے، کیوں کہ میں نے اس کی نظروں سے محسوس کیا کہ یہ بہت اچھا جانور ہے۔ یہ سن کر اس کا باپ چلا آیا۔ اور جانور بھی درختوں میں غائب ہو گیا، اور اب بے چاری روزی تنہا رہ گئی، روزی وہاں سے اس خوبصورت مکان میں واپس گئی، اور تمام کمروں میں۔ گھومی، وہ جس کمرہ میں جانا چاہتی تھی اس کے دروازے خود ہی کھل جاتے تھے، روزی نے کمروں میں جا کر دیکھا کہ اس کے لئے ہر قسم کی عمدہ چیزیں کمروں میں رکھی ہوئی ہیں۔

جب یہ تمام کمرہ دیکھ چکی۔ تو پھر ہال میں واپس آکر بیٹھ گئی، اور کہنے لگی کہ میں ایک کتاب پڑھنے کے لئے چاہتی ہوں کیا کتاب مل سکتی ہے؟ اتنے میں ایک آواز سنائی دی کہ ہاں۔ حالانکہ وہاں کوئی موجود نہ تھا، لیکن فوراً ایک کتاب اس کی میز پر آگئی، جس پر لکھا تھا کہ ”روزی کو جنگلی جانور کی طرف سے محبت کا تحفہ قبول ہو۔“ جب رات ہوئی تو روزی اپنے کمرہ میں کتاب پڑھنے بیٹھی، اس وقت یہاں اُس کو بہت شور سنائی دیا۔ اس کے بعد اس نے دیکھا کہ جنگلی جانور اس کے سامنے کھڑا ہے اور دریافت کرتا ہے کہ کیا یہ اچھی جگہ ہے؟ روزی ”جی ہاں۔“ جانور ”کیا تم کو کپڑے پسند آتے؟“ روزی ”ہاں۔“ آپ کا شکریہ، جانور ”کیا یہ اچھی کتاب ہے؟“ روزی۔ ”بے شک“ جانور ”کیا تم یہاں رہنا پسند کرتی ہو؟“ روزی ”جی ہاں،“ آپ کی تمام عنایتوں کا شکریہ کچھ دیر کے بعد جانور نے کہا کہ کیا تم میرے ساتھ شادی کرنا پسند کر دو گی؟ روزی

خوف زدہ ہو کر دوپٹا کر بھاگی، جانور نے کہا کہ تم بھاگو نہیں، صرف اتنا بتاؤ کہ تم میرے ساتھ شادی کرو گی یا نہیں؟۔

روزی نے جواب دیا کہ نہیں۔ جانور یہ سن کر غم گین واپس چلا گیا، اب جب کبھی روزی رات کو کمرہ میں بیٹھتی۔ تو وہ جانور آجاتا اور وہی سوال کرتا، جو پہلے کر چکا تھا، روزی بھی ہنسنے انکار کرتی رہتی اور وہ غم گین ہو کر چلا جاتا کرتا روزی کو یہاں رہتے ایک مہینہ ہو گیا تو اسے خیال ہوا کہ میرا باپ خیال کرتا ہو گا کہ میں مر گئی، لہذا اب مجھے اس کو جا کر دیکھنا چاہئے۔ ایک دن رات کو روزی نے جانور سے کہا کہ میں اپنے عزیز باپ کو جا کر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس نے جواب دیا۔ اچھا جاؤ، لیکن ایک ماہ بعد واپس آجانا۔ روزی نے شکریہ ادا کر کے کہا کہ میں ایک ماہ بعد ضرور آ جاؤں گی، دوسرے دن صبح کو روزی نے دیکھا کہ ایک گھوڑا اس کی سواری کے لئے دروازہ پر کھڑا ہے۔ وہ اس پر سوار ہو کر باپ کے مکان کی طرف روانہ ہو گئی

باپ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ روزی اپنے گھر بہت دن رہی، اور یہ زمانہ بہت خوشی سے گذرا، یہاں تک کہ ایک ماہ گذر گیا لیکن اس کو جنگلی جانور یاد نہ آیا، اسی طرح دو مہینے گذر گئے، اور اس کو ابھی تک اپنا وعدہ یاد نہ آیا، آخر کار جب تیسرا مہینہ بھی ختم ہو گیا، تو روزی کو یاد آیا، اور وہ کہنے لگی کہ اب مجھے جانور کے پاس ضرور پہنچنا چاہئے، کیوں کہ میں اس سے وعدہ کر چکی ہوں، کہ ایک ماہ بعد واپس آ جاؤں گی لیکن افسوس کہ اتنے عرصہ تک مجھے یاد نہ آیا، خیر۔ روزی باپ سے رخصت ہو کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی، اور رات بھر چلتی رہی۔ راستہ بھر اس کو جانور کا خیال رہا۔ کہ میں اس کو بھول گئی۔ حالانکہ وہ بہت ہی اچھا جانور ہے۔

جیسے ہی صبح نمودار ہوئی اس نے اسی عالی شان مکان کو دیکھا۔ جس کے دروازے کھلے تھے، روزی جلدی سے دوڑ کر کمرہ میں گئی۔

میں تبدیل کر کے کہا تھا کہ جب تم سے کوئی -
 خوب صورت لڑکی شادی کرنے کو کہے گی تو
 اس وقت میں تمہیں اصلی شکل میں کر دوں گی
 اس کے بعد ہونہار اور اپنے باپ کی
 چھٹی بیٹی کی شادی اس شہزادے سے ہو گئی
 اور خوشی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ لڑکی کا
 باپ بھی آگیا۔ اور اس کے مکان کے قریب
 رہنے لگا۔ مگر اس کی دونوں بہنیں، فیضی اور
 ایزی کسی دوسرے ملک میں چلی گئیں۔

روزی اب بھی شہزادے سے اکثر کہا
 کرتی ہے اگرچہ آپ میرے بہت ہی خوبصورت
 شہزادے ہیں۔ لیکن میں اپنے لیے اچھے اور بد صورت
 جنگلی جانور کو اب بھی چاہتی ہوں

”اختر جمال“

خاکسار منزل جامعہ دہلی

اطلاع

ہونہار بھائیو! خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کرو ورنہ خط کا

جواب جلد نہ مل سکے گا۔ ”نیچر“

تمام کروں میں پھری۔ لیکن جانور نہ
 دکھائی دیا۔ روزی نے پکارا بھی مگر کوئی جواب
 نہ ملا، پھر وہ باغ تک گئی، اور جانور کو درخت
 کی جڑ سے پڑا ہوا دیکھ کر اس نے خیال کیا کہ -
 شاید یہ مر گیا۔ کیوں کہ اس کی آنکھیں بند تھیں -
 روزی اس کے قریب گئی، اور پکار کر
 اس کو بیدار کیا، جانور نے فوراً آنکھیں کھول دیں
 اور کہہ میں خیال کرتا تھا کہ تم مجھے بھول گئی ہو
 اور اب کبھی واپس نہ آؤ گی اور نہ مجھ سے شادی
 کر دو گی، روزی محسوس کرتی تھی کہ یہ بے چارہ
 ہمیشہ مہربانی اور محبت سے پیش آتا ہے۔ اس
 لئے اس نے کہا کہ میں تم سے شادی کر لوں
 گی اگرچہ تم بد صورت جنگلی جانور ہو۔ لیکن ہو
 بہت ہی دلچسپ اور اچھی طبیعت و نیک -
 نیت کے۔ اسی وقت ایک شور مچائی دیا -
 اور وہ جنگلی جانور اسی جگہ ایک خوبصورت
 شہزادہ کی شکل میں تبدیل ہو گیا
 شہزادہ نے اپنا قصہ اس طرح بیان
 کیا کہ ایک خراب پری نے مجھے جانور کی شکل

”

ا

قرض لئے تھے؟

عقیل نے جواب دیا ”با“
حاکم نے ناراض ہو کر کہا ”کیا تم عدالت
سے مذاق کی جرأت کرتے ہو؟“

عقیل نے جواب دیا ”با“
حاکم عدالت برہم ہو کر وکیل کی جانب
متوجہ ہوا۔ وکیل نے کہا ”جناب یہ شخص
گو لگا اور مجبوظ الجواب ہے۔ ناممکن ہے کہ
سیٹھ لچھی جیسا عاقل شخص اس کو سو روپے
قرض دے۔“

مقدمہ خارج ہو گیا۔ عقیل عدالت
کے کمرے سے باہر آیا۔ پیچھے سے وکیل
نے اگر کہا ”عقیل تم صاف بری ہو گئے
اب مختانہ ادا کرو“

عقیل نے جواب دیا ”با“
وکیل نے مسکرا کر کہا ”اب زندگی بھر

عقیل فضول خرچ بہت تھا اور قرض
لے کر واپس کرنا نہ جانتا تھا۔ اس نے لچھی
مہاجن سے سو روپے قرض لئے اور حسب
دستور ادائیگی سے غافل ہو گیا۔ میعاد گزرنے
پر لچھی نے عدالت میں استغاثہ دائر کیا۔

عقیل نے ایک کیل کو، مختانہ ٹھہرا کر
پیروکار بنایا۔ وکیل نے عقیل سے کہا کہ
حاکم عدالت جب تم سے کوئی سوال کرے
تو تم سولے ”با“ کے کوئی جواب نہ دینا۔

مقدمہ کی پیشی ہوئی عدالت نے سول
کیا ”عقیل کیا تم نے لچھی مہاجن سے روپے
قرض لئے تھے؟“

عقیل نے جواب دیا ”با“
حاکم نے کہا ”شاید تم میری بات
نہیں سمجھے۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ
کیا تم نے لچھی مہاجن سے سو روپے

وکیل نے ہر خچہ کو کشش کی مگر عقیل
سے روپیہ نہ لے سکا۔ بُرے کام میں مدد
دینے کا اکثر یہی نتیجہ ہوتا ہے۔
”عبدالستار انصاری علیگ“

یہی سبق رٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب
تم بات کر سکتے ہو۔ روپیہ ادا کر کے گھر کو
جاؤ۔“

عقیل نے جواب دیا ”با“

صبر

(ترجمہ از مائیں ڈی)

ستارے ہیں ہمراہ ملاح دائم
جہاں چاہے لے جائے وہ اپنی کشتی
ہے پابندِ اوقات مسافرِ منور
نہ ہوگی کبھی ختم گردشِ قمر کی
کہ مصروف ہے وہ طوافِ زمیں میں
چراگاہ، میدان، سمندر کے اوپر
یوں ہی صبر رہتا ہے صابر کے دل میں
پریشاں پھرے گرچہ وہ زندگی بھر

(عبدالستار انصاری علیگ)

جوار بھاٹا

شفیع - ماسٹر صاحب سمندر یہاں سے کم از کم دو میل ہے، اس لئے پیدل آنے جانے میں شام ہو جائے گی۔ اور سب صاحبان تھک جائیں گے،

اس لئے میں اپنی موٹر لے آؤں۔ (موٹر لینے کے لئے چلا جاتا ہے)۔ پندرہ منٹ میں شفیع اپنی موٹر لے کر واپس آتا ہے۔ سب لڑکے اور ماسٹر صاحب موٹر میں بیٹھ جاتے ہیں۔ پندرہ منٹ میں موٹر سمندر کے ساحل پر پہنچ جاتا ہے۔ سب لڑکے اتر کر کنارے پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ماسٹر صاحب - موسم بڑا اچھا ہے، بادل چھانے ہوئے ہیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔

سائے تین بجے ہیں۔ ابھی پانی پڑنے میں کچھ دیر ہے۔
آفاق - ماسٹر صاحب ایسے وقت کشتی میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کرنی چاہئے۔

لڑکے - جی ہاں۔ ماسٹر صاحب آفاق بالکل ٹھیک کہتے ہیں، اس وقت سمندر کے کنارے کنارے کنا سے کنا

چاند کی چودھویں تاریخ ہے، تین بجے ماسٹر صاحب شفیع، آفاق، حمید اور کچھ اور لڑکوں کے ہمراہ سمندر کے کنارے جانے کو تیار ہیں۔

ماسٹر صاحب - (لڑکوں سے مخاطب ہو کر) پیارے بچو! تم کو معلوم ہے کہ آج میں تم کو کہاں لے جا رہا ہوں،

لڑکے - ہم کو کچھ علم نہیں، کیوں کہ آپ نے بغیر بتائے کہ ہم کو کہاں جانا ہے، بلکہ تیار ہونے کا حکم دے دیا۔

ماسٹر صاحب - اچھا سنو۔ میں تم کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جوار بھاٹا کیا ہوتا ہے، اس لئے میں تم کو سمندر کے کنارے لے جا رہا ہوں۔

لڑکے - خوش ہو کر، اچھا ماسٹر صاحب جلدی نہ کیجئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے۔

ماسٹر صاحب - ابھی ڈھلانی بجے ہیں۔ اور جوار بھاٹا چاند بجے کے بعد آئے گا،

ماسٹر صاحب - یہ گھونگا ہے، تم نے بغرافیہ میں اس کے متعلق پڑھا ہوگا۔

لڑکے - جی ہاں، ہم نے پڑھا ہے، اور اکثر اس کی شکل تصاویر میں دیکھی ہے۔

اسی اثنا میں حمید کی نظر ایک بڑی مچھلی پر پڑی جو کشتی کے قریب ہی تھی۔

حمید - (اپنے ایک ساتھی سے مخاطب ہو کر) یار یہ مچھلی تو بڑی عمدہ ہے۔ اس کو کسی نہ کسی طرح پکڑنا چاہئے۔ (ساتھی خاموش رہتا ہے۔ اور ہونٹوں پر تبسم نمایاں ہوتا ہے) حمید چپکے سے ہاتھ بڑھاتا ہے، اور ہاتھ مچھلی پر جا پڑتا ہے۔ حمید! آہا ماسٹر صاحب مچھلی پکڑ لی۔

(ماسٹر صاحب حمید کی طرف دیکھتے ہیں اور لڑکے بھی اس طرف مخاطب ہوتے ہیں)

ماسٹر صاحب - تم ہو بڑے شریک مچھلی بہت چکنی ہوتی ہے۔ تمہارے ہاتھ میں نہیں آ سکتی۔

لے میں حمید پانی میں جا پڑتے ہیں،

حمید - جی ماسٹر صاحب پکڑئے، دوڑئے، میں ڈوبا، لڑکے اور ماسٹر صاحب بہت گھبراتے ہیں

کشتی میں بیٹھ کر سیر کی جانے تو بہت ہی زیادہ دیکھپ اور دل کش نظارہ دیکھنے کو ملے گا۔

ماسٹر صاحب (کشتی کے ملاح کو زور سے آواز دیتے ہوئے) حسن حسن۔

حسن - جی حضور کیا حکم ہے۔

ماسٹر صاحب - ذرا ہم تمہاری کشتی میں بیٹھ کر سیر کرنا چاہتے ہیں۔

حسن - بہت اچھا حضور۔ بڑی خوشی سے۔

ماسٹر صاحب - اچھا تم کیا لو گے۔

حسن - جو حضور دے دیں۔ یہ کہتے ہوئے

حسن اپنی کشتی کو ماسٹر صاحب کی طرف لایا اور کہا۔ چلئے حضور کشتی طیارہ ہے۔

کشتی میں دو ملاح اور ہیں جن کے ہاتھ میں

بھی حسن کی طرح سے چوہے ہیں، ماسٹر صاحب مع تمام

لڑکوں کے کشتی پر سوار ہوتے ہیں، کشتی جلد شروع

ہوتی ہے،

حمید - ماسٹر صاحب یہ کیا؟

ماسٹر صاحب - کیا چیز؟

حمید - ماسٹر صاحب یہ عجیب جانور ہے۔

میں بیٹھ کر پانی کا تماشہ دیکھیں۔ ابھی لڑکے بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ پانی بلبوں چڑھ گیا
ماسٹر۔ بچو ڈرو مت ہیں تم سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔

لڑکے بہت اچھا۔

ماسٹر۔ اچھا تاؤ جوار بھاٹا کس طرح ہوتا ہے۔
شفیع۔ یہ چاند کی کشش کی وجہ سے ہوتا ہے۔
ماسٹر صاحب۔ تو پھر یہ تاج ہی کیوں ہوا، اور دن کیوں نہیں ہوتا،

حمید۔ ماسٹر صاحب کیوں کہ آج ہم حامل پر تھے ہیں۔

(سب لڑکے اور ماسٹر صاحب کھل کھلا کر منہں پکڑتے ہیں)
آفاق۔ وجہ یہ ہے کہ آج چاند کے حساب سے ہم تاریخ ہے۔ اس روز چاند پورا ہوتا ہے اور اس میں کشش کی طاقت بہت بڑھ جاتی ہے۔ ہمیشہ چاند کے حساب سے اس تاریخ کو جوار بھاٹا ہوتا ہے۔

ماسٹر صاحب۔ شاباش آفاق شاباش۔ تم بالکل صحیح کہتے ہو، لیکن ذرا دیر خاموش رہو۔

ماسٹر صاحب۔ اگھبراتے ہوئے حسن خدا کے واسطے اس لڑکے کو کسی ترکیب سے نکالو۔
حسن بیٹے ہی ایک موٹی مٹی سی رہی سمندر میں پھینک دیتا ہے۔ تمام لڑکے سی پکڑ لیتے ہیں۔

اب تک سی حمید کے پلے نہیں پڑی۔ جب سی دوبارہ پھینکی گئی تو حمید نے پکڑ لی۔ سب نے ہنسنے لگا۔

حمید کچھ تیرنا جانتا تھا۔ اس لئے اس کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ البتہ کپڑے سب بھیگ گئے۔
حمید۔ خدا نے خیر کی، نہیں تو آج میں ڈوب ہی جاتا۔

ماسٹر صاحب۔ تم بڑے شہریر ہو، ہر وقت کچھ نہ کچھ شرارت کرتے رہتے ہو۔ اس وقت آخر مچھلی پکڑنے کی کیا ضرورت تھی، ہم بیچ چکے جوار بھاٹا کے آنے کا وقت ہے۔ حسن جلدی کرو پانی بڑھ رہا ہے۔ (حسن بڑی جلدی کشتی کھینتا ہے۔ تھوڑی دیر میں کنارے پر پہنچ جاتا ہے)

جہاں موٹر تیار کھڑی ہے۔ ماسٹر صاحب۔ لڑکوں سے مخاطب ہو کر آؤ چلو ہم سب موٹر

مجھے حمید کی خبر لینے دو، حمید-حمید تم اپنی شرارت سے باز نہیں آؤ گے، ہزار مرتبہ منع کر دیا لیکن۔

پھر وہی حرکت،

حمید۔ ماسٹر صاحب معاف کیجئے اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔

ماسٹر صاحب۔ اچھا میں تم کو آخری دفعہ معاف کرتا ہوں، اگر آئندہ شرارت کی تو سخت سزا دوں گا۔ (لڑکوں سے) پانی چڑھتا ہے تو پھر اترتا کیوں کر ہے، دیکھو اس وقت اتر رہا ہے۔

حمید۔ کیوں کہ ہم روانہ ہونے والے ہیں۔

ماسٹر صاحب سے یہ سن کر نہ رہا گیا، اور لڑکے بڑھ کر حمید کے ایک ٹھانڈے رسید کیا۔ ہیں ابھی تو بہ کر چکا ہے، پھر وہی نازیبا حرکت، حمید روتے ہوئے، کیوں کہ بادل گھرے ہوئے تھے۔ اس لئے پھر شرارت کو دل چاہی گیا، یہ سن کر ماسٹر صاحب اور لڑکے بہت ہنسنے، ماسٹر صاحب کا غصہ مہسی سے بدل گیا۔

ماسٹر صاحب۔ زمین، آسمان اور باقی تمام ستاروں اور سیاروں میں تو بیکشش ہے۔ اس

طرح سے چاند میں بھی کشش کی طاقت ہے۔

چاند ہم ارتار سنج کو پورے عروج پہنچ جاتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس روز اس میں کشش سب سے زیادہ ہوتی ہے، اور یہ آس پاس کی اشیاء کو کھینچتا ہے، اس کا اثر کرۂ زمیں پر بھی پڑتا ہے، اول تو زمیں خود کھینچتی ہے اور سب سے زیادہ اثر سمندروں پر ہوتا ہے۔ جس کو آج تم نے خود دیکھا ہے، یہ کہہ کر ماسٹر صاحب نے اپنی تقریر ختم کی، اور موٹر روانہ ہوا، انور سے پہلے ماسٹر صاحب اپنے گھر پہنچ گئے۔ اور لڑکے وہاں سے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

میرے پیارے ہونہار بھائیو تم کو اب اچھی طرح سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جوار بھانا کیا ہوتا ہے؟ ہم سمندر کے متعلق اور باتیں آئندہ بتائیں گے۔

۔ قصہ عمر پوری۔

(دلی گڑھ)

زبان اردو کی تاریخ

آخر کچھ مدت کے بعد بد مذہب رخصت ہوا اور اس کے ساتھ ہی اس کی زبان رخصت ہوئی ایک عرصہ کے بعد اسلام نے ہندوستان پر قدم رکھا اور نیا انقلاب پیدا ہوا۔ ان کی زبان - فارسی تھی،

شاہ جہان کے عہد سے اردو زبان بنی شروع ہوئی، شہر وغیرہ تعمیر ہوئے، اور اس کا در الخلافہ نئی دلی ہوا، بادشاہ اور ارکان دولت وہاں رہنے لگے، اہل قلم، اہل حرفہ اور اہل تجارت وغیرہ ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو زبان لشکر کو کہتے ہیں، بادشاہی لشکر میں اور دربار میں لوگ ہزاروں ملے جلے الفاظ بولتے تھے، اس لئے وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا، چنانچہ تمام لوگ آہستہ آہستہ اردو بولنے لگے، اور ۱۷۹۹ء میں میر شیر علی نے باغ اردو اور ۱۷۹۹ء میں آرائش خصل لکھی

اس زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیوں کہ زبانوں نے اس کو پختہ کیا ہے جیسے دیوار کی اینٹ مٹی، چونا، سفیدی وغیرہ پورا کرتے ہیں اس کا یہی سبب ہے کہ اس میں عربی، فارسی، ترکی، وغیرہ زبانوں کے بہت سے الفاظ شامل ہیں، ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے، پہلے پہل جو لوگ ہندوستان پر حملہ آور ہوئے وہ ایرانی تھے، اور ان کی زبان سنسکرت کہلاتی تھی، ان کے قواعد زبان بھی اس قدر قوی ہوئے کہ دین ہی کے بزرگ پڑھائیں تو پڑھائیں لیکن شودروں کے کان تک اس کی آواز نہ پہنچے، پھر اس کا نام دیوبانی یعنی دیوتاؤں کی زبان ہوا، پھر بد مذہب کے بانی شاک من پیدا ہوئے وہ گدھ سے لٹھے اور جوان ہو کر وہاں کی زبان میں وعظ کہنا شروع کیا، غرضیکہ تمام گھروں دفسروں وغیرہ میں لگدھی زبان ہی پھیل گئی

چلی گئی، پھر گورنمنٹ نے مناسب جگہوں پر درسگاہیں، اسکول، وغیرہ تعلیم کے لئے کھول دیے۔ اس کے بعد اردو زبان کو بہت ترقی حاصل ہوئی، اور آج تقریباً تمام ہندوستان میں اردو زبان بولی جاتی ہے۔ اور اردو کے سمجھنے والے ہر جگہ موجود ہیں۔ یہ زبان کسی خاص قوم کی نہیں ہے بلکہ ہندوستانیوں کی ہے۔ اس لئے تمام ہندوستان کے بچوں کو اس کے سیکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔
(ملک غلام حیدر سیالکوٹ)

مملکت نے انگریزی میں قواعد اردو کا ترجمہ کیا۔ مسئلہ: میں شری طو جی لال کوئی نے پریم ساگر لکھی اور میان پجی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ پھر اردو میں لکھی گئی مسئلہ: میں مولوی شاہ عبدالقادر نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو زبان میں کیا مسئلہ: میں تمام انگریزی و فارسی اردو بولی جانے لگی، اور اسی سن میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی، اور مسئلہ: میں دلی سے ایک اردو اخبار جاری ہوا، تب یہ زبان برہمنی

دل چسپیل

آپ اپنے دوستوں کو (پانچ یا چھ) ایک گھیرے میں بٹھائیے اور کسی ایک سے کہئے کہ اپنے برابر دالے کے کان میں کوئی لفظ کہیں، اور جو کچھ اس کے کان میں کہا گیا وہ اپنے برابر دالے کے کان میں کہئے اس طرح آخر میں جو لڑکا بچا اس سے پوچھا جائے کہ بتاؤ تمہارے کان میں کیا کہا گیا، وہ کچھ عجیب لفظ بتائے گا، اور مذاق رہے گا، مثلاً پہلے شخص نے اپنے برابر دالے کے کان میں آلو کہا، تو پہلے چلتے آتے والے لڑکا کہے گا "لو"۔
(دعوت حسین عثمانی)

زندگی کا بیمہ

نہیں ہوتی اور دوسرے درمیانی حیثیت کا آدمی بھی اپنا بیمہ کرا سکتا ہے۔

حامد - اچھا جناب یہ تجارت کس طرح سے ہوتی ہے محمود - یہ بات سمجھنے کی ہے غور کرو گے تو سمجھ

میں آجائے گی - فرض کرو کہ میں اپنی زندگی

کا ایک ہزار روپے کا بیمہ بیس سال کی مدت

کے لئے کرنا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے

کہ اگر میں بیس سال کی مدت کے اندر مر گیا

تو ایک ہزار روپیہ مع سود کے میرے ورثہ

کو مل جائے گا اگر اس مدت تک زندہ رہا تو

بیس سال کے بعد یہ رقم مع سود مجھے ہی مل

جائے گی،

حامد - اگر کسی کے پاس ایک ہزار روپیہ

نہ ہو تو کیا وہ بیمہ نہیں کرا سکتا۔

محمود - بیمہ کے لئے نقد روپے ہی کی ضرورت

نہیں، کیوں کہ یہ روپیہ قسطوں کے ذریعہ

محمود - آج میں تم کو ایک اہم اور کارآمد بات بتاؤں گا،

حامد - فرمائیے۔

محمود - کیا تم زندگی کے بیمہ کے متعلق بھی کچھ

جانتے ہو؟

حامد - جناب میں اس بیمہ سے تو ناواقف ہوں

ابدیہ خط وغیرہ کے بیموں کو جانتا ہوں۔

محمود - زندگی کا بیمہ ایک قسم کی تجارت کا نام ہے

جس طرح آج کل دولت مند بینکوں کے ذریعے

سے تجارت کرتے ہیں، اسی طرح یہ تجارت بھی

بیمہ کمپنی کے ذریعہ سے ہوتی ہے، لیکن یہ تجارت

بینک کی تجارت سے بہت مفید ہے۔ اول

تو بینک کی تجارت کے فیصل ہونے کا ڈر لگتا رہتا

ہے۔ اور پھر دوسرے صرف دولت مند ہی

بینک کی تجارت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

لیکن برخلاف اس کے اول تو بیمہ کمپنی فیصل

سے بھی ادا کیا جاتا ہے۔ قسط، ماہانہ، سہ ماہی اور ششماہی تینوں صورتوں میں ادا ہو سکتی ہے بعض کمپنیوں میں پانچ یا چھ روپے ماہوار قسط ہوتی ہے اور بعض میں اس سے کم یا زیادہ بھی ہوتی ہے۔

حامد۔ کیا ہزار روپے سے زیادہ کا بیمہ نہیں ہوتا محمود۔ نہیں بھائی! کم از کم ہزار روپے کا ہوتا ہے، یہ تمہیں اختیار ہے۔ کہ پچاس ہزار کا بیمہ کراؤ یا اس سے کم یا زیادہ کا۔

حامد۔ بھائی جان چار پانچ روپے ماہوار تو میں بھی ادا کر سکتا ہوں، اگر آپ کی اجازت ہو

تو میں بھی بیمہ کرالوں۔

محمود۔ نہیں بھائی ابھی تم بچے ہو، اس کا۔

قاعدہ ہے کہ بیس سال سے پچاس سال کی عمر تک کا آدمی بیمہ کر سکتا ہے، اور اس طرح اس کو اختیار ہے کہ خواہ پانچ

سال کے لئے کرانے یا تیس سال کے لئے۔

حامد۔ بھائی جان ایسی ہی مفید بات اور کوئی فرمائیں۔

محمود۔ چوں کہ اس وقت تو میں کلب جا رہا ہوں، اب انشاء اللہ کل پھر ملاقات ہوگی تب اور باتیں بتاؤں گا۔ (بدیم لاہو)

مصنوع نگار طلبہ توجہ فرمائیں

دوسرے مہینے میں شائع ہو سکے گا۔ مئی کے رسالے میں جو نئے انتظامات کے عنوان سے چند تجاویز پیش کی گئی ہیں، امید ہے کہ ہر ایک ہونما بھائی اور بنیں ان پر غور فرما کر ہمیں کوئی نہ کوئی مفید مشورہ دیں گے۔ (دیوگر)

اب تک رسالہ ہونمار ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ لیکن اب ہم انتظام کر رہے ہیں کہ رسالہ ہر ماہ پہلے ہفتے میں شائع ہو جایا کرے، لہذا آپ جو مضمون بھیجیں وہ ۱۵ تاریخ تک ضرور بھیج دیا کریں۔ ورنہ وہ مضمون

انعامی مقابلہ

مجلس ہونہارنے یہ طے کیا ہے کہ رسالہ ہونہار میں مضامین لکھنے والے طلبہ اور طالبات کا ہر سال انعامی مقابلہ کیا کیا جائے، جس طالب علم کے مضامین زیادہ ہوں گے اور بہترین شمار کئے جائیں گے اس کو چاندی کا ایک تمغہ انعام میں دیا جائے گا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائے گا۔

داخلے کے شرائط

- ۱۱۔ انعامی مقابلے میں شامل ہونے والے طلبہ کے لئے رسالہ مہینہ ہمارا کا خریدار بننا ضروری ہے۔
 ۱۲۔ جو مضامین مقابلے کے لئے بھیجے جائیں ان پر انعامی مقابلہ لکھ دینا چاہئے، تاکہ وہ اسی مہینے میں شائع ہو سکیں جس مضمون پر یہ الفاظ نہیں ہوں گے، اس کو نمبر آنے کے بعد شائع کیا جائے گا۔
 ۱۳۔ ہر مقابلے میں نئے طالب علم کو انعام دیا جائے گا۔
 ۱۴۔ تمام مضامین عام فہم عبارت میں لکھے جائیں، کسی کتاب یا رسالے سے نقل نہ کئے جائیں بلکہ اپنی عقل اور قابلیت سے لکھے جائیں، دوسری زبانوں کی کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کا حوالہ ضرور دینا چاہئے
 ۱۵۔ مضامین طویل نہ ہوں بلکہ مختصر ہوں اور ان میں کسی کے مذہب پر حملہ نہ ہو۔
 ۱۶۔ تمام مضامین لغات کے اندر نہ کر کے اور اس پر پورے پورے ٹکٹ لگا کر اڈیٹر صاحب رسالہ مہینہ ہمارا قریل باغ دہلی کے پاس بھیج دینا چاہئیں۔ ہر ٹکٹ خطوط یا مضامین وصول نہیں کئے جائیں گے۔

مینجر رسالہ ہونہار قبولِ باغ دہلی

بڑی عمر کے لڑکوں کے لئے جو انٹرنس کلاس میں پڑھتے ہوں بہترین رسالہ ہے استاد اور پروفیسر بھی اسے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں، سال بھر میں ۱۰ صفحات مضامین اور ایک سو تصویروں پر قیمت تین روپے چار آنے سالانہ

نیز نک خال

”مینحرنیزنگ خیال شاہی محلہ لاہور“

بچوں کا کتب خانہ

۷۹۹۸

ترکوں کی کہانیاں اس کتاب میں ترک بچوں جرات کی چند عجیب اور پچی کہانیاں ہیں، جن کے پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش پیدا ہوتا ہے، اور ان ترک بچوں کی طرح سے وہ بھی تندرست اور بہادر بننے کی کوشش کرتے ہیں قیمت صرف ۶

ہمارے نن یہ رسول پاک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سوانح عمری نہایت دلچسپ طرز بیان میں لکھی گئی ہے زبان نہایت سادہ پوری قیمت ہر مشہور مکتبہ بیبیوں کے مختصر حالات بیبیوں کے قصے زبان نہایت سادہ اور سلیس۔

انگلستان پر یہ وہ لاجواب کتاب ہے جس کے مطالعہ کے بعد بغیر استاد کی مدد کے بہت جلد انگریزی بکھنا پڑھنا، اور نوٹ لانا آ جاتا ہے، کتاب کے ساتھ ساتھ انگریزی خط و کتابت کی بھی تعلیم دی گئی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ اپنے نن کے صحیح حالات معلوم کرنے کے لئے اس کتاب کو ضرور منگوائیے۔ دیکھو۔

حیات رسول رنگیاں، نوجوان اور بوڑھے، اور عورتیں سب اس فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ قیمت صرف ہر (محصول) ایک روپیہ خریدو

کھتخانہ شرکت دبئیہ قزو لبلاغ دہلی

اسکول کی زندگی یہ ڈرامہ خاص طور سے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے جس میں ہندوستانی مدرسوں کی زندگی بتائی گئی ہے، اچھے اور بُرے۔ طالب علموں کا خوبی کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے، اور ان کے نتائج دکھائے گئے ہیں یہ ڈرامہ جامعہ کے بچوں نے سٹیج پر کیا تھا جو بہت پسند کیا گیا۔ قیمت صرف ۶

قوم پرست مطالب علم ڈرامہ، بقول معارف بچوں کے کہنے کے لئے لکھا گیا ہے، اس میں متحدہ قومیت، حب وطن، اشار، راستبازی و قناری، بالآخر کامیابی کے مناظر نہایت اچھے طریقے سے دکھائے گئے ہیں، اور طلبہ میں پاک جذبہ پیدا کرنے میں یہ ڈرامہ یقیناً کامیاب ثابت ہوگا۔ قیمت ۶

بچوں کا ایضاً یہ ڈرامہ الف لیلہ کا ایک قصہ ہے بچوں نے خیانت کا مقدمہ اس طرح فیصل کیا کہ عین ہاروں رشید بھی دنگ رہ گیا، یہ بچوں کا ڈرامہ بچوں کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ قیمت صرف ۶

سک کے بسنے والے پلیٹوں، امریکہ کے پرانے افریقہ کے لونوں، جاپان، سوئٹزرلینڈ، اور ان ملکوں کے حالات درج ہیں جہاں ہزاروں من برف گرتی ہے کتاب میں تقریباً ۱۰ تصویروں ہیں جن میں سے بعض ایسی ہیں کہ انہیں دیکھ کر ہنسی آتی ہے اور ان کا ضبط کرنا محال ہے۔ قیمت ۶

باہتمام فیاض حسین نسیم پرنٹر و پبلشر جامعہ ملیہ برقی پریس دہلی میں طبع ہو کر دفتر سالہ ہونہارے قلع ہوا

رسالہ
۶۵۹

مہینہ دہلی



۴۹، ۱۲۳
۶۵۹
۶۵۹

اغراض و مقاصد

- ۱۔ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے بچوں میں اتحاد پیدا کرنا۔
- ۲۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایسے مضامین شائع کرنا جن کے مطالعہ سے انھیں تعلیم سے دلچسپی ہو۔ اُن کی قابلیت بڑھے۔ اُن کی معلومات میں اضافہ ہو۔ اُن میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو اور اُن کے اخلاق سدھر جائیں۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ ہونہار ہر ماہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی اتفاقاً رسالہ نہ لے یا رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو مہینے کے آخر تک رسالہ کے وصول نہ ہونے کی اطلاع دے دینی چاہئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۳۔ رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ تین روپے بذریعہ دی پی پیسے اور ششماہی ۴ روپے ہے۔
- ۴۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ یا سٹر کے ٹکٹ بھیجئے۔ بیزنگ خطوط وصول نہیں کئے جائیں گے۔
- ۵۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام منیجر رسالہ ہونہار دہلی۔۔۔ ہونی چاہئے۔ مضامین اور دیگر شکایات کے متعلق تمام خطوط ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار قرو لباغ دہلی کے نام آنا چاہئیں۔
- ۶۔ مضامین جو رسالہ ہونہار میں شائع ہونے کے لئے بھیجے جائیں مختصر اور عام فہم ہونے چاہئیں جن کو بچے نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں اور جو بچوں کے اخلاق سدھارنے اور اُن میں ترقی کا جذبہ پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

”منیجر“

رنگوں اور لکڑیوں کا بالصوریا ہوا رسالہ



پاکستان کے عظیم ترین اخباری ادارے

پاکستان اسلام آباد



سالانہ نمبر
قیمت فی پرچہ

پتہ دفتر سالانہ ہفت روزہ دہلی

جلد ۳ نمبر ۱ ابیت جنوری ۱۹۳۲ء

فہرست مضامین سالگرہ نمبر سالہ ہونہار بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء

نمبر سلسلہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱۔	ہونہار کی سالگرہ نظم	مولانا حامد حسن قادری صاحب پروفیسر۔ اگرہ	۳۔
۲۔	دیانتہ دورانا	ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم ایف بی ایچ ڈی (برلن)	۵۔
۳۔	مسمریزم — بہار اولیس	عبدالتبار صاحب انصاری۔ علیگ	۱۰ و ۱۶۔
۴۔	حضرت نعمان علیہ السلام	سید نعیم احمد صاحب جامی	۱۹۔
۵۔	یونان کا سب سے پہلا حکیم	حضرت نیر بہاروی صاحب۔ گورکھ پور	۲۰۔
۶۔	گورکھ پور کا شہزادہ	جناب ایم ایلم صاحب ٹرنٹ لاپور	۲۱۔
۷۔	میں ہونہار بچہ! (نظم)	حضرت ایم نیر بادی۔ گورکھ پور	۲۸۔
۸۔	میاں محمود کا امتحان اور اس کی خوشی	حضرت محوی صدیقی پروفیسر مدراس یونیورسٹی	۲۹۔
۹۔	نبوتین کا آخری سائنس	محبت حسین صاحب لی سنہ بی بی۔ دہلی	۳۱۔
۱۰۔	ایڈیٹر	محمد شہاب الدین صاحب از کلکتہ	۳۱۔
۱۱۔	کنجوس بنیا	ایڈیٹر	۳۳۔
۱۲۔	بلی (نظم)	سید احمد الد صاحب دی۔ ایڈیٹر سالہ تاریخ حیدرآباد	۳۸۔
۱۳۔	بچوں کا بائیسکوپ	ایڈیٹر	۵۰۔
۱۴۔	مرغ مسلم	حضرت شہر طرامی	۵۱۔
۱۵۔	انعامی مہمہ	معین الدین۔ صدر بازار دہلی	۵۴۔
۱۶۔	سونے کا انشا نظم	نشینر حکو الی	۵۸۔
۱۷۔	رمضان کی تلکھا کیوں ہوا؟	ممتاز احمد صاحب۔ دہلی	۵۹۔
۱۸۔	فیشن کی کرامات	جبرتن صاحب تعلیم لاہور	۶۳۔
۱۹۔	سیتم و سہراب	عبد الرحمن صاحب کالج بولستان	۶۶۔
۲۰۔	چراغی	جناب عبدالعلیم صاحب گورکھ پور	۶۷۔
۲۱۔	دوست کے لئے تیار	العباسین قرنی عمر پوری۔ علیگڑھ	۶۸۔
۲۲۔	دارا	شیام سرور شرما۔ میوٹ	۶۹۔
۲۳۔	لازمی کھیل	مشیر علی ساغر صاحب۔ بدایونی۔ ازاحمیر	۸۰۔
۲۴۔	نیکی کا کھیل	اختر رضوی صاحب علیگڑھ	۸۱۔
۲۵۔	جو ایک سب سے کم	آفتاب احمد صاحب گورکھ پور	۸۲۔
۲۶۔	ایڈیٹر کے مضامین	از صفحہ ۸۵ تا ۸۹	—
۲۷۔	پیس کی باتیں۔ ایڈیٹر کی طرف سے خط	ایڈیٹر	۹۱-۹۰۔
۲۸۔	تنقید	—	۹۲۔
۲۹۔	اشتمالات	—	۹۲ تا ۹۳۔

ہونہار کی سالگرہ

یہ ہونہار وہ پرچہ ہے جس نے لے تپو
خدا کا شکر کہ ہے آج اس کی سالگرہ
نمائے گا یہ تمہیں پھر کمانیاں نظائیں
پڑھا کر دیہ مضامین خوب نور سے تم
کیا کرو عمل اس کی مفید باتوں پر
جہاں میں علم کی سبب شنی ہے لے تپو
یہی وہ بلغ ہے آتی نہیں ہر جس میں خوب

کیا ہے علم کی دولت سے تم کو الامال
خدا کا شکر ہو اسے شرف عتیر اسال
عجائبات لطیفہ نتیجہ خیر احوال
جو چاہتے ہو کہ ہو علم میں نصیب کمال
کہ زندگی ہو تمہاری جہاں میں نیکشال
یہی وہ بدر ہے ہوتا نہیں ہر جس کو ہلال
یہی وہ مال ہے ہوتا نہیں ہر جس کو زوال

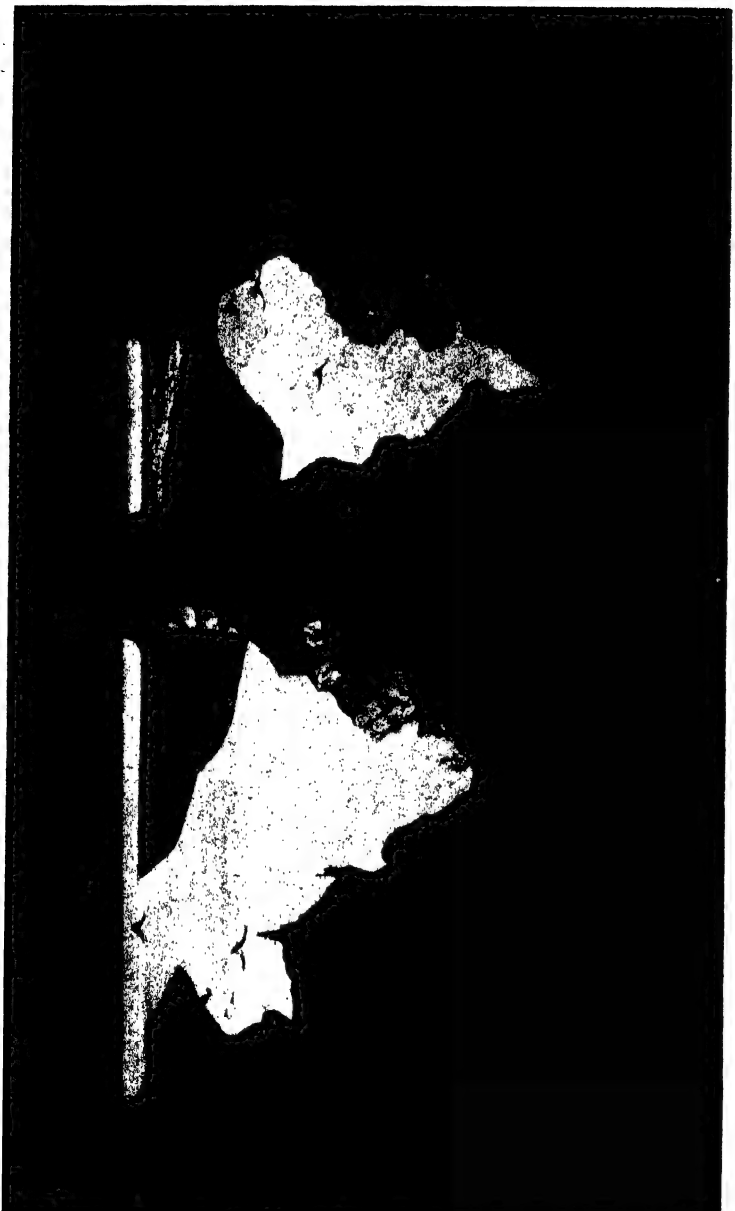
اسی سے ہوتی ہے دنیا درست من صحیح
اسی کے سیکھے کا چاہئے تمہیں بھی خیال

احمد حسن قادری پروفیسر مدرسہ اسلامیہ لاہور

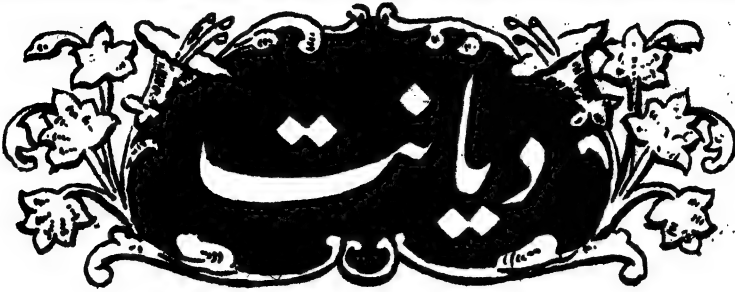
ہمدردی

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو	اٹھو اہل وطن کے دوست بنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ	ورنہ کھاؤ پیو پھلے جاؤ
جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ	دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
کھانا کھاؤ توجی میں تم شرماؤ	ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
کتے بھائی تمہارے ہیں نادار	زندگی سے ہے اُن کا دل بے زار
نوکروں کی تمہارے جو ہے غذا	اُن کو وہ خواب میں نہیں ملتا
جس پہ تم جوتیوں سے پھرتے ہو	واں میتر نہیں ہے اوڑھتے کو
کھاؤ تو پہلے لو خیر اُن کی	جن پہ بتیا ہے نیستی کی پڑی
پہنو تو پہلے بھائیوں کو پنھاؤ	کہ ہے اُترن تمہاری اُن کا بناؤ
جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ	تیرنے والو ڈوبتوں کو تراؤ
تم اگر ہاتھ پاؤں رکھتے ہو	لنگرے ٹولوں کو کچھ سہارا دو

RISALA HONHAR ANNUAL NUMBER DELHI.



آپنا نے پوسٹ کر دیا ہے



(بچوں کے کھیلنے کے لئے ایک نیا ہیرو ڈیزائن)

نواب ظالم جنگ رشید آباد کا ایک غاصب تعلقہ دار
گھسیٹا رشید آباد کے نوابی محل کے ملازموں میں ایک لکڑہارا
چٹو گھسیٹا کا بیٹا۔ عمر و سال
نواب سلامت جنگ جنہیں لوگ اب شیخ سلامت اللہ کہتے ہیں۔
..... رشید آباد کے اصلی تعلقہ دار۔
حر باشتیوں کا بادشاہ
ٹٹو ایک باشتیہ
چندا اور باشتیہ

اشخاص و اما

چٹو (ٹٹو) ہے جو، گرے ہوئے تھے پرمیٹر کر
اونہ، اللہ، گردن کیسی دکھتی ہے۔
اور بھوک کیسی بھوک لگی ہے۔
اونہ بات تو بہادری کی نہیں، پر جی

پہلا منظر
رشید آباد کے نوابی محل سے کچھ فاصلے پر جنگل
میں۔ ایک طرف ایک کٹے ہوئے درخت کا تنہا
زمین پر پڑا ہے۔ چٹو داخل ہو رہا ہے۔ بیٹے
پولے کپڑے پہنے۔ سر پر لکڑیوں کا ایک چھوٹا گٹھا۔

چاہتا ہے کہ خوب چلا چلا کر دوں۔

دھچکے پڑے پڑے پھلنے،

حر: کیوں، کیوں، کیا بات ہے؟

چنو: (ڈرائنگ کر) آپ کون ہیں؟

حر: میں صاحب زادے، ڈورومت،

ڈورومت - میں تماری مدد کو آیا ہوں۔

چنو: صاحب زادے؟ صاحب زادے!

میں تو گھسیٹا لکڑہاسے کا بیٹا ہوں، چنو۔ میں

صاحب زادہ، واجب زادہ نہیں ہوں۔ میرے

کپڑے نہیں دیکھتے؟ واہ، چھوٹے میاں،

واہ، یہ صاحب زادے کی آپ نے ایک

ہی کی!

حر: (سکرا کر) ہاں، ہاں، میاں صاحب داد،

ہم لوگوں کے کپڑوں سے اُن کے مرتبہ کا اندازہ

نہیں لگاتے۔ خیر، اس قصہ کو جانے دو، یہ

بتاؤ کہ تم اتنے تنگ کیسے گئے اور ایسے بھوکے

کیوں ہو؟

چنو: صبح سویرے سے لکڑیاں بیٹے بیٹے

تنگ گیا ہوں۔ اور رومال میں جو روٹی صبح

کے لئے بانڈھ رکھی تھی وہ میں نے رات ہی

کو کھالی۔ بڑی بھوک لگی تھی۔ بس ابھی تک

نہا رمنہ ہوں۔

حر: صاحب زادے، تم کہو گے۔ عجیب آدمی

ہے۔ سوال ہی کئے جاتا ہے۔ ہر امت مانتا۔

کیا تمہارا۔۔۔ باپ بہت غریب ہے؟

چنو: وہ دیکھو، وہ۔ دودو جو محل ہے

نہیں، اُس میں نوکر ہے۔ لکڑہار ہے۔ اور

میرے آبا کے پاس ایسی اچھی کھماری ہے،

افو، ایسی اچھی ہے، اور تیز۔ دادا آبا نے

انھیں دی تھی۔ (فدا داس ہو کر) مگر بس، آبا کے

پاس یہ کھماری ہے اور ایک ٹکڑا۔ اور محل میں

ایک جھونپڑی چھالی ہے اور بس۔ خیر صلاب

تک ہمارے نواب صاحب تھے تو پیٹ بھر کر

کھانے کو ملتا تھا۔ مگر جب سے یہ گتا آیا ہے

ظالم جنگ، جب سے بس کیا پوچھتے ہو۔ نام

تو دیکھو شیطان کا۔ ظالم جنگ، ظالم جنگ،

بڑا جنگ بنا ہے کہیں کا۔ چوٹا نہیں تو۔

حر: کوئی ڈیرہ برس سے آیا ہے یہ۔ مرفاں

تیں وہ سب پکڑ لئے گیا۔ کھائے گا۔ غلہ تھا،
سب کا سب کو دھلوائے گیا۔ مرغیوں کو کھلائے
گا، اور کبوتروں کو۔ بڑے شوقین ہیں، کبوتر
پالنے کے۔ گلے تھی سودہ بھی کھول لے گیا۔ ایک
ہماری تھوڑی۔ منو متری کی، کا بے چوکی دار
کی، اور وہ ہمارے ایک منشی جی ہیں اچھیر سنگ
اُن کی، اور جانے کس کس کی گائیں کھلو الیں
نہ جانے پتیا ہے کہ دودھ سے نہتا ہے۔۔۔۔۔

اونٹ، اُلتہ۔ میں تو ایسا تھک گیا ہوں اور
بھوک کے مارے دم ٹھلا جاتا ہے۔

حر (اُس کے سر پر ہنر سے ہاتھ پیر کر اور چہرے کے سامنے
کچھ بیل طرح سے اپنا پنجو پھیلا کر) نہیں، نہیں، میاں
صاحب زادے! تم تھکے دے کچھ نہیں ہو دیکھو
ابھی کیسے دوڑتے ٹکلیں بھرتے یہاں سے جاتے
ہو۔ جیسے ہرن کا بچہ۔ اور گھر پر تھلائے لے
لے ایسی مزے کی چیز رکھی ہے کہ بھوک بھی
رفو پکر ہو جائے گی۔

چنو: میں تو ہوں۔۔۔۔۔ تھکا۔۔۔۔۔ نہیں
نہیں۔ آپ ہی صحیح کہتے ہیں۔ میں اب تو ذرا

بھی تھکا ہوا نہیں۔ اچھا، تو لیجئے یہ چلا۔
اور آپ نے جو کھانے کی خبر دی ہے تو اب تو
میں دوڑتا ہوا ہی جاؤں گا۔ اچھا خدا حفظ۔
حر (اپنے آپ) اس ظالم جنگ کم نبت کو تو
ذرا سبق دینا چاہئے۔

تین بیٹیاں جاتا ہے۔ ہر طرف سے بالشتیئے
فل تے ہیں اور اس کے گرد بیٹھ جاتے ہیں

حر (بالشتیوں سے) بھائیو، سنو۔ اب وقت
آگیا ہے کہ ہم ان احمق انسانوں کے قصہ میں پھر
دخل دیں۔ اس ظالم جنگ کا رنگ ڈھنگ خوب
دیکھ لیا۔ تم سب اس کے ظلم و ستم اور اس کی
حرص سے بخوبی واقف ہو۔

بالشتیئے: حضور کیا فرماتے ہیں۔

حر: اہا تو میں کہتا ہوں کہ مداخلت کا وقت
آگیا ہے۔ میں نے ابھی گھسیٹا کے لڑکے چنو
کو دیکھا، غریب، تھکا مازہ، بھوک سے تنگ۔
ظالم جنگ نے اس کے باپ کا سب کچھ چھین لیا،
بالشتیئے: بے جیا بے شرم!

حر: تو بھائیو، تمہیں اتفاق ہے کہ اُسے سزا

دینی چاہئے ؟

بالشتے - سب کو اتفاق ہے۔

حر : اچھا تو بتو، تم جاؤ اور ہمارے کارخانہ سے دو کھانیاں لاؤ۔ ایک اعلیٰ درجہ کے سونے کی، دوسری خالص چاندی کی۔
ٹلو - حضور، میں چلا۔

حر - بھائیو! اب تم ذرا تماشہ دیکھنا کہ میں اس بے شرم بے نصیب ظالم جنگ کو کس مزے سے سزا دیتا ہوں۔

بالشتے سب کے سب غائب ہو جاتے ہیں۔ ٹلو

دو کھانیاں لئے چوئے واپس آتا ہے

حر : ٹلو، شاباش، بہت جلدی لگے۔ اچھا جاؤ۔ اوروں کے ساتھ تم بھی چھپ رہو۔ اور ہاں، دو تلواریں تیار رکھنا۔ ایک سونے کی، ایک چاندی کی۔ جب آواز دوں تو لا حاضر کرنا۔

ٹلو چلا جاتا ہے۔ حر ہر گزے ہونے درخت کے

پیچھے چھپ جاتا ہے۔ گھینٹا داخل ہوتا ہے۔ یہ ذرا

بڑھا ہوا ہلاہلا سکر ذرا جھک سی گئی ہے۔ ہاتھ میں ایک

کھانڈی ہے اور ایک چھوٹا سا گورا۔

گھینٹا : اے۔ کیسی مصیبت ہے! کیا سخت کام! کہیں اپنے نواب سلامت جنگ پھر آجاتے۔ خیر، ذرا بیٹھ کر سستا تولوں۔

درخت کے تنے پر بیٹھ جاتا ہے۔ کچھ دور ایک زخمی تیر پٹر پڑا ہے۔ لے دیکھ کر اٹھتا ہے۔

اوہو۔ زخمی تیر ہے۔ اس ظالم کے زمانہ میں تو چڑیاں تک مصیبت میں ہیں۔

(جھاڑی میں میر کو تلاش کرتا ہے۔ ملنے میں خوش

کی کھانڈی اٹھا کر چھپ جاتا ہے گھینٹا واپس آتا ہے،

بے چارہ مجھے بھی دشمن سمجھا اور جیسے بن پڑا اڑا کر

دبک کیا۔ خیر۔ اب اپنا کام کروں (ٹھوڑے

کو اٹھا کر، اور میری کھانڈی؟ یہیں تو تھی! کہاں

گئی؟ کیا ہوئی؟ غائب؟ کہیں وہاں اٹلی

کے پیرتے تو نہیں چھوڑا یا جہاں یہ لکڑیوں کا گٹھا

باندھا تھا۔ جاؤں، دیکھوں تو۔

(جاتا ہے)

حر (پیچھے سے لکل کر) غریب گھینٹا، بے چارہ

گھینٹا۔ خیر! اللہ تمہاری مدد کرے گا۔ میں

تمہارا ساتھ دوں گا۔ تم اس ظالم جنگ کم نبت

کو نکلنے میں مدد دینا۔ تمہاری کلمہاری الشاد اللہ بہت جلد مل جائے گی۔ (جاتا ہے، پردہ)

دوسرا منظر

اور غائب جانے کہاں کھو آیا؟
چنو: آبا! کہیں رکھی رہ گئی ہوگی۔
گھسیٹا: ہاں مگر سارا جنگل تو چھان مارا۔
ڈھونڈتے ڈھونڈتے انہیں نکال گئیں۔ جھکے
جھکے کر دکھ گئی۔ کوئی سوئی تو تھی نہیں جو دکھائی
نہ دیتی۔

چنو: آبا۔ اداس مت ہو۔ کل ہم تم دونوں
مل کر ڈھونڈیں گے۔ اور آبا۔ ذرا یہ امرتیاں
تو چکھو۔ کیسی مزے کی ہیں۔ تم کھاؤ میں ان کا
قصہ سناؤں۔

گھسیٹا: امرتیاں؟ ارے یہ تو بیج حق امرتیاں
ہیں۔ میں ان کو کلمہاری کھو آیا اور تم امرتیاں
ڈھونڈ لائے۔

چنو: آبا! بات یہ ہوئی۔ مجھے جنگل میں ایک
عجیب طرح کا ننھا منسا آدمی ملا اُدھر جہاں

گھسیٹا کی جو بڑی ایک لٹلی سی چار بانی، ایک کھنڈلا بکھوٹے
پر چنو بیٹھا کچھا رہا ہے۔

چنو (چٹخارے لے رہا ہے اور خوشی سے بے چین ہے
باپ آتا ہے، قسم ہے آبا۔ بڑے ہی مزے کا ہے
اقوہ بڑے ہی مزے کا۔ وہ تو چھکے شاہ نے کہ
ہی دیا تھا۔ پہلے ہی سے۔ بہت مزہ کا دودھ ہے

جیسے اپنی گیتا کا ہوتا تھا۔ دودھ انگل ملائی اور
گرم گرم امرتیاں۔

ابا! مکرانے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر وہ افرو
چار بانی پر بیٹھ جاتا ہے۔

چنو: آبا جان۔ کیوں چپ چاپ کیوں ہو؟

گھسیٹا: پوت، کیا پوچھتے ہو۔ میری کلمہاری
غائب ہو گئی۔ کلمہاری کیا تھی شہزادی تھی شہزادی
کسی نے ایسی تیز، ایسی چکرار، ایسی ہلکی کلمہاری
دیکھی بھی ہے! اس کا کاٹ، اس کی چوٹ۔

وہ بین شیشم کے پٹیر ہیں نا۔ جہاں وہ بڑا سا پٹیر گرا پڑا ہے۔

گھسیٹا : اوہو۔ وہیں تو میری کلماڑی گئی ہے۔ اب سمجھا۔ اُسی بد معاش نے چرائی ہوگی۔ چنو : نہیں نہیں آبا۔ وہ تو بڑا اچھا سا انخاسا آدمی تھا۔ وہ بھلا کیا چرائے گا۔

(دروازے پر کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے)

گھسیٹا : یہ کیا ؟

(چنو دروازہ کھولنے دوڑتا ہے)

چنو : ارے۔ یہ تو وہی میرے منے میاں ہیں۔ آئیے۔ آئیے۔

(خرا اندر آتا ہے۔ کاندے پر ایک تھپلا پڑا ہے)

گھسیٹا : سلام جی۔ سلام۔ تم نے جنگل میں کہیں ہماری کلماڑی تو نہیں دیکھی۔ بھلا کیوں دیکھی ہوگی !

حر : اسی لئے تو آیا ہوں۔ مجھے ایک کلماڑی پڑی ملی ہے۔

گھسیٹا : سچ۔ نہیں۔۔۔۔۔ ذرا دکھاؤ تو۔۔۔۔۔ میں دیکھوں۔

حر : ضرور، ضرور۔ یقیناً تمہاری ہی ہوگی۔ (تھپلے سے سونے کی کلماڑی نکالتا ہے)

یہ دیکھو، یہ ہے۔

گھسیٹا : (کلماڑی دیکھ کر اور افسوس کے ساتھ واپس کر کے) افسوس، یہ میری کلماڑی نہیں ہے۔ یہ تو سونے کی لگتی ہے، میری تو فولاد کی تھی۔

حر : یہ تو اس سے بہت زیادہ قیمتی ہے۔ اسی کو لے لو۔

گھسیٹا : نہیں آپ کا شکریہ۔ اس کی قیمت جو چاہے ہو، پر یہ میری نہیں۔ میں بھلا اسے کیسے لے لوں۔ نہیں، شکریہ۔

حر (چاندی کی کلماڑی نکال کر) تو کیا یہ بھی تمہاری نہیں ہے ؟ یہ تو بالکل خالص چاندی کی ہے۔

گھسیٹا : بڑی مہربانی۔ میری کلماڑی تو

سیدھی سادی فولاد کی تھی۔ یہ چاندی کی کلماڑی کسی اور کی ہوگی۔ میں اسے کیسے لے لوں ؟

حر : اور یہ ؟ (اوسے کی کلماڑی دکھاتا ہے)

گھسیٹا : (خوشی سے جھپک کر) ہاں ہاں، یہ ہے میری کلماڑی۔ میری اپنی شیرازی، پری میرے باپ نے دی تھی۔ ہزار ہزار شکر۔ لاکھ لاکھ شکر۔ (کلماڑی کو چومتا ہے)

حر۔ میاں گھسیٹا ! تم وہ چیز ہو جو آج کل بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ یعنی ایک ایمان دار دیانت دار آدمی۔ جو سونے چاندی پر اپنا ایمان نہیں بیچتا۔ اچھا، اپنی کلماڑی لو۔ یہ نہیں مبارک۔ اور میری طرف سے یہ سونے چاندی کی کلماڑی لو۔ یہ میرے ساتھی، بارشتیوں نے بنائی ہیں۔ ذرا دعوات کی خوبی دیکھو۔ بنانے والوں کے ہاتھ کی صفائی دیکھو۔ انھیں رکھو۔ میری نشانی ہیں۔

چمنو، چوٹے صاحب۔ آپ بڑے ہی اچھے ہیں ! یہ کلماڑیاں کیسی اچھی ہیں ! اور میرے آبا۔۔۔

(گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی ہے)
حر : وہ سنو۔ کوئی گھوڑے پر آتا ہے۔ بس، میں تو چلا۔

(خچرچکے سے شک جاتا ہے۔ سموں کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ سامنے کا دروازہ کھلتا ہے جیسے کسی نے دوسرے دھکا دے کر کھولا ہو۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ ظالم جنگ اندر آتا ہے۔ یہ قد آور، بد صورت اور مغرور سا آدمی ہے)

نواب : یہ کیا ؟ حرام خور۔ یہاں پڑا آرام کر رہا ہے (رکابی کی طرف اشارہ کر کے) مٹھائیاں اڑ رہی ہیں، مٹھائیاں۔ بد معاش، نمک حرام۔ گھسیٹا : (سہا ہوا) حضور۔۔۔ کیا نام کہ میں تو جنگل میں کام کرتا ہوں۔ مگر۔۔۔ کلماڑی۔۔۔ کھو گئی تھی۔۔۔ کیا نام کہ اسے ڈھونڈنے یہاں آیا تھا۔
نواب : پھر ملی کہ نہیں ؟

گھسیٹا : حضور، مل گئی۔ اور حضور دواور کلماڑیاں بھی ملی ہیں۔ شاید حضور کو پسند آجائیں تو حضور خرید لیں۔

نواب : میں کلماڑیاں خریدوں گا ! بد تمیز کہیں کا، کندہ ناتراش۔

گھسیٹا : جی ہاں حضور، ایک تو کنڈن کی ہے، حضور کو کیسے پتہ لگ گیا۔ اور ایک چاندی کی ہے۔

مگر خالص۔

نواب (دل چپے کر) سونے کی کلہاڑی

اور چاندی کی؟ اور کیوں تیرے پاس سونے چاندی کی کلہاڑیاں کہاں سے آئیں؟

(اگے بڑھ کر گھسٹا کہو دھمکاتا اور اس کی گردن پکڑتا ہے)

جواب دے بے ایمان جواب دے۔ تیرے پاس

یہ سونے چاندی کی کلہاڑیاں کہاں سے آئیں؟

گھسیٹتا: حضور بھڑے، ٹھہرے مہر کیجئے۔

میری کلہاڑی کیا نام کہ گم ہو گئی تھی۔

نواب:- معلوم۔

گھسیٹتا: ایک ننھے سے آدمی نے مجھے لاکر میری

کلہاڑی واپس دی۔ اور ساتھ ہی یہ دو کلہاڑیاں

بھی دیں۔

نواب: جھوٹے، دغا باز، نکٹھو۔ بیج بول

بیج۔ تو نے کہاں سے چرائی ہیں؟

گھسیٹتا:- میں نے تو کیا نام کہ، جو بیج بیج

بات تھی بتلا دی۔

چنو: (جو سما ہوا ایک کونے میں کھڑا تھا) حضور

سچی سچی بات یہی ہے۔

نواب: اچھا اچھا۔ تو پھر یہ دونوں کلہاڑیاں

میں لئے جاتا ہوں (کلہاڑیاں اٹھالیتا ہے) اور

ہاں بتاؤ جی وہ تمہاری کلہاڑی کس جگہ کھوئی تھی۔

گھسیٹتا: حضور، وہ جنگل میں جہاں، کیا نام کہ

حضور، تین شیشم کے بڑے بڑے بوڑھے بڑھے ہیں

حضور۔ اور کیا نام کہ ایک بڑا سا درخت آندھی

کا گرا پڑا ہے۔ وہاں۔

نواب (سر ہلا کر) ہوں۔ ٹھیک۔ اچھا چلو

میرے ساتھ چلو اور وہ جگہ بتاؤ۔ ذرا اس معاملہ

کی تحقیقات کی جائے گی۔ جب وہاں اس

آسانی سے سونے چاندی کی کلہاڑیاں ملتی ہیں

تو اور بھی بہت کچھ ملنا ہوگا۔

نواب باہر نکلتا ہے۔ گھسیٹتا پیچھے پیچھے۔ چنو

کونے میں کھڑا چپکے چپکے روتا ہے)

(پورہ)

تفسیر منظر

نواب : تلوار غائب! بد معاش تو نے چھوٹی تھی؟
گھسیٹا : چھوٹی ہو تو ہاتھ سٹریں۔ میں نے
تو اُدھر دیکھا بھی نہیں۔

نواب : مگر تلوار تو غائب ہے۔ اب کہاں؟
گھسیٹا : میں کیا بتاؤں حضور۔

نواب : میں کیا بتاؤں! بد معاش۔ تجھے
کلمٹری مل جلے اور میری تلوار نہ ملے۔ (غصے میں)
گھسیٹا کے لات اترتا ہے اور وہ گر پڑتا ہے، جنگل کے
درختو، اور سب چیز جو میری آواز سنتی ہو،
میری تلوار اسی دم واپس ملنی چاہئے، ورنہ۔۔۔
ورنہ،۔۔۔ ایک گھنٹہ کے اندر اس جنگل میں
اگ۔۔۔۔۔

(ایک ایک ٹھٹھکتا ہے اور نہایت ادب سے سلام
کر کے ایک سونے کی تلوار پیش کرتا ہے)

حر : کیا یہ تو نواب صاحب کی تلوار نہیں ہے؟
نواب : (خوش خوش آگے بڑھ کر) ہاں، ہاں،
یہی ہے۔ لاؤ، لاؤ، ادھر لاؤ۔

دخبل میں۔ جیسا پہلا منظر تھا۔ ظالم جنگ اور گھسیٹا
داخل ہونے ہیں،

نواب : کیوں بے۔ یہاں کلمٹری کھوئی تھی؟ اول؟
گھسیٹا : جی سرکار۔ یہیں کھوئی تھی۔ میں،
کیا نام کہ، یہاں ذرا سنا رہا تھا۔ کلمٹری اور
ٹکورا یہاں قریب رکھ لیا تھا۔

نواب (کڑ پڑتے ہوئے) تم یوں بیٹھے تھے یوں؟
کلمٹری یوں رکھی تھی، اول؟
(دکھانے کے لئے اپنی تلوار کو دھت کتنے سے ٹیک کر رکھ
دیتا ہے) پھر؟

گھسیٹا : پھر حضور، میں اٹھا۔ وہاں۔ وہ
اس جھاڑی کے پاس ایک زخمی تیر تھا۔ (تیر
بڑھڑاتا ہے) وہ دیکھے پھر وہیں ہے۔

نواب اور تم اسے پکڑ۔۔۔۔۔

(تیر کی طرف لپکتا ہے۔ تیر بڑھڑاتا ہے۔ گھسیٹا
کھڑا ہوتا ہے۔ یہ دونوں دھرتی پر ہیں اور ہر ٹکڑ
چپکے سے تلوار ملے پانی یا چر دیوں لوٹے تو تلوار دم

حر : حضور، ذرا ایک منٹ، کیا حضور کو یقین ہے کہ آپ ہی کی تلوار ہے؟

نواب : یقین کی ایک ہی کمی، بعد ایقین ہے جی۔ ابھی ابھی تو اس درخت سے لٹکا کر رکھی تھی۔ (مڑ کے ہاتھ سے تلوار چھین لیتا ہے)

حر : میں نے حضور سے اس لئے پوچھا کہ ابھی ابھی ایک اور تلوار بھی مجھے پڑی ملی ہے۔ معمولی چاندی کی۔ ابھی حاضر کرتا ہوں۔

(چاندی کی تلوار لاتا ہے)

نواب : والد کیا خوب اتفاق ہے۔ یہ بھی میری ہی تلوار ہے۔ وہی جو پچھلے پنج شنبہ کو یہاں کھوئی تھی۔

حر : تو پھر یہ بھی سرکار ہی کی تلوار ہے؟
نواب : بے شک۔

انواب دونوں تلواریں لے لیتا ہے۔ ایک ایک کٹہ

میں دوسری دوسرے میں۔ اور نوکیں زمیں سے

ٹپک کر کرکڑا ہوا جاتا ہے)

حر : (نواب کی اصلی تلوار لاکر) اور حضور، ایک تلوار یہ بھی ملی تھی۔ فولاد کی ہے۔

نواب : جی نہیں، یہ میری نہیں ہے۔ میں تو سونے چاندی کی تلواریں رکھتا ہوں (حفاظت سے) یہ میری نہیں۔ کسی نوکر چاکر کی پڑی رہ گئی ہوگی۔ حر : تو یہ حضور کی نہیں، شاید اس آدمی کی تلوار ہے جو سامنے آ رہا ہے۔

(نواب سلامت جنگ نئے نئے داخل ہوتے ہیں)

نواب : اچھا، سلامت الد۔ تو یہاں! افوہ تیرا حوصلہ، تو اور میرے علاقہ میں ایساں منہ دکھانے کی ہمت!

سلامت جنگ : تیرا علاقہ! ٹھیک۔

کاش ہاتھ میں تلوار ہوتی تو بتلاتا کہ کس کا علاقہ ہے! حر (فولاد کی تلوار دے کر) لو، لو، یہ تلوار لو۔

نواب صاحب تو قسم کھاتے ہیں کہ ان کی نہیں وہ تو سونے چاندی کی تلواریں باندھتے ہیں۔

(سلامت جنگ جھٹ تلوار لے لیتا ہے غلام جنگ

اپنی حماقت کو محسوس کرتا ہے)

نواب : نہیں، نہیں، یہ تو میری تلوار ہے۔

حر : بس، بس، لاٹھی، حر لیں آدمی، بس دقت نکل گیا۔

سلامت جنگ : مگر میرے بدلے کا وقت اب آیا ہے۔ چوٹے۔ غریبوں کا خون چوسنے والے، جوٹ۔ بس ہوشیار۔

انواب پر حملہ کرتا ہے۔ یہ اپنی دونوں تلواریں پھینک زمین پر دوزانو ہو جاتا ہے اور رحم کی التجا کرتا ہے،

نواب۔ رحم حضور، رحم۔

سلامت جنگ : رحم ! رحم؟ تو نے

مجھ پر اور میروں پر بہت رحم کیا ہے نا۔ اس غریب لکڑہارے پر بہت رحم کیا ہے۔ کیوں؟ تجھے تو آج ہیں ختم کر دیتا۔ مگر میں اس جنگل کو تیرے پلیدخون سے ناپاک نہیں کرنا چاہتا۔ جا، جاں بخشی۔ زندہ رہ، مگر خوار اور رسوا ہو کر۔

اگھیشا کی طرف مڑ کر، گھسیٹنا، مجھے تمہارا اور تمہارے اور ساتھیوں کا سب حال معلوم ہے۔ تم پر جگمندی

میں سب جانتا ہوں۔ خیر، جو ہوا سو ہوا۔ محل کی دیواروں تلے پھر تمہیں اور تمہارے مال بچوں کو پناہ ملے گی۔ (مڑ کی طرف مڑ کر) اور آپ کے

لئے جہنوں نے اس موقع پر یہ تلوار.....

حرر : بس بس۔ کوئی بات نہیں۔ بس اس کا ذکر ہی کیا۔ آپ کی رعایا اور ہم سب جنگل کے بن باسی آپ کی واپسی پر جشن منائیں گے۔ شکریہ ادا کیجئے تو اس غریب لکڑہارے کا۔ اس دیانت دار، ایمان دار آدمی کا۔ کہ اگر یہ اتنا دیانت دار اور کھرا نہ ہوتا تو شاید یہاں کچھ دن اور ظالم جنگ کا دور دورہ رہتا۔ مگر اب مجھے اجازت دیجئے۔

گاتا ہوا باہر جاتا ہے۔

تم اے خود پرستو طبیعت کے بندو ہو س اور لائق کو دل سے نکالو اور اک چیز ہے جس کا سبھیان کو

(سب بولنے لگے)

دیانت، دیانت، دیانت، دیانت

ڈراپ

میسرزم

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۷	۶	۳	۲	۷	۵	۳	۱
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۵	۱۴	۱۱	۱۰	۱۵	۱۳	۱۱	۹

مندرجہ بالا شکلوں میں سے ہر ایک کو پٹھے کے ایک چھوٹے ٹکڑے پر نقل کر لیجئے اور چاروں ٹکڑوں کو اپنے پاس رکھئے۔ کسی شخص سے کہئے کہ ایک سے لے کر پندرہ تک کوئی عدد اپنے دل میں سوچ لو۔ جب وہ کہے کہ سوچ لیا تو دریافت کیجئے کہ وہ عدد پٹھے کے کون کون سے ٹکڑوں میں موجود ہے۔ جن جن ٹکڑوں میں بتایا جائے اُن کی اوپر والی قطاروں کے داہنی جانب کے کونے کے عددوں کو آپس میں جمع کر لیجئے۔ جو کچھ جواب آئے وہی عدد سوچا گیا ہے۔

فرض کیجئے کہ ایک شخص کہتا ہے کہ جو عدد میں نے سوچا ہے وہ پہلے، دوسرے اور چوتھے ٹکڑے میں ہے۔ ان ٹکڑوں کی اوپر والی قطاروں کے داہنی جانب کے کونوں کے عدد بالترتیب ۱، ۲ و ۸ ہیں۔ جن کا مجموعہ گیارہ ہوتا ہے۔ پس گیارہ ہی سوچا گیا ہے۔

(عبدستار انصاری)

(خاص)

ہمارا دلش

رنجیت کا پیارا ہے
تو دلش ہمارا ہے

(۵)

اکبر کا چیتا ہے
شیدا تری سیتا ہے
تو راج دلا را ہے

تو دلش ہمارا ہے

(۶)

سر تجھ پہ کٹا دیں گے
تن من کو مٹا دیں گے
تو جان سے پیارا ہے
تو دلش ہمارا ہے

(۷)

ہندو ہوں کہ مسلم ہوں
سب تیرے ہی خادم ہوں
الفت میں گزارا ہے
تو دلش ہمارا ہے

عبد الستار انصاری (علیگ)

(خاص)

(۱)

تو آنکھ کا تارا ہے
تو راج دلا را ہے
جنت کا نظارا ہے
تو دلش ہمارا ہے

(۲)

گلزار ترے بن ہیں
پریت ترے گلشن ہیں
تو پھول ہزارا ہے
تو دلش ہمارا ہے

(۳)

جاری ہیں تری ندیاں
روشن ہیں تری صدیاں
تو عرش کا تارا ہے
تو دلش ہمارا ہے

(۴)

ارجن کی جنم بھومی
رانا نے زمیں چومی

حضرت لقمان علیہ السلام

حضرت لقمان علیہ السلام کے متعلق بہت سے قصے اور کہانیاں مشہور ہیں اور وہ اس قدر عام ہو چکے ہیں کہ ہر شخص اُن کو بغیر سوچے سمجھے مان لیتا ہے لیکن یہ بات ہر ایک تسلیم کرتا ہے کہ حضرت لقمان بہت بڑے عالم فاضل اور حکیم تھے۔ اُن کی تعلیم و تربیت کے متعلق ہمیں صحیح حالات نہیں معلوم ہو سکتے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کے متعلق بہت سی باتیں مشہور ہیں۔ قرآن شریف سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ لقمان اللہ تعالیٰ کے نیک بندوں میں سے تھے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے ”اور یقیناً ہم نے لقمان کو حکمت عنایت فرمائی تھی کہ وہ خدا کا شکر کرے“ خود ہمارے حضور رسول خدا نے آپ کی عقل مندی اور دانائی کی تعریف کی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت

لقمان ملک سوڈان کے رہنے والے ایک عثمی غلام تھے جو اپنی قابلیت اور ذہانت کی وجہ سے ترقی کرتے کرتے ایک بہت بڑے عالم ہو گئے یورپ کے بعض بڑے آدمی سمجھتے ہیں کہ لقمان اور حکیم الیپ (ایک یونانی حکیم) دراصل ایک ہی شخص کے دو مختلف نام ہیں اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ ان دونوں نے جو اچھی اچھی باتیں کہیں ہیں وہ تقریباً ایک ہی سی ہیں۔ لیکن یہ سب باتیں غلط ہیں۔ حضرت لقمان نہ عثمی غلام تھے اور نہ ملک سوڈان کے رہنے والے۔ بلکہ عرب کے رہنے والے بہت بڑے اور نیک بادشاہ تھے۔

حضرت لقمان کی دو نصیحتیں جن کا ذکر قرآن شریف میں بھی آیا ہے ایسی ہیں کہ ہمیشہ یاد رکھی جائیں۔ ایک یہ ہے کہ ”اور جب لقمان نے

اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے اُس سے کہا کہ لے میرے بیٹے خدا کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرنا۔ اس لئے کہ شرک بہت بڑا ظلم ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ ”لے میرے بیٹے نماز پابندی سے پڑھا کر اور نیک باتوں کی لوگوں کو ہدایت کیا کر اور بُری باتوں سے روکا کر اور اُس میں تجھ پر جو مصیبت بھی آئے اس پر صبر کر اس لئے کہ اس کا تعلق بہت بڑی باتوں سے ہے۔ اور لے میرے بیٹے لوگوں کی طرف سے منہ نہ پھیر اور نہ زمین پر اتر کر چل۔ یقین کر کہ اللہ مغرور اور فخر کرنے والے کو پسند نہیں کرتا۔“ ان کے علاوہ اور بھی نصیحتیں ہیں جو حضرت لقمانؑ نے اپنے بیٹے کو تھیں۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں۔ اگر ہم ان پر عمل کریں تو یقین ہے کہ دنیا میں ہماری زندگی بہت اچھی ہو جائے گی مجھے امید ہے کہ ہونہار بھائی اور بنیں ان نصیحتوں کو اچھی طرح سے یاد رکھیں گی اور ان پر عمل بھی کریں گی۔

۱۔ بیٹا جب کسی کی صحبت میں جاؤ تو سلام کر کے بیٹھاؤ

۲۔ برے لوگوں سے ہمیشہ پناہ مانگتے رہو اور اچھے لوگوں سے ڈرتے رہو۔

۳۔ کسی بات پر جب تک مجبور نہ ہو جاؤ نہ ہنسو۔

۴۔ اپنا مال ضائع نہ کرو اور دوسروں کے مال کی اصلاح کرو۔ تمہارا مال وہ ہے جو تمہارے خدا کی راہ میں دیا۔ اور وہ دوسروں کا ہے جو تم نے اوروں کے لئے چھوڑ دیا۔

۵۔ جو اوروں پر رحم کرتا ہے دوسرے اُس پر رحم کرتے ہیں۔ جو خاموش رہتا ہے امن میں رہتا ہے جو اچھی بات کہتا ہے اُس سے فائدہ اٹھاتا ہے جو جھوٹ بولتا ہے گنہ گار ہوتا ہے اور جو زبان اپنے قابو میں نہیں رکھتا ندامت اٹھاتا ہے۔

۶۔ بیٹا! علما کی صحبت میں گھٹنوں کے بل آؤ اور ان کے سامنے خاموش بیٹھا جاؤ۔ خدا ہم سب کو توفیق دے کہ ہم اچھی اچھی باتوں پر عمل کریں۔ (خاص)

سید نصیر احمد جاسمی
سابق ایڈیٹر پیام تعلیم
دہلی

یونان کا سب سے پہلا حکیم

کت موجود ہے اور خوشبو اب تک پھیلی ہوئی ہے
یہ وہ خوش نصیب حکیم ہے جس کی اولاد سے
دنیا کے بڑے بڑے عالم، فاضل، حکیم اور فیلسوف
(فلاسفہ) پیدا ہوئے۔ ایک مشہور تاریخ لکھنے والا
کتا ہے کہ مشہور حکیم بقراط بھی اسی کی نسل سے تھا۔
ایک دوسرا مشہور تاریخ لکھنے والا کتا ہے :

”یہ حکیم حضرت ادریس علیہ السلام کے مشہور شاگردوں
میں سے تھا۔ اُس کی لیاقت، قابلیت اور حکمت و
دہانت کا اُس کی زندگی ہی میں دنیا کے چاروں
طرف ڈکھانچ گیا تھا اور اُس وقت کے بڑے بڑے
حکیم، فلاسفہ اور عالم اُس کی شاگردی میں فخر و فاضل
ہو گئے تھے۔ اِس کے مرنے کے بعد بہت دنوں
تک یونانی ”اُس کا بت بنوا کر اُس کی صبح شام
پوجا کرتے رہے“ تمام مشہور مورخوں کا بیان ہے
کہ ”اُس کی قبر پر روزانہ ایک ارچن اُبل جاتا ہے“

(خاص) فیروز پوری

ہونہار بھائیو اور بہنو! آج میں ملکیتِ نان
کے سب سے پہلے حکیم اسطی یوس سے آپ کو ملاتا ہوں
انشاء اللہ رسالہ ہونہار کے اگلے نمبروں میں دنیا
کے بڑے بڑے اور مشہور لوگوں سے آپ بھائیو
اور بہنوں کی کاغذی ملاقات کر آؤں گا۔

یہ حکیم حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ۱۳۰۰ سال
پہلے یونان میں پیدا ہوا اور قریب قریب ۵۰ سال
تک فنِ طب و حکمت کی بڑی بڑی شاندار خدمتیں
انجام دے کر اِس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
رخصت ہو گیا۔

اُس زمانے کی تاریخ لکھنے والے کہتے ہیں
کہ یہ حکیم یونانی طب کا با و آدم ہے اور یونان
کی سر زمین کا وہ لائق اور پوتہ فرزند ہے جس نے
سب سے پہلے زندگی کے لہلہاتے ہوئے
بارغ میں طب و حکمت کے صدا بہار پھول کھلا دیے
اور خوش ناپو دے لگائے جن کا نشان آج

رسالہ ہونہار کے مشہور شاعر



حضرت فشتو بلواری

رسالہ ہونہار کے مضمون نگار



محمد ثناء الہ صاحب کلکتہ



سعود عمر صاحب سالک نیشنل واشنگٹن کمیونٹی
صدر بازار دہلی



سعود اسحاق صاحب خانف جناب حافظ محمد
فاروق صاحب صدر بازار دہلی

کُبرا شہزادہ

مکرہ چھوٹا سا جانور دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ وہ ناراض ہو کر بولی ”شریر لڑکی! جب تک یہ چھپکلی تیرے قد کے برابر نہ ہو جائے میں تیری شادی ہرگز نہ کروں گی“ یہ کہہ کر اُس نے قسم بھی کھائی۔

ملکہ کی خوفناک قسم سن کر کنیزیں خوف سے کانپنے لگیں اور شہزادی کی آٹا کو بھی بہت لال ہوا۔ لیکن آٹا چونکہ سمجھدار عورت تھی وہ چپکے سے چھپکلی لپٹنے کرے میں اٹھالائی اور اُس کی پرورش کئے لگی قدرت کا قاعدہ ہے کہ جو کام نیک نیت سے اور محنت سے کیا جائے اُس میں ضرور کامیابی ہوتی ہے اور خدا کبھی کسی کی محنت کو رائیگاں نہیں جانے دیتا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ انا کی نگرانی میں یہ چھپکلی دن بدن بڑھنے لگی۔ اور جب چھوٹی سی شہزادی جوان ہو گئی تو اُس وقت تک یہ چھپکلی بھی

کسی ملک کی ملکہ کو خدانے بہت ہنتوں اور نرا دوں کے بعد ایک چھوٹی سی شہزادی عطا کی تھی۔ چونکہ شہزادی کے پیدا ہونے کے کچھ عرصہ کے بعد بادشاہ کو پیغام اہل آگیا اس لئے ملکہ کو اپنی چھوٹی سی شہزادی کی تعلیم و تربیت خود ہی کرنی پڑی۔ اس کام کے لئے ملکہ نے ایک نہایت نیک اور عقلمند عورت کو اس خدمت پر مقرر کیا۔ نئی نئی شہزادی اس قدر بھولی بھولی اور پیاری پیاری باتیں کرتی تھی کہ انا کو اُس سے بہت محبت ہو گئی۔

ایک روز شہزادی اپنی آٹا کے ساتھ باغ کی سیر کر رہی تھی کہ اچانک اُس کی نگاہ ایک بہت خوب صورت چھوٹی سی چھپکلی پر پڑی۔ شہزادی نے جاگ کر اس کو دم کی طرف سے پکڑ لیا اور خوشی سے ہنستی اور دوڑ کی ہوئی محل میں آئی اور اتنے ہی چھپکلی اپنی ماں کی گود میں پھینک دی۔ ملکہ کو یہ

بہت بڑی ہو گئی۔

اب ہانے ملکہ کو اس کا قول اور قسم یاد دلائی
ملکہ نے جب چھپکلی کو دیکھا تو بہت خوش ہوئی کیونکہ
اب اسے اپنی جلد بازی اور غصے پر بہت افسوس
تھا۔ انسان غصہ میں اگر کوئی بُرا کام تو کر بیٹھتا ہے
لیکن بعد میں اس کا ضمیر اسے ضرور لامت کرتا ہے۔
خیر۔ اپنے وزیروں کے مشورے سے اس نے
دور دور کے ملکوں میں نقیب بھیجے کہ جو شہزادے
شادی کرنے کے خواستگار ہوں وہ فلاں تاریخ
تک آجائیں۔ اُن سب کے سامنے ایک مہمہ پیش
کیا جائے گا۔ ان میں سے جو شہزادہ مہمہ حل کرے
گا اس سے شہزادی کی شادی ہو جائے گی اور
نصف ملک جہیز میں دیا جائے گا۔

بڑی شان و شوکت کے ساتھ ملکہ کے شہر میں آئے
شہر کے باہر خیموں کا ایک اور عالی شان شہر آباد
نظر آنے لگا۔ ملکہ نے اپنے عالی قدر مہمانوں کی
خاطر و مدارات میں ہزاروں روپے خرچ کر ڈالے
متواتر آٹھ دن تک فوجی کھیل اور کرتب ہوتے
رہے۔ اس کے بعد ملکہ نے ایک دربار منعقد کیا
جب شہزادے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو ایک غلام
سونے کے تھال میں کسی جانور کا پھینچھا رکھ کر
لایا۔ یہ پھینچھا اُسی چھپکلی کا تھا۔ لیکن ملکہ اور
اتانے کے سوا اور کسی کو اس راز کا پتہ نہ تھا۔

ملکہ کے حکم سے شاہی نقیب نے اعلان
کیا کہ جو شخص یہ بتلائے گا کہ یہ پھینچھا کس جانور
کا ہے اُسی سے شہزادی کی شادی کر دی جائے گی۔

ان شہزادوں میں ایک رومی شہزادہ بھی
تھا۔ اس کی شان و شوکت اور اس کی شکل و
صورت کا کوئی اور شہزادہ مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔

اس کے ساتھ ہی وہ بہت حلیم الطبع اور رحل
معلوم ہوتا تھا۔ اتانے کی نظر انتخاب اُسی شہزادے

شہزادی کی خوب صورتی کے چرچے اور
ملکہ کی بے انتہا دولت کے قصے تو ایک دہائی سے
دور و دراز کے ملکوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ ملکہ
کا پیغام پہنچتے ہی بہت سے نامی گرامی شہزادے

پر پڑ چکی تھی۔ اور اُس کی بڑی تمنا تھی کہ کسی طرح شہزادی کی شادی اُسی رومی شہزادے کے ساتھ ہو۔

جب شہزادے اپنی اپنی قیام گاہ پر پہلے گئے تو اُنہوں نے ایک کُترے کو جو تماشائیوں سے بھیک مانگتا پھرتا تھا چپکے سے اپنے پاس بلوایا اور اُسے پانچ اشرفیاں دے کر کہا۔ "سنو! اگر تم میرا ایک کام کرو تو دس اشرفیاں تم کو اور دوں گی۔ لیکن پہلے قسم کھاؤ کہ تم کسی سے ذکر نہ کرو گے۔ کُترے نے قسم کھائی کہ وہ اُن کی بات کسی سے نہیں کہے گا۔ اُنا بولی۔ تم چپکے سے رومی شہزادے کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ جو پیپھر ملکہ نے دکھایا ہے وہ دراصل مچھلی کا پیپھر ہے۔"

کُترے واپس آکر سوچنے لگا کہ میں خود اس راز سے کیوں فائدہ نہ اٹھاؤں۔ ساری عمر میرے گز سے گئی۔ خوب صورت شہزادی بھی ملے گی اور آدھا ملک بھی ملے گا۔ بس مَیں ہی مَیں

ہو گا۔ گو اُس کے ضمیر نے اُسے اس فعل پر ملامت کی۔ لیکن شیطان نے اُسے پھسلایا اور مال و دولت کا لالچ ایسا دلایا کہ کُترے نے آخر ہی فیصلہ کیا کہ وہ رومی شہزادے کے پاس ہرگز نہیں جائے گا اور اُن کے بتلانے ہوئے راز سے خود فائدہ اٹھائے گا۔ چنانچہ وہ رومی شہزادے کے پاس نہ گیا اور چپکا ہو رہا۔

اگلے روز جب پھر دربار لگا تو ملکہ نے باری باری سے ہر ایک شہزادے کو بلا کر پوچھا لیکن اُن میں سے کوئی بھی یہ نہ بتلا سکا کہ پیپھر اُس جانور کا ہے۔ جب سب شہزادے قسمت آزمائی کر چکے تو وہ کُترے اپنی جریب نیکیا ہوا آگے آباؤں میں بوس ہو کر ملکہ کو سلام کر کے بولا۔

"اگر حضور سب لوگوں کے سامنے پھر اس بات کا اقرار کریں کہ آپ اپنا قول پورا کریں گی تو میں پیپھر ادا کر کے بتلا سکتا ہوں کہ یہ کس جانور کا ہے؟" کُترے کی بات پر سب لوگ ہنسنے لگے اور کچھ لوگ اُس پر ہتھیاں بھی کسنے لگے۔

لیکن جب شاہی نقیب نے ملکہ کی اجازت سے کبڑے کو پھینچ کر دیکھنے کی اجازت دے دی تو سب خاموش ہو گئے۔

کبڑا کچھ دیر انٹ پلٹ کر پھینچ کر دیکھتا رہا۔ اور پھر ملکہ کے سامنے جا کر زمین بوس ہو کر سلام کیا اور کہا "حضور! یہ پھینچ کر اور اصل ایک چھوٹی سی پھپکی کا ہے جو اچھی خوراک کی بدولت اس قد کو پہنچ گئی ہے۔"

یہ سن کر لوگوں نے پھر ایک مقدمہ لگایا۔ لیکن ملکہ نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور ساتھ ہی ملکہ کے حکم سے ایک شاہی غلام نے کبڑے کے گلے میں جواہرات کا ایک ہار ڈال دیا اور شادی کے لئے دو ماہ کی تاریخ مقرر کر دی اور کبڑے کو محل میں رہنے کا حکم دیا گیا۔

جب آنا اور شہزادی کو اس واقعے کا علم ہوا تو انہوں نے بہت تیج و تاب کھایا اور شہزادی بیچاری تو غم کے مارے روسنے لگی

لیکن آنا نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ فردر اس مصیبت کو ٹالنے کی کوشش کرے گی اور شہزادی کو تاکید کی کہ وہ بڑی عاجزی کے ساتھ خدا سے دعا مانگا کرے کیونکہ خدا کو نبی کی عاجزی بہت پسند ہے اور دل سے جو دعا مانگی جائے وہ ضرور قبول ہو جاتی ہے۔

اب کبڑا ایک شہزادے کی حیثیت سے محل میں رہتا تھا اور اسے شہزادی سے ملنے کی بھی اجازت تھی۔ محل کے سب نوکر چاکر ظاہر طور پر تو کبڑے کا بہت ادب کرتے لیکن دل میں اسے بہت کوسا کرتے۔

ایک روز شہر کے دو اور کبڑے جو کبڑے شہزادے کے بڑے دوست تھے اور اکثر تینوں مل کر بھیک مانگا کرتے تھے، شاہی محل میں اپنے کبڑے دوست کو مبارک باد دینے کے لئے آئے لیکن کبڑا شہزادہ اپنے دونوں دوستوں کو محل میں دیکھ کر بہت ناراض ہوا اور انہیں گالیاں مارے کر محل سے نکل جانے کا حکم دیا۔

لیکن شہزادی کو ان دونوں پر بہت ترس

آیا۔ جب کبڑا شہزادہ اپنے کمرے میں چلا گیا تو شہزادی نے ایک لونڈی کو حکم دیا کہ انہیں شاہی باورچی خانے سے کھانا لا کر کھلائے اور کچھ انعام دے کر رخصت کرے۔ لیکن ابھی باورچی خانے سے کھانا بھی نہیں آیا تھا کہ کبڑا شہزادہ اپنے کمرے سے نکلا۔ لونڈی نے اس خوف سے کہ کہیں اس پر آفت نہ آجائے دونوں کبڑوں کو چٹے کے دو صندوقوں میں جو اتفاق سے اس کمرے میں پڑے تھے جلدی سے بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک غلام کھانا لے کر آیا اور اسی کمرے میں ایک میز پر کھانا پٹن دیا۔ کبڑا شہزادہ یہ سمجھ کر کہ میرا کھانا آیا ہے اسی کمرے میں آ بیٹھا اور مزے مزے سے کھانے لگا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد اس نے ایک لونڈی کو گانے کا حکم دیا اور بہت دیر تک بیٹھا گانا سنتا رہا۔

آخر جب وہ کمرے سے نکلا تو لونڈی نے جلدی سے صندوق کو لے لیکن دونوں قیمت کبڑے گھٹ کر مرچ گئے تھے

جب آتا کو اس واقعے کی خبر ملی تو وہ گھبرائی کہ اگر ملک کو خبر ہو گئی تو وہ بہت ناراض ہوگی۔ اس نے ایک مزدور کو چپکے سے چور دروازے کے راستے سے محل میں بلایا اور اس کے آتے آتے ایک صندوق تو کمرے میں ہی رہنے دیا اور دوسرا ایک طرف چھپا دیا۔ جب مزدور آیا تو اتانے کہا ”دیکھو یہ صندوق اٹھا کر دریا میں پھینک دو۔ ایک اشرفی یہ لو۔ جب واپس آؤ گے تو دو اور ملیں گی۔ لیکن خبردار! صندوق کا دھکنا ہرگز نہ کھولنا۔“

مزدور نے اشرفی جیب میں ڈالی اور صندوق سر پر اٹھا کر چور دروازے کے راستے سے نکل کر دریا کی راہ لی۔ دریا پر پہنچ کر جہاں پانی کی تیز رو تھی وہ صندوق پھینک دیا اور پھر محل کی طرف لوٹا۔

اس کے جاتے ہی اتانے وہ دوسرا صندوق بھی اسی جگہ جہاں پہلا رکھا تھا پھر رکھوا دیا اور اس کا انتظار کرنے لگی۔ جب مزدور آیا تو بالکل وہی صندوق اس جگہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔

آنا بولی "بے وقوف اس صندوق میں ایک کبڑا جن بند ہے۔ تم نے اُسے اچھی طرح نہیں پھینکا۔" دیکھو! تمہارے آنے سے پیشتر ہی وہ پھر یہاں موجود ہے۔ اب اسے اٹھاؤ اور ایسی جگہ دریا میں پھینکو جہاں پانی اسے بہا کر لے جائے۔ یہ ایک اشرفی اور لوہے کی آگے تو دو کی بجائے چار اشرفیاں ملیں گی۔

مزدور نے پھر صندوق اٹھایا اور جب دریا پر پہنچا تو اسے ایک جگہ رکھ دیا اور چپکے سے اُس کا دھکنا اٹھایا اور یہ سمجھ کر کہ کبڑا جن سو رہا ہے چاقو نکال کر اُس کے سینے میں پیوست کر دیا اور صندوق اٹھا کر دریا میں پھینک دیا۔ وہ دل میں یہ کہتے ہوئے کہ اب تو یہ آنے سے رہا خوشی خوشی محل کی طرف لوٹا۔

جب وہ چور راستے سے محل میں داخل ہوا تو اچانک اُس کی نگاہ کبڑے شہزادے پر پڑی جو اُس کے آگے آگے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ کبڑے کو پھر وہاں موجود دیکھ کر

مزدور پھینک دینے کی طرح اُس پر چھپٹا اور اسے دبلوچ کر اپنی چادر میں زور سے کس کر باندھ لیا اور اُسے سر پر اٹھا کر پھر دریائے کی طرف بھاگا۔

کبڑے شہزادے نے بہت شور مچایا پہلے تو اُسے بہت گالیاں دیں اور کوڑے لگوانے کی دھمکی دی۔ پھر انعام کا لالچ دینے لگا لیکن اب مزدور اس کی کب سننے والا تھا۔ وہ اُسے

سر پر اٹھائے بھاگا بھاگا دریا پر پہنچا اور ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر چادر کے ساتھ باندھ دیا اور پھر دریائے میں اُترا اور جہاں پانی گہرا اور تیز بہ رہا تھا وہاں اُسے پھینک دیا اور پھر محل کی طرف لوٹا۔ اور تمام ماجرا اُن سے بیان کر دیا۔

آنا یہ قصہ سن کر بہت خوش ہوئی اور مزدور کو بہت سا انعام دیا۔ پھر شہزادی کو جا کر مبارک باد دی اور کہا کہ لو بھئی! اللہ نے تمہاری فریاد سنی اور تمہیں آنے والی مہیبت سے بچا لیا۔ پھر اُس نے ہنس ہنس کر تمام قصہ شہزادی کو سنا یا۔

کچھ مدت کے بعد آنا کی کوشش سے

شہزادی کی شادی رومی شہزاد سے ہو گئی وہ کبھی پھوٹا پھلتا نہیں۔
 شمع ہے جو شخص دوسروں کا حق چھینتا
 ایم اسلم - لاہور

علم و ہنر کی راہ دکھاتا ہے ہونہار

علم و ہنر کی راہ دکھاتا ہے ہونہار
 نورِ سحر امید کا لاتا ہے ہونہار
 باتیں مزے مزے کی بتاتا ہے ہونہار
 لے خیر میرے پاس جب آتا ہے ہونہار
 آتا ہے ہونہار تو کہتا ہے مجھ سے شوق
 بچے بھلا نہ چاہیں اسے دل کی کس لئے
 دیتا ہے آکے سب کو رواداریوں کا درس
 عیسائی ہو کہ ہندو و مسلم کہ بارسی
 یہ جانتا نہیں ہے تعصب ہے کیا بلا
 گمراہ زمینار نہ پھر ہو سکے کبھی
 دکھلا کے اتحاد و محبت کے فائدے
 پھیلا کے سارے ملک میں ارمانِ ارتقا
 غفلت جہالتوں کی مٹاتا ہے ہونہار
 سوتے ہوئے نصیب جگاتا ہے ہونہار
 رونے ہوؤں کو آکے ہنساتا ہے ہونہار
 خوشیاں بھی میرے واسطے لاتا ہے ہونہار
 دیکھو وہ ڈاکیا لے آتا ہے ہونہار
 افسانے لپچے اچھے سناتا ہے ہونہار
 بغض و حسد کو دل سے مٹاتا ہے ہونہار
 دل سے ہر ایک قوم کو بجاتا ہے ہونہار
 گنگا پریم ہی کی بہاتا ہے ہونہار
 بچوں کو ایسی راہ دکھاتا ہے ہونہار
 گزری ترقیوں کے بتاتا ہے ہونہار
 قومی مصیبتوں کو مٹاتا ہے ہونہار

اطفال "ہونہار" ہوں جس کا یہ ہے خیال
 لے خیر وہ ضرور نکلتا ہے ہونہار

اے ہونہار بچو!

اے ہونہار بچو!

جس وقت ہونہار فرت

جس دم سائے کلفت

گھبرائے جب طبیعت

ہو دل کو جوں ہی دشت

ہو جب کہیں تمہارا جی بے قرار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

اے ہونہار بچو!

اس میں جو کچھ لکھی ہیں

باتیں بہت بھلی ہیں

کیا سب میں بس یہی ہیں؟

ہر پرچہ میں نئی ہیں

اک پرچہ دیکھا تو کیا جب اہوار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

اے ہونہار بچو!

بچو! مری سنو تم!

خود بھی اے پڑھو تم!

جس دوست سے ملو تم!

اُس سے یہی کہو تم!

یہ سیکڑیں کیسا اچھا ہے یار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

ہم کو انیم لکھتے ہیں "بار بار" دیکھو! تم ہونہار دیکھو

ایم خیر آبادی

اس کی بہار ہے یا بچوں کا لار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

بچوں کا لار کیا ہے؟ اس کی بہار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

اے ہونہار بچو!

صورت وہ خوش نما ہے

بچوں کا دستہ کیا ہے

کوئی چمن کھلا ہے

خاکہ ہسار کا ہے

تھریس کی دیکھو نقش و نگار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

اے ہونہار بچو!

کافذ نفیس، اے

ہر نقش صاف، زیبا

رنگینوں سے گویا

اک تختہ ہے چمن کا

کیا ٹائل بنا ہے باغ و بہار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

اے ہونہار بچو!

باتیں لطیف کیسی

موج نسیم ایسی

کلیاں تو کیا ہیں ویسی

بچوں کی بو ہو جیسی

اس کی بہار لوٹو۔ ہاں بار بار دیکھو! تم ہونہار دیکھو

میان محمود کا امتحان

اُس کی خوشی

(۱)

لو امتحان دے کر محمود آرہے ہیں اس سال بھی ہوئے ہیں وہ کامیاب شاید رکھتے قدم کہیں ہیں پڑتا قدم کہیں ہے بڑھنے میں جی لگایا، نکلنے میں سرکھپایا بھائی بھی خوش، بن بھی مان پ بھی چا بھی لٹے ہیں پاس ہو کر وہ ہاتھ میں سند ہے لے لو وہ امتحان کی باتیں سنا سنا کر کچھ کہنا چاہتے ہیں، منہ سے ہے کچھ نکلتا حالی کے شعر انھوں نے ریڈر میں کچھ پڑے تھے سن سن کے ان کی باتیں گن گن کے ان کے نمبر ابانے پیٹھ ٹھونکی، ماں نے گلے لگایا اس وقت کی مسرت پوچھو تو ان کے دل

کیا کھل رہی ہیں باچپیں کیا مسکرا رہے ہیں انداز تو کچھ ان کے یہ ہی بنا رہے ہیں کیا خوش خوش آ رہے ہیں کچھ گنگنا رہے ہیں پھل آج سال بھر کی محنت کا پائے ہیں سب گھر کے لوگ کیسی خوشیاں منا رہے ہیں پرچہ وہ نمبروں کا سب کو دکھائے ہیں ماں باپ کے دلوں کو کیا لٹھکائے ہیں کر کے ادھوری باتیں سب کو سنائے ہیں کیا جھوم، جھوم کر وہ سب کو سنائے ہیں کچھ مسکرا رہے ہیں، کچھ کھل کھلا رہے ہیں اس طرح اور ان کی ہمت بڑھا رہے ہیں بن بن کے گودہ اپنی حالت چھپا رہے ہیں

کھلوائیں گے مٹھائی، مانی ہے جو انھوں نے
حامد، رشید، اختر، اشرف کی ہوگی دعوت
دعوت کا خود ہی جا کر سامان لائے آخر
لے لو وہ ڈھل گیا دن، مہمان آگئے سب

سب اپنے دوستوں کو گھر پر بلا رہے ہیں
ہر اک کو فہم نہ ہوتا دینے کو بل رہے ہیں
کیسے لہے پھندے وہ منڈی تک رہے ہیں
کچھ چائے پی رہے ہیں، کچھ کیک کھا رہے ہیں

(۲)

ہوتے ہیں شادیوں ہی دنیا میں نیک بچے
پائیں گے وہ بھی عزت، دیکھیں گے وہ بھی حُسن
اُن کے لئے بھی لکھن ہے یہ ہی کامیابی
جو پڑھنے اور لکھنے سے جی نہیں چراتے

محمود آج جیسی خوشیاں منا رہے ہیں
محنت جو کر رہے ہیں، جو جی لگا رہے ہیں
محنت سے جو پسینہ، اپنا بہا رہے ہیں
سب کی نظر میں عزت اپنی بڑھا رہے ہیں

وہ عیش کر رہے ہیں، سکھ چین پا رہے ہیں
استاد اُن کے جو کچھ اُن کو سکھا رہے ہیں
جس جس نے آج وہ سب نقصان اٹھا رہے ہیں
بس کھیل کود میں جو عمریں گنوا رہے ہیں

جو اپنا وقت سارا یوں ہی مٹا رہے ہیں
محنت سے بچنے میں جو جی چڑا رہے ہیں
راحت اٹھا رہے ہیں، عزت کما رہے ہیں

ہو اپنی کامیابی، اُن کو سدا مبارک
جو دل سے پڑھ رہے ہیں، اسکول جا رہے ہیں

نیپولین کا آخری سال

لئے نہیں بلکہ فرانس اور صرف فرانس کے لئے کرتا تھا۔

اگرچہ سپاہی تھا لیکن نہایت رحمدل واقع ہوا تھا۔ لڑائی کے بعد فوراً زخمیوں کی دیکھ بھال کرتا اور نہ صرف اپنے بلکہ دشمنوں کے آدمیوں کی بھی بہت دل جوئی کرتا اور ان کی ہر طرح سے مدد کرتا۔

وہ صرف جنگ کرنا ہی نہ جانتا تھا بلکہ معمولی سے معمولی بات کو بھی اپنی نظر کے تلے رکھتا۔ غریب اور مفلس لوگوں کی عرض و آئین سناتا اور کبھی انصاف کو ہاتھ سے نہ دیتا۔ جب کبھی جنگ سے اُسے فرصت ملتی تو وہ ملک کی اصلاحات میں اپنا وقت صرف کرتا۔ قانون، تعلیم، صنعت و حرفت، نہروں اور سڑکوں... کی طرف متوجہ ہوتا۔ باوجود بے شمار لڑائیوں کے اُس کے

بچو! اتنی جگہ نہیں کہ نیپولین کے مکمل

اور پورے پورے حالات تمہیں بتائے جاسکیں فقط اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ بہت سی لڑائیاں لڑا اور عموماً فتح یاب ہوتا رہا۔ اُس کی شہرت کا ڈنکا نہ صرف فرانس اور اُس کے گرد و نواح ہی میں تھا بلکہ دنیا میں ہر جگہ اُس کی بے نظیر بہادری مشہور ہو گئی تھی۔ یورپ کی حکومتیں اس کے نام سے کانپتی تھیں۔ ہر ایک طاقت اُس کی فکر میں تھی۔ جہاں یہ مچھلا جوان پہونچتا وہاں کا نقشہ تبدیل کر دیتا۔ جرنیل سے رفتہ رفتہ بہت تھوڑے عرصہ میں وہ ذاتی قابلیت کی وجہ سے شہنشاہ بن گیا اور شاہ عین وہ تخت پر بیٹھ گیا۔ دوسرے ممالک کے بادشاہ اس کی باریابی حاصل کرنے کے لئے عام لوگوں کی طرح پھرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ لیکن جو کچھ وہ کرتا اپنی ذات کے

عہد میں لوگ نہایت خوش حال اور فاسخ البال تھے
بادجو دشمن شاہ ہونے کے اس کی زندگی

نہایت سادہ اور بہت پُر لطف تھی۔ علی الصبح جب
نوکر اسے غیند سے بیدار کرتا تو اس کے پہلے الفاظ یہ
ہوتے، "کھرٹیاں کھولو تاکہ میں اللہ تعالیٰ کی
نازہ ہو امیں سانس لوں" اس کے بعد ہر قسم
کے مراسلات، درخواستیں اور خطوط وغیرہ دیکھتا
پھر اخبار کا مطالعہ کرتا۔ بعد ازاں قریب کے کمرے
میں ملاقاتیوں سے ملاقات کرتا۔

اس کی طبیعت باوجود سپاہی ہونے کے
نہایت سادہ تھی۔ وہ نہایت خوش مزاج تھا۔
ہفتہ میں دو بار ایک نامی ڈاکٹر کا روزنارٹ
اسے دیکھنے آتا۔ پنولین کو اس پر بڑا اعتماد تھا۔
لیکن پنولین کی طبیعت کی جولانی یہاں بھی اپنا
کام کے بغیر نہ رہ سکتی تھی۔ ڈاکٹر سے مذاق کے
طود پر کہا کرتا "میاں تمہاری دوائیں بالکل
بے کار اور بے اثر ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب!
یہ تو فرمائے آج کتنے لوگوں کو اللہ میاں کے
پاس روانہ کر کے آئے ہو؟ یہ لکھر ڈاکٹر صاحب

کے کان کھینچتا۔ کان کھینچنے میں پنولین کو بہت
لطف حاصل ہوتا تھا۔

پنولین نہانے کا علوی تھا۔ غسل کرنا اسے
بہت عزیز تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جسم کی صفائی
کے لئے اور صحت کے لئے غسل نہایت ہی ضروری
ہے۔ پنولین فوجی وردی کو بہت پسند کرتا تھا۔
عموماً نیلے یا سبز رنگ کا کوٹ پہنتا۔ اس کو
چست کپڑے یا نئی ٹوپی اور تپے جوتے اچھے نہیں
معلوم ہوتے تھے۔ کپڑے ڈھیلے پہنتا اور ٹوپی
اور جوتے پہلے کچھ روز ایک ملازم پہنتا۔ جب وہ
نرم اور ڈھیلے ہو جاتے تو خود استعمال کرتا۔

وہ تمام نشہ لانے والی چیزوں سے پرہیز
کرتا تھا۔ اس نے صرف ایک مرتبہ تمباکو پینے
کی کوشش کی۔ ایران سے نہایت بیش قیمت
حقہ منگوا لیا گیا۔ لیکن پہلا کش لگاتے ہی اس کا
گلا گھٹ گیا اور کھانسی آگئی۔ اس نے کہا
"اٹھو۔ لے جاؤ اس گندی اور نا پاک چیز کو"
اور پھر کبھی تمباکو نوشی کی کوشش نہیں کی۔
پنولین کی مسکراہٹ سے ہر شخص مسخو

ہو جاتا لیکن جب وہ غصہ میں ہوتا تو بڑے بڑے جرنیلوں کا بھی پتہ آب ہو جاتا۔

نیولین کھانا بہت عجلت سے کھاتا جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ کپڑوں پر دھبے پڑ جاتے اس کا خط بہت خراب تھا۔ لکھتے ہوئے غلطیاں بھی بہت کرتا۔ اس کے لئے اپنا لکھا ہوا پڑھنا بھی محال تھا۔

اس کا دماغ ایسا صحیح اور خیالات ایسے تیز ہوتے تھے کہ ایک ہی وقت میں دو تین سکریٹریوں کو مختلف مضامین لکھواتا۔ اور اس تیزی سے بولتا کہ سیکریٹری کو اکثر الفاظ حذف کرنے پڑتے جو بعد میں درست کر لئے جاتے۔ غالباً شارٹ ہینڈ کی ایجاد اسی وقت سے ہوئی ہوگی کام کرنے میں اس قدر محو ہو جاتا کہ گفتگوں

گزر جاتے اور اسے کھانا کھانا بھی یاد نہ رہتا۔ اکثر کہا کرتا کیا ہوا اگر کھانا نہیں کھایا۔ یا آرام نہیں کیا۔ آخر شہنشاہ کس بات کا ہوں۔ جو کام بھی نہ کروں۔ بعض اوقات تین تین شب کام کرتا۔ اور پل بھر آرام نہ کرتا۔ اور اگر کوئی شکایت

کرتا کہ حضور دن بھر کام کرنا پڑتا ہے تو جواب دیتا کہ تمام رات آرام کے لئے بھی تو ہے۔ اپنے ماتحتوں سے بھی خوب کام لیتا۔ لیکن انہیں معاوضہ بھی خوب دیتا۔

نیولین نے اپنے سکریٹری کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ اگر کوئی خوش خبری ہو تو مجھے جلد بتانے کی ضرورت نہیں لیکن اگر اس کے برعکس ہو تو مجھے فوراً نیند سے بیدار کر لو۔

دنیا والے ہر قسم کا الزام اس کے سر تھوپ سکتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ سست و کاہل تھا۔

لیکن یہ سب کچھ کس لئے تھا۔ اپنی ذات کے لئے نہیں بلکہ فرانس کے لئے۔ فرانس کے لئے اپنی جان قربان کرنے سے بھی دریغ نہ کرتا تھا۔

نیولین جب کبھی سفر کرتا یا کہیں جاتا تو گاڑی میں بے شمار کتابیں رکھ لیتا جو اسے دلچسپ معلوم ہوتیں انہیں رکھ لیتا باقی سڑک پر پھینکتا چلا جاتا۔

پنولین ایسا مستقل مزاج اور ضبط کا مادہ رکھتا تھا۔ کہ ایک لڑائی کے دوران میں اس کے ٹخنے میں گولی لگی۔ ہڈی کی چوٹ کوئی معمولی چوٹ نہیں ہوتی۔ گولی لگتے ہی گھوڑے سے نیچے آ رہا۔ اس کے گرتے ہی تمام فوج اس کے گرد جمع ہو گئی۔ دشمنوں نے یہ موقع ناک کر جمع پر نہایت زور شور سے گولیوں کی بارش برساتی شروع کر دی۔ پنولین نے خطرہ کو محسوس کیا اور زخم پر پٹی بندھتے ہی باوجود سخت تکلیف کے فوراً گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ تاکہ فوج یہ خیال کرے کہ نہایت خفیف سی چوٹ آئی ہے۔

پنولین خوب موقع شناس تھا۔ اور سپاہیوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیتا تھا کہتے ہیں کہ پنولین کبھی نہ رویا۔ لیکن نے نیز کی موت پر پھوٹ پھوٹ کر رویا۔

مے نیز پنولین کا ایک گہرا دوست اور بہت بہادر جرنیل تھا۔ نہایت شریف قابل اور وفادار تھا۔ پنولین کو اس سے محبت ہی نہیں بلکہ ایک قسم کا عشق تھا۔ اس کی موت نے پنولین

کو بہت افسردہ بنادیا۔ کیوں کہ پنولین مارشل مے نیز کو اپنا دایاں بازو بگھتا تھا۔ اور حقیقتاً اس کی موت کے بعد پنولین کو زوال آنا شروع ہو گیا۔ پنولین کے وفادار بہادر جرنیل اور سپاہی جہاں دیدہ بہادر سپاہی رفتہ رفتہ کم ہوتے جاتے تھے۔ بعض لڑائیوں میں کام آگئے اور بعض عمر کے تقاضے سے دنیا کو خیر باد کہہ گئے۔ بچے کچھ لڑنے والی خوفناک جنگ کی نظر ہوئے۔ یہ جنگ روس کے خلاف جنگ تھی۔ بلائے ناگہانی تھی۔ آفت تھی۔ جس سے پنولین کو دوچار رہنا پڑا اور یہی پنولین کے تنزل کا باعث ہوئی۔ اس سے پنولین کی رہی سہی ہمت بھی ٹوٹ گئی۔ گو سنبھلنے کی کوشش کی گئی۔ مگر ناکام ثابت ہوئی بہادر مچکے تھے۔ ہر طرف دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ نئے سپاہی آئے دن کی لڑائیوں سے تھک گئے تھے۔ پنولین انہیں انعام و اکرام دیتا نہیں اور دولت دیتا۔ لیکن کبھی آرام سے بیٹھ کر عیش و عشرت سے ان عظیموں سے تلف اندوز ہونے کا موقع نہ دیتا۔

۱۸۱۱ء میں پنولین نے آسٹریا کی اٹھارہ سالہ شہزادی سے شادی کی جس سے بعد میں ایک لڑکا پیدا ہوا جو کنگ آف روم کہلایا۔ لیکن یہ شہزادی میری لوئی جس کا پہلے بھی ذکر آچکا ہے بہت بے وفات ثابت ہوئی۔ اور جب پنولین پر مصائب اور غم و آلام کی گھنٹائیں چھائیں تو یہ بھی اپنے خاوند کو چھوڑ کر دشمنوں سے جا ملی اور پنولین کی زندگی کا سہارا اس کا عزیز ترین اکلوتا بیٹا بھی اپنے ساتھ ہی لے گئی۔

تمہیں پیشتر بتا چکا ہوں کہ جنگ روس ہی پنولین کے تنزل کا باعث ہوئی۔ کیوں کہ یہاں گرمیوں میں گرمی اور سردیوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ برف باری کی وجہ سے یہاں کی سردی برداشت کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے پانچہ پنولین بے شمار سپاہ کے ساتھ روس کے دار الخلافہ ماسکو میں پہنچا۔ خیال تو یہ تھا کہ روس والے گھبرا کر ہتھیار ڈال دیں گے لیکن روسیوں نے شہر خانی کر دئے فصلیں برباد کر دیں اور موسم سرما کا انتظار کرنے لگے

موسم سرما آگیا۔ نہ کوئی روسیوں کا وفد آیا اور نہ کوئی صلح کا پیغام۔ پنولین اب گھبرا پانچہ کو داپسی کا حکم دیا۔ اس داپسی میں پنولین کی فوج کو ایسی ایسی تکالیف کا سامنا کرنا پڑا۔ کہ بیان سے باہر ہے۔ لکھو کھا انسان موت کی نذر ہوئے۔ کچھ برف سے کچھ لڑائی سے اور بعض بھوک پیاس کی شدت سے۔

پنولین کے خواب و خیال میں بھی نہ آیا تھا کہ ایسا نقصان عظیم ہوگا۔ پنولین پریشان حال اور شکستہ دل فرانس پہنچا۔ لیکن یہاں پہنچ کر کیا دیکھا۔ کہ ہر طرف دشمن ہی دشمن ہیں۔ اپنے طیف اور مددگار بھی خون کے پیا سے نظر آتے ہیں۔ ۱۸۱۱ء کے ابتدا میں۔ آسٹریا۔ روس اور پریشا فرانس میں پہنچ گئے۔ سخت خون ریزہ معرکے۔

ہوئے۔ جن میں شروع شروع میں اگرچہ پنولین کو فتح حاصل ہوئی۔ لیکن آخر کار ہمارے ۱۸۱۱ء کو پنولین تخت سے علیحدہ ہو گیا۔ اور تمام طاقتوں نے جس میں انگریز بھی شامل تھے یہ فیصلہ کیا کہ پنولین کو جزیرہ الباس جلا وطن کر کے

بھیج دیا جائے۔ سپاہ کو پنولین سے اس قدر محبت تھی کہ بوقت رخصت اکثر سپاہیوں کی آنکھوں سے اشک جاری تھے خود پنولین پر رقت طاری تھی چنانچہ بوقت رخصت اتنا کہ سکا "تمام یورپ نے میرے خلاف ہتھیار اٹھائے ہیں۔ افسوس۔ خود فرانس نے مجھے چھوڑ کر دیگر حکمران کو منتخب کر لیا ہے۔ میری قسمتی پر افسوس مت بہاؤ۔ اپنے سے آقا کے وفادار بن جاؤ۔ میں تم سب سے نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے جنرل سے بغل گیر ہوتا ہوں۔ جنرل آگے بڑھا۔ پنولین نے اسے چھاتی سے لگایا پھر فرانسیسی علم کو بوسہ دیا۔ اور یہ کہتا ہوا رخصت ہو گیا۔

"الوداع میرے بچو۔ الوداع میرے بہادر ساتھیو۔ مجھے فراموش نہ کرنا۔ الوداع" پنولین کے بعد مقتول شاہ فرانس کا بیٹا۔ لوئی اٹھارواں تخت نشین ہو گیا۔

لیکن پنولین زیادہ عرصہ تک الباس نہیں ٹھہرا۔ پہرہ داروں کی آنکھوں خاک جھونکتا ہوا

پھر فرانس میں آن پہنچا۔ لوئی بھاگ گیا اور۔ پنولین پھو دو بارہ تخت پر قابض ہو گیا۔ لیکن یہ فتح نہایت مختصر تھی۔ پنولین کے سامنے کو زوال آچکا تھا۔ ۱۸ جون ۱۸۱۵ء کو وائٹو کے مقام پر خون ریز جنگ ہوئی۔ نہ صرف تمام یورپ اس کے خلاف جنگ میں شریک تھا بلکہ اس کے اپنے جرنیلوں اور افسروں نے بھی سخت دھوکہ دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پنولین کو شکست ہوئی

چنانچہ اس نے اپنے آپ کو انگریزوں کے حال پر چھوڑ دیا۔ اس کا خیال تھا کہ انگریز اس سے بادشاہوں کا ساعدہ سلوک کریں گے لیکن حالات اس کے برعکس ثابت ہوئے۔ اور خلاف توقع وہ مع چند افسروں اور ملازمین کے جزیرہ سینٹ ہیلینا میں جلاوطن کر دیا گیا۔ یہ تہا جزیرہ

افریقہ کے مشرقی ساحل سے بہت ہی فاصلہ پر ہے جو مکان سے رہائش کے لئے ملا۔ نہایت مُضر صحت تھا۔ مسلح انگریزوں کی گارد ہر وقت اس کی کٹھی کا محاصرہ کئے رکھتی تھی۔ پہرہ رات دن رہتا تھا۔ سیر کے لئے جاتا تو ہمیشہ ایک افسر اس کے

انعامی ڈرائنگ

اس تصویر میں جمال شاہی ضرورت ہو چکے
بھڑو۔ یا اس تصویر کو ڈرائنگ کے اس میں ایک
بھڑو۔ جب تصویر پر لکھو جائے تو اس کو
مع اس کے لکے کے دفتر سے لکھو جائے۔ اس میں
بیچ دو تین کی تصویر کے اچھی ہوئی اس
کو بیچ دو۔ دیکھ کر اس میں اچھی ہوئی اس
میں لکھو۔ یہ تمام تصویریں ۲۰ روپے کی ہوتی
ہیں۔ انعامی ہوتی ہیں۔ تصویر کے ڈرائنگ اس
صاحب کے ہوتا ہے کہ اس کو لکھو۔ آؤ۔



دست بستی کے
جس میں ہستی کی دہی
آہستہ ہستی کی

اس بڑھیا کے گھر میں کون کون ہیں؟



شاید تم سمجھتے ہو گے کہ یہ بڑھیا اکیلی اپنے مرغ سے باتیں کر رہی ہے۔ بڑھیا اکیلی نہیں ہے۔ اس کے قریب اور بھی لوگ ہیں۔ اگر تم اُن کو معلوم کرنا چاہتے ہو تو اس تصویر کو اُٹ کر دیکھو۔

۲۹	۷	۲۸	۹	۱۲	۲۳
۳۲	۳۱	۳	۲	۲۶	۵
۲۸	۱۸	۱۵	۱۶	۱۶	۲۰
۱۲	۲۲	۲۱	۲۱	۱۳	۱۷
۲	۱	۲۴	۲۳	۶	۲۵
۱۱	۲۵	۱۰	۲۷	۲۰	۸

جادو کا مربع

اس مربع میں یہ خصوصیت ہے کہ ایک سے لے کر ۳۶ تک پورے ہندسے لکھے ہوئے ہیں اور اُن کو جس طرف سے جمع کرو اُن کا مجموعہ ۱۱۱ ہو گا۔

بیدی کا بدلتی

(۱) ہونمار بھائیو اور بہنو! ہونمار کی ساگر نمبر کی خوشی میں میں تم کو ملک اٹلی کے ایک لڑکے کا حال سناتا ہوں، جس کو دو سو برس کا عرصہ ہوا اٹلی میں ایک مشہور آدمی گذرا ہے۔ اس لڑکے کا کام انٹونیو تھا۔ اُس کا باپ بہت غریب تھا اور شہر وینس کے قریب کسی کھیت میں کام کیا کرتا تھا۔ شہر وینس بھی غریب و غریب جگہ ہے۔ وہاں سڑکوں کے بجائے نہریں بنی ہوئی ہیں۔ اور کئی جزیرے مل کر ایک شہر بن گیا ہے۔ ہر ایک جزیرہ ایک دوسرے سے پل کے ذریعے ملا ہوا ہے اور لوگ یہاں کی نہروں میں کشتیوں پر ادھر ادھر پھرتے رہتے ہیں۔ وہ لوگ جنہوں نے اس شہر کو آباد کیا تھا بہت دولت مند لوگ تھے اور اپنی تمام ضروریات کے لئے خوبصورت

چیزیں استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے بڑی بڑی شاندار عمارتیں اور عبادت خانے بنوائے تھے اور ان کو عمدہ عمدہ نقش و نگار اور خوب صورت تصویروں سے آراستہ کیا تھا

۲۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ انٹونیو گھر میں بیٹھا مٹی کے کھلونے بنا رہا تھا کہ باہر سے اُس کے باپ کا ایک دوست آیا جو ایک بڑے دولت مند آدمی کا باورچی تھا۔ آج اُس کا چہرہ اُداس تھا۔ انٹونیو کی ماں نے پوچھا "کیا بات ہے؟ آج اُداس کیوں ہو؟"

باورچی نے کہا "آج رات کو میرے مالک کے یہاں ایک بڑی دعوت ہے اور انہوں نے مجھے کہا ہے کہ میں آج کھن کی کوئی ایسی چیز بناؤں جو انہوں نے کبھی نہ دیکھی ہو۔ اور میں اُس کے یہاں کھن اور شکر کے قلعے

اثر دہے، چڑیاں، درخت اور خوبصورت پھول بنا چکا ہوں اور اب مجھے کوئی نئی چیز یاد نہیں آتی۔ بتاؤ میں کیا کروں؟

۳۔ جب انٹونیو کی ماں باورچی سے باتیں کر رہی تھی تو انٹونیو مٹی کی ایک بطخ بنانے میں مشغول تھا۔ جب انٹونیو اس کو بنا چکا تو اس نے بطخ کو میز کے کونے پر رکھ دیا۔ باورچی جب جانے لگا تو بطخ کو اس کی ٹھوکر لگ گئی اور وہ نیچے گر کر ٹوٹ گئی۔

یہ دیکھ کر انٹونیو سے نہ رہا گیا۔ اور بولا ”اس کبخت نے میری بطخ کا ستیاناس کر دیا۔ میں اس کا یہ قصور کبھی معاف نہیں کروں گا“ (جیسے کبھی کبھی ہمارے بعض ہونہار بھائی اپنے کسی دوست یا عزیز سے کوئی چیز ٹوٹ جانے پر خفا ہو کر منہ پھولالیتے ہیں اور اس سے بات تک نہیں کرتے۔ بالکل ایسا ہی انٹونیو نے کیا) یہ سن کر اس کی ماں نے کہا ”ہائیں تم یہ کیا بک رہے ہو؟ تمہیں ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ آج وہ بے چارہ بہت

فکر مند ہے۔ اس لئے اسے خبر نہیں ہوئی کہ اس نے کیا کیا۔ اس کے مالک نے اس سے دعوت کے لئے مکھن کی کوئی نئی چیز بنانے کو کہا ہے اور اسے کوئی ایسی چیز یاد نہیں آتی جو اس نے اب تک نہ بنائی ہو۔ انٹونیو نے کہا۔ واہ بس اتنی ہی سی بات ہے؟ میں اس کی مدد کروں گا، یہ سن کر اس کی ماں مسکرائی۔ اتنے میں انٹونیو نے ٹوپی اٹھائی اور باورچی کے مکان کی طرف اٹھ گیا۔

۴۔ وہ باورچی خانے میں گیا اور اس باورچی سے کہا کہ میں تمہاری مدد کرنے کے لئے آیا ہوں۔ اگر تمہارا دل چاہے تو مجھ کو مکھن کا ایک بڑا ڈلا دے دو۔ میں تمہیں مکھن کی ابھی ابھی کوئی نئی چیز بنا دوں گا۔ باورچی نے کہا ”اچھا تم اس نئی کوٹھری میں جاؤ۔ میں تمہیں ابھی مکھن دیتا ہوں۔ جب بنا چکو مجھے آواز دے لینا۔ لیکن مجھے معلوم ہو کہ بس تم مکھن خراب کرو گے۔ میں تمہارا دل خوش کرنے کے لئے مکھن دے دیتا ہوں؟

۵۔ انٹونیو نے تین چار گھنٹے کی محنت کے بعد کھن کا ایک بہت خوبصورت شیر تیار کیا اور دروازہ کھول کر باورچی کو پکارا۔ باورچی اندر آیا۔ اُسے شیر کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ وہ گھور گھور کر کبھی انٹونیو کو دیکھتا اور کبھی شیر کو۔ باورچی نے خوشی میں آکر انٹونیو کو گود میں اٹھایا اور چلا اٹھا "تو نے مجھے بچالیا"

۴۔ رات کو دعوت میں وہ کھن کا بنا ہوا شیر میز پر رکھا گیا۔ جب باورچی کے مالک اور اُس کے دوستوں نے شیر کو دیکھا تو ان کو بہت تعجب ہوا اور سب نے کہا باورچی بہت اچھا کاریگر ہے۔ اُس کو بلاؤ۔ باورچی جب کمرے میں آیا تو اُس کے مالک نے اُس کے شیر بنانے پر بہت تعریف کی۔ باورچی نے کہا "میری تعریف نہ کیجئے۔ میں نے یہ شیر نہیں بنایا۔" اُس کے مالک نے کہا "اچھا جس آدمی نے بنایا ہے اسے بلاؤ۔" جب انٹونیو اُن کے سامنے حاضر ہوا تو انہیں بڑی حیرت ہوئی کہ اس چھوٹے سے غریب لڑکے نے یہ خوبصورت شیر

کیسے بنالیا۔ باورچی کا مالک انٹونیو سے اتنا خوش ہوا کہ اُس نے انٹونیو کو تعلیم کے لئے اسکول بھیج دیا۔ اُس نے ۱۸۱۶ء میں پتھر کے ایسے ایسے بُت بنائے جس کے سبب وہ یورپ میں بہت بڑا نقاش مشہور ہو گیا۔ اور اُس کے کچھ مجسمے دینس کے پرانے شہر میں اب تک نصب ہیں۔ انٹونیو کا پورا نام انٹونیو کنوا (Antonio Canova) تھا

وہ ۱۷۵۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۲۲ء میں فوت ہو گیا ۷۔ ہونہار بھائیو! تم نے دیکھا کہ انٹونیو نے اس باورچی کے ساتھ بدی کے بدلے نیکی کی اور غریبی کی حالت سے اُس نے اتنی ترقی کی کہ آج تک یورپ میں اس کا نام زندہ ہے۔ اگر وہ اپنی ماں کا کہنا نہ سنا تو آج کو اُسے کون جانتا۔ تم بھی انٹونیو کی طرح نام پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ اگر انسان کو شش کرے تو دنیا میں اپنے کو ایک بہت بڑا نامور آدمی بنا سکتا ہے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

(محمد ثناء اللہ - کلکتہ)

کنجوس بنیا

کشتی بھی بنوالی تھی۔ روزانہ اُس میں سوار ہو کر جزیرہ منورا (جو شہر سے دو میل کی دوری پر ہے) جایا کرتا اور وہاں سب سے الگ تنہائی میں بیٹھ کر اپنی اشرفیوں کو گناہ کرتا کہیں اس میں سے کوئی کھو تو نہیں گئی۔

ایک دن جب وہ منور سے واپس آ رہا تھا سمندر میں بہت جوش تھا۔ ناؤ پانی کے تھپیڑوں سے ڈگمگا رہی تھی کہ اچانک اُس کی اشرفیوں کی تھیلی سمندر میں گر پڑی۔ تھیلی کا سمندر میں گرنا تھا کہ اتنی بڑی رقم ہاتھ سے کھوجا پر بننے کو بھی چکر اُگیا۔ تھوڑی دیر بعد جب اُس کے ہوش و حواس درست ہوئے تو اُس نے لوگوں کو مدد کے لئے کھارا اور چلا چلا کر رونے لگا۔ ادھر ادھر کی بہت سی کشتیاں جمع ہو گئیں اُس کی اشرفیاں کھوجانے پر لوگوں کو افسوس تو

کسی زمانہ میں شہر کراچی میں ایک بنیا رہتا تھا۔ وہ اتنا کنجوس اور لالچی تھا کہ کبھی کسی فقیر کو بھیک بھی نہ دیتا۔ کپڑے جب بیکو پٹھے ہوئے اور میلے۔ وہ خود بھی اچھی طرح کھانا نہ کھاتا تھا کہ کہیں زیادہ روپیہ خرچ نہ ہو جائے۔ اس وجہ سے وہ دہلا بھی ہو گیا تھا۔ شہر کے بہت سے لوگ اُسے جان گئے تھے۔ وہ جدھر سے بھل جاتا، انگلیاں اٹھنے لگتیں۔ لڑکے باپے۔ اسکول کے طالب علم جو اُسے دیکھتے فہقے لگاتے لیکن اسے کسی کی پرواہ نہ تھی۔ وہ ہمیشہ روپیہ جوڑنے کی فکر میں لگا رہتا۔ آخر کار کچھ عرصہ میں اُس کے پاس بہت سارے روپیہ ہو گیا اور اُس نے اُس روپے کی اشرفیاں خرید لیں۔ اُن اشرفیوں کو وہ ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس نے کرایہ چلانے کے لئے ایک

ضرور ہوا لیکن اس کے بے طرح رونے پر سب ہنسنے لگے۔ بننے نے کہا "لوگو! یا تو میری اشرفیاں اس سمندر میں سے نکال دو ورنہ میں بھگداسی میں گر اڑتا ہوں۔ جب میرے پاس دولت نہ رہی تو اب میری زندگی بھی بے کار ہے" بعض لوگوں نے پانی میں غوطے بھی کھا لیکن تھیلی کا پتہ نہ ملا۔ لوگوں بننے کو سمجھایا کہ اس طرح رونے دھونے سے تھیلی نہیں مل سکتی۔ اس وقت گھر چلو۔ کسی اچھے غوطہ خور کو لا کر تمہاری تھیلی کا پتہ لگائیں گے۔

آخر کار بنیا بڑی مشکل سے کنارے پر آیا۔ اسے اپنی دولت کے گم ہو جانے کا بڑا رنج تھا۔ اس نے چھو کر یہ اشتہار تقسیم کرا یا کہ جو شخص میری کھوئی ہوئی اشرفیوں کو تلاش کرے اور سمندر میں سے نکال کر میرے پاس واپس لائے گا۔ میں اسے ان اشرفیوں میں سے آدھی دے دوں گا۔

اسی جگہ جہاں بننے کی تھیلی گری تھی ایک پھیرے کا لڑکا پھلیاں پکڑ رہا تھا۔ آج اس کے

کانٹے میں کوئی پھلی نہیں آئی تھی۔ وہ بہت بچہ تھا کیونکہ آج اس کے گھر پر کھانے کو کچھ بھی نہ تھا۔ اتفاقاً کانٹے کی ڈوری اس کے ہاتھ سے کھینچنے لگی۔ وہ خوش ہوا کہ بس اب پھلی کانٹے میں آگئی۔ لیکن جب اس نے ڈوری کو باہر کھینچا تو اسے بہت مایوسی ہوئی کیونکہ بجائے پھلی کے اس کے کانٹے میں ایک بھورے رنگ کی تھیلی چھنی ہوئی تھی۔

لڑکے نے جلدی جلدی اس کو کھولا۔

جب اس نے اشرفیاں دیکھیں تو ان کی جھک سے اس کی آنکھوں میں چکا چوندہ پیدا ہوگئی اس نے خوش ہو کر کہا: اہا ہا ہا۔ میری اماں ان کو لے کر بہت خوش ہوں گی۔

اس نے جلدی جلدی اپنی کشتی کنارے کی طرف چلائی۔ جب وہ بولٹن مارکیٹ کے قریب پہونچا تو اس نے لوگوں کو بننے کی اشرفیوں کی بابت بات چیت کرتے ہوئے متناہد لڑکے دھندھوڑی کو یہ بھی کہتے ہوئے سنا کہ جو شخص بننے کی اشرفیاں سمندر میں سے نکال کر لائے گا

اُس کو آدمی اشرفیاں ملیں گی۔

لڑکا بڑا ایذا دار تھا۔ اُس نے سوچا کہ اگر ایمان داری کے ساتھ آدمی اشرفیاں ملتی ہیں تو مجھ کو چاہئے کہ میں یہ اشرفیاں اُس بننے کو جا کر واپس دے دوں۔

یہی سوچتا ہوا وہ بنیے کے پاس پہنچا اور اشرفیوں کی پھیلی اُس کے ہاتھ میں دیدی۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پھیلی کو دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر تک تو اُس کو اپنی آنکھوں پر یقین بھی نہیں آیا کہ کیا وہ بیخ بیخ اُسی کی پھیلی ہے۔ اُس نے کھول کر پھیلی کو دیکھا تو اُس میں اشرفیاں بھری ہوئی تھیں۔ وہ اپنی دولت دوبارہ حاصل کر کے بہت خوش ہوا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بجائے خوشی کے اُس کے چہرہ پر پھر فکر اور رنج کے آثار نظر آنے لگے۔ کیونکہ وعدے کے مطابق اُسے لڑکے کو آدمی اشرفیاں ہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس لڑکے سے اپنا پیچھا چھڑاؤں۔

اُس نے لڑکے سے کہا: میرے پیکر

بچے شایاں۔ تم میری اشرفیاں خوب لائے یہ لو اپنا انعام۔ اب تم دولت مند ہو جاؤ گے یہ کم کم فیاد دو اشرفیاں لڑکے کو دینے لگا۔ لیکن لڑکے نے دو اشرفیوں کے لینے سے انکار کر دیا اور کہنے لگا:-

”جناب آپ نے اشتہار دیا ہے کہ آدمی اشرفیاں انعام میں دوں گا۔ یہ آپ کیا دے رہے ہیں؟“
بنیا بولا:

”اچھا ٹھہرو۔ ذرا مجھ کو ان اشرفیوں کو گن لینے دو۔ یہ پوری بھی ہیں یا نہیں؟“
بنیا اشرفیاں گننے لگا۔ گنتے ہی میں اُس کو ایک ترکیب سنبھائی دی۔ اُس نے ایک دم چلا کر کہا:-

”دیکھو جی! روپیہ تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ بڑا سیاہ موتی کہاں ہے؟“
لڑکے نے تعجب سے کہا:

”سیاہ موتی! میں نے تو کوئی سیاہ موتی نہیں دیکھا۔ جو کچھ تمنا وہ اسی پھیلی میں ہے“

بنئے نے اس جواب کو سن کر بہت غصہ
ظاہر کیا اور کہا :

”میرا موتی تو اس میں ہے ہی نہیں ۔
بد معاش ! تم نے میرا موتی چرا لیا ہے ۔ جب
تک موتی واپس نہ دو گے ۔ میں تم کو انعام بھی
نہیں دے سکتا“

بیچارے لڑکے کی سمجھ میں بھی نہیں آتا
تھا کہ کیا کرے ۔ مکتار بنئے نے جب دیکھا کہ
لڑکا اس کی باتوں سے ڈر گیا ہے تو اسے اور
ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگا ۔ اس نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا
اور کہا :

”بد معاش ! آپ چلو مجسٹریٹ کے پاس میں
اس سے کہوں گا کہ تم نے میرا موتی چرا لیا ہے
بس اب مجسٹریٹ ہی تم سے موتی دلا سکتا ہے بعلا
تم اپنی راضی سے کیوں دینے لگے“

آخر کار بنیا زور میں آکر بیچارے لڑکے کو
مجسٹریٹ کے یہاں لے گیا ۔ مجسٹریٹ بڑا عقلمند
تھا ۔ اس نے تمام حالات سنے ۔ اشرافیوں
کو شمار کر کے پھر تھیلی میں رکھ دیا اور تھیلی اپنے

پاس رکھ لی ۔ پھر اس نے لڑکے سے دریافت
کیا :

”تم کہتے ہو کہ جب تم نے تھیلی پائی تو اس
میں کوئی موتی نہ تھا“
لڑکے نے سر ہلا کر کہا :

”جی ہاں سرکار ! جو کچھ ملا وہ اسی تھیلی میں ہے۔“

تب جج نے تھیلی اٹھا کر لڑکے کے حوالہ کر دی
اور کہا ”چونکہ اس تھیلی میں موتی نہیں ہے اس
لئے یہ اس جتنے کی نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کی
ہے ۔ اس کو گھر لے جاؤ ۔ اگر تین مہینے تک کسی نے
یہ ثابت نہ کیا کہ وہ اس تھیلی کا مالک ہے تو پھر تم
اس کے مالک ہو گے اور جس طرح چاہو ان کو
خرق کر سکتے ہو“ یہ کہکر مجسٹریٹ نے مقدمہ ختم کر دیا
جس شخص نے اس مقدمہ کا حال سنا بغیر افسوس
لگائے نہ رہ سکا ۔ اب بنیا اتنا مشہور ہو گیا کہ جادوگر
سبھی بھل جاتا لڑکے اور لڑکیاں ایسے اور لوگ
نہیں اور مقبول سے اس کا استقبال کرتے اور ہینڈ کا یہ
شعر پڑھتے آدمی چور ساری کو دھوا دے

آدمی رہے نہ ساری پاوے ۔ ایڈیٹر

بلی

میرے بھائی نے بلی پالی ہے
 ہے بڑی ہی شریف اور غریب
 اُس کے کھانے کا خوب ہے انداز
 میں جو اٹھوں تو وہ بھی اٹھ جائے
 عقل میں اُس کے سحر کاری ہے
 چوہے پھرتے ہیں گھر میں سب آزاد
 رات کو وہ سر ہانے سوتی ہے
 وقت کی ہے بہت بڑی پابند
 اُس کو ہم لوگ دل سے چاہتے ہیں
 گیند دے کر اُسے بھگاتے ہیں
 ہو گئے اس کے تین بچے اب
 دو سفید اور ایک کالا ہے
 میرے بھی دو ہی چوٹے بھائی ہیں
 گود میں وہ انھیں سلاتے ہیں
 اُن میں سب سے وہ نرالی ہے
 سر گھڑی بیٹھتی ہے میرے قریب
 مانگنے کی عجیب ہے آواز
 اور بلاؤں تو پاس آ جائے
 میرے کہنے کو تاڑ جاتی ہے
 اور پرندے بھی اُس سے ہی لٹنا د
 صبح اُٹھتے ہی منہ کو دھوتی ہے
 اپنے گھر کی ہے سیر دل سے پسند
 اور گلے شوق سے لگاتے ہیں
 کھیل کر اُس کو بھی کھلاتے ہیں
 ہیں بہت ہی حسین سب کے سب
 کالا گھر کا مرے اُجالا ہے
 ان کو بچوں کی باتیں بھائی ہیں
 نرم کپڑے انھیں اڑھاتے ہیں

اس طرح ہے ہمارا برتاؤ

(سید احمد قادری)

ہم کو ماں سمجھے یا کوئی باوا

۸۰۰۰ روپیہ قیمت کا ایک بندر



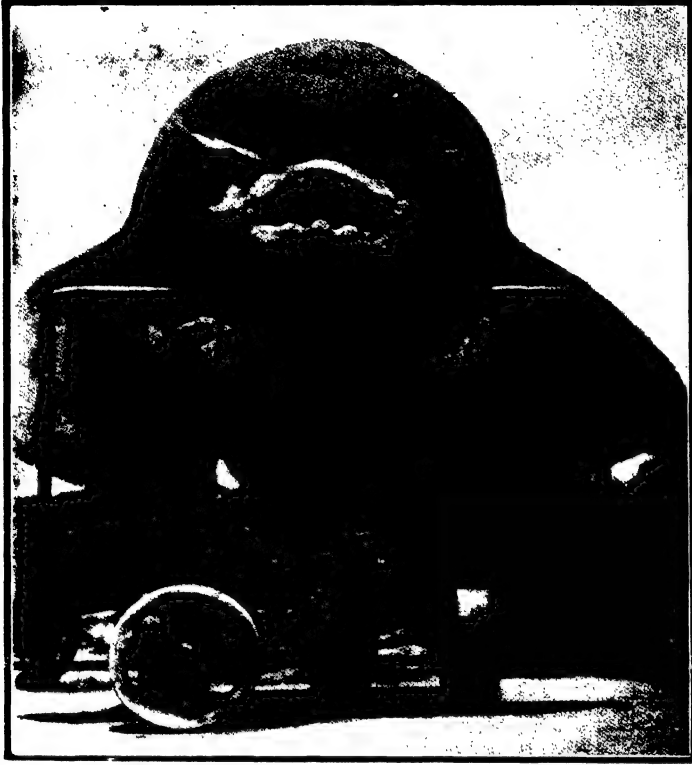
اڑھائی فٹ لمبا مکی کا ایک بھٹا جو امریکہ کے
ایک کہیت میں پھندا ہوا ہے۔



جو ناچنا سگرٹ پھٹا اور پان کھانا۔
ہے یہ بندر ایک انگریز مسٹر جون
نیو وارڈ کے پاس ہے۔



گلابی کا بچہ کتے کے سر پر بٹھا ہے اور بلی کتے کی گون میں
کتا مہٹی نھند کے مزے لے رہا ہے۔



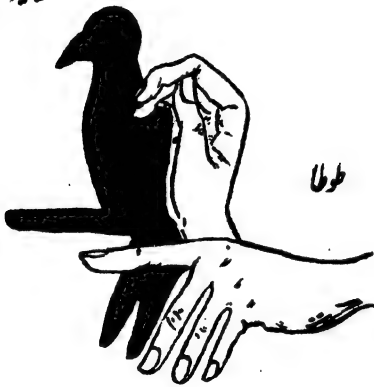
یہ مچھلی آسٹریلیا کے جنوب مغربی - حند - میں پکڑی گئی ہے - اس کا وزن ۵۲ من ہے - تصویر میں مچھلی کا اکٹلا حصہ دکھایا گیا ہے -



فلوریڈا (امریکہ) میں ایک کچھوا پکڑا گیا ہے - جو ساڑھے چھ فٹ طویل اور ۳ فٹ چوڑا ہے - اسکی عمر کا اندازہ ۲۰۰ برس کیا جاتا ہے -

بچوں کا بائیسکوپ

رات کو تم گھر میں کسی جگہ ایک پردہ ٹانگ کر پردے کے اندر لائٹیں یا کسی روشنی کو اس طرح رکھو کہ جب تم اس روشنی کے سامنے کھڑے ہو تو تمہارا سایہ پردہ پر پڑے۔ اب جو حرکتیں تم پردے کے اندر کرو گے وہ پردہ کے باہر نظر آئیں گی۔ لیکن پردہ کے باہر اندھیرا ہو نا ضروری ہے۔ اسی طرح رات میں پردہ پر یا کسی دیوار پر تم اپنے دونوں ہاتھوں اور انگلیوں کو لاکر طرح طرح کے جانور بنا سکتے ہو۔ ان میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں۔ (ایڈیٹر)



(باقی آئندہ)



دیر ہو گئی اور مرغِ مسلم سے محروم رہے۔
چچا چھکن سے حبِ تعریفیں نہ سنی گئیں
توتنگ اگر وہاں سے اٹھ کر چلے آئے اور دستہ
میں فیصلہ کر لیا کہ گھر پہنچ کر ہم بھی آج
مرغِ مسلم ہی کجوائیں گے خواہ دو چار پیسے زیادہ
ہی خرچ کیوں نہ کرنے پڑیں۔

گھر پہنچ کر اپنے باورچی بوڑم کو آواز
دی۔ بوڑم ”جی حاضر ہوں حضور“ کہتا ہوا
حاضر ہوا۔ چچا چھکن نے فرمایا ”بلے جا۔ تمام
عمر تیری اس نخوس پیشے میں گز گئی۔ کیا معنی
کہ تو نے کبھی مرغِ مسلم پکا کر نہ کھلایا۔ بوڑم نے
کہا ”سرکار! مرغِ مسلم تو کیا چیز ہے اگر حکم ہو
بکری مسلم، بھیر مسلم اور شتر مسلم تک ابھی

چچا چھکن یوں تو بڑی بڑی پارٹیوں میں
پہنچ کر دسترخوان کی زینت دو بالا فرما چکے
تھے لیکن آج چودہری صاحب کی دعوت میں
شریک نہ ہونے کا لال مبتنا چچا چھکن کو تھا اتنا
گول میز کا نفرنس کے بعض نمایندوں کو بھی اپنی
ناکام واپسی پر نہ ہوگا۔ خصوصاً اس وجہ سے
اور بھی کہ دعوت کے ختم ہونے پر جب چچا چھکن
تشریف لائے تو انھوں نے جا بجا لوگوں سے
مرغِ مسلم کی بے حد تعریف سنی جو آج کی دعوت
میں کھلایا گیا تھا۔ مرغِ مسلم کی تعریف سن کر
چچا چھکن کے منہ میں پانی بھر بھرتا تھا۔ گرج
گرج کر اذیت سے تیز ہو ہو کر بارش کی برائیاں
بیان فرما رہے تھے جس کی وجہ سے پہونچنے

پکا سکتا ہوں۔ صرف پکانے کے لئے ایک بڑا برتن تلاش کرنا پڑے گا۔ چچا چھکن بوڑم کی یہ بات سن کر سننے اور منہں کر فرمایا "شاباش" کیا معنی کہ تو واقعی ہوشیار ہے اور خاندانی باورچی ہے، کیا معنی کہ وہ خانہ ماں ہو ہی نہیں سکتا جو مرغ مسلم نہ پکا جانے۔ اچھا تو اب مرغ مسلم کا انتظام کر۔ کیا معنی کہ آج میں اس کو کھائے بغیر باز نہیں رہوں گا۔ اور دیکھنا ذرا اچھی طرح پکانا۔ چاہیں دو ایک پیسے زیادہ خرچ ہو جائیں۔ کیا معنی کہ ایسی چیزیں روزانہ تھوڑی پکا کرتی ہیں۔

بوڑم نے کہا: "بہت اچھا حصول بھی لیجئے۔ اس میں ایسا خرچ ہی کیا ہے۔ صرف پانچ روپے کافی ہوں گے۔"

چچا چھکن پانچ روپیوں کا نام سن کر سن ہو گئے۔ کہنے لگے "پانچ روپے! اب لے کیا بک رہا ہے؟ کیا معنی تو نے مجھے شاید بے وقوف سمجھ رکھا ہے؟ روپیہ خرچ کر کے مرغ مسلم کھائیں تو ایک ہی دن کے ہو رہیں

وہ تو یوں کہو کہ آج ذرا دیر سے پہونچے ورنہ چودہری صاحب کے یہاں بالکل تیار تھا ابھی سچی بات تو یہ ہے کہ وہاں بھی مفت ملتا اور یہاں بھی مفت ہی پکے گا۔ البتہ مصالحے میں دو ایک پیسے ضرور خرچ ہو جائیں گے۔ اچھا تو یہ بتا کہ کچھ باسی روٹیوں کے ٹکڑے بھی موجو ہیں۔ بوڑم نے جواب دیا: "روٹیوں کے ٹکڑے حضور کہاں سے آئے۔ کئی روز سے چولہے میں آگ بھی نہیں جلی۔ سرکار کو دونوں وقت دعوتوں سے اور مجھے فاقوں سے محنت ہی کب ملتی ہے جو روٹی پکے اور ٹکڑے بچیں۔" چچا چھکن نے کہا "اچھا زیادہ بک بک کر مت کر۔ دیکھ کبوتروں کے دلے میں سے تھوڑا سا دانہ نکال لا، اور عکد میں سے خوب کیک بھال کر ایک موٹا تازہ مرغ گھیر لا۔ مگر ہوشیاری سے کام کرنا۔ ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے۔" بوڑم نے کہا "حضور! دانہ کئی روز ہوئے کہ ختم ہو چکا ہے۔ میں نے سرکار سے اس روز اطلاع بھی کی تھی۔ اور اب کبوتر ہی کتنے

رہ گئے ہیں۔ مرتے مرتے چاہیے تھے۔ دو کل رات کو مر گئے۔ ایک کو صبح ملی پکڑے گئی۔ ایک رہ گیا تھا اس کو تنہا سمجھ کر میں نے چھوڑ دیا کہ اکیلا کو سے گا

چچا چھکن بولے۔ "بوڑم! یہ تو نے اچھا کیا۔ دن رات کی غٹروں غٹروں سے کان پڑی آواز بھی سنائی نہیں دیتی تھی اور چاروں طرف بیٹ ہی بیٹ نظر آتی تھی۔ فائدہ کچھ نہ تھا۔ مفت کی درد مری تھی۔ مرحوم اکٹن کا شوق تھا۔ مجھے تو سخت نفرت تھی۔ کیا معنی کہ خس کم جہان پاک۔ تو مرغ گھیر کر لا۔ گزرا چالاک سے لانا۔ اچھا۔ میں دانے کا انتظام کرتا ہوں"

بوڑم تو ادھر مرغ گھیرنے گیا۔ چچا چھکن نے بوڑم کے پان کی چھالیاں لے کر مٹی میں ملا کر ان کا دانہ بنالیا۔ مرغ کو دیکھ کر آ۔ آ۔ کرنے لگے۔ بوڑم نے دور سے اشارہ کیا۔ حضور ہوشیار شکار حاضر ہے۔ آپ نے سر ہلا کر فرمایا کہ آنے دے اور منہ پر انگلی رکھ کر بولنے کی تاکید

کر دی۔ جس وقت بوڑم اور مرغ مکان کے اندر آ گئے تو چچا چھکن نے ہاتھ پھیلا کر دانے پھینکنے شروع کئے۔ مرغ بھی جہاں دیدہ تھا۔ مصنوعی دانے دیکھ کر ادھر ادھر نکلنے کا راستہ دیکھنے اور پر پھٹ پھٹانے لگا۔ چچا چھکن نے دیکھا کہ شکار چوکتا ہو گیا ہے تو انھوں نے بوڑم سے دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا اور خود پتیرا بدل کر کہا کہ "اب کہاں جاسکتا ہے؟ اندر گھیر کر مارے، جانے نہ پائے، لانا درد امیری گنتی اٹھانا۔ جانے گا کہاں؟ اس کی موت گھیر کر لائی ہے۔ آگئی بچے کی تھنا۔ بلے چھری نکال کر مجھے دے دے۔ بلے دوڑ۔ مارا تھ بڑھ کر بیچ کر نہ جانے پائے"

اب کیا تھا۔ دوڑ شروع ہو گئی۔ آگے آگے مرغ۔ پیچھے پیچھے بوڑم اور دونوں کے پیچھے چچا چھکن شہ دے رہے ہیں۔ پکڑے۔ مارا تھ۔ شاباش۔ نکل نہ جائے۔ بلے باپ گیا، لا حول ولا قوۃ۔ بلے ہٹ مجھے آگے بڑھنے دے۔ تمام عمر گزرنے لگی اور کیا معنی کہ مرغ خنک پکڑتا

نہ آیا۔ ہم نے سینکڑوں مرغ پکڑ کر جھوڑ دے
تبوٹ سیکتے تھے تو چار پائی کے نیچے کبوتر چھوڑ دیتے
تھے اور بیٹھے بیٹھے اس کو کسی طرف سے نہ اڑنے
دیتے تھے۔ اڑتے میں آچک ایک کر مور کی
دم پکڑ لی ہے۔ ہرن کے پیچھے کوسوں بھاگ بھاگ
کر پکڑ لیا ہے۔ شیر سے مقابلہ ہو گیا ہے تو کر پکڑ کر
دے دے مارا ہے۔ یہ مرغ بے چارہ کیا چیز پر
وہ دیکھو دم توڑ چلا ہے۔ اب اس کا سانس
بھول گیا۔ انپ رہا ہے۔ جا پھری پتھر گھسٹ
اب گرا۔۔۔ اب گرا۔۔۔

ایک دفعہ در کے پاس سے مڑتے ہوئے
چاچھکن اور مرغ کا سامنا ہو گیا۔ چچانے پکڑنے
کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مرغ نے اچھل کر گرفت
سے بچنے کی کوشش کی۔ دروازہ چھوٹا تھا۔
مرغ جو اچھلا تو دروازہ سے ٹکرا کر چاچھکن کے
اوپر آیا اور اسی جھپٹ میں چچا کے سینے پر لات
رسید کرنا ہوا نکل گیا۔ ایک نانگ تو چچا کے سینہ
پر لگی اور دوسرا پنجہ اچھلے میں منہ پر لگا، دونوں
چوٹیں کھا کر چچا گھر گئے اور ہائے مار ڈالا کتے

ہوئے دھڑام سے پیچھے گر گئے۔ گرے تو سر پانی
کے گھڑے میں لگا۔ گھڑا ٹوٹا اور پانی بہنا شروع
ہوا۔ اُدھر سے بوڑھ بھاگتا ہوا آ رہا تھا اس کا
پیر جو پھسلا تو دھم سے چچا کے اوپر آ رہا۔ ابھی
پہلی چوٹ سے چچا کے حواس بچا نہ ہوئے تھے
کہ یہ آسانی گولا اور ٹوٹ پڑا۔ مرغ کو تو گالیاں
دینا بھول گئے لیکن اب بوڑھ کو صلو اتیں سناتی
شروع کر دیں: "معم تو جا۔ ذرا ہوش آجانے
دے حرام خور۔ اگر جان سے مار کر بیچا نہ چھوڑا
تو میرا نام نہیں۔ سمجھا کیا ہے تو نے؟ قتل کے
الزام میں پھانسی کر لے چچا جھوڑوں گا۔ اول
تو میں خود ہی سمجھ لوں گا۔ ابھی تو اتنا دم خم ہے
کہ تجھ جیسے دس میں کو کچا کھا جاؤں"

بوڑھ نے دیکھا کہ چچا غصہ میں بھرے ہوئے
ہیں اور اس وقت غصہ کم کرنے کی صرف یہی
صورت ہے کہ جس طرح ممکن ہو مرغ ہاتھ آجائے
اب اس نے مرغ کے پکڑنے کے لئے جان توڑ
کوشش کی۔ آخر کار ایک کوٹھری میں گھیر کر مرغ
کو پکڑ لیا اور پکڑ کر چچا کے پاس لایا۔

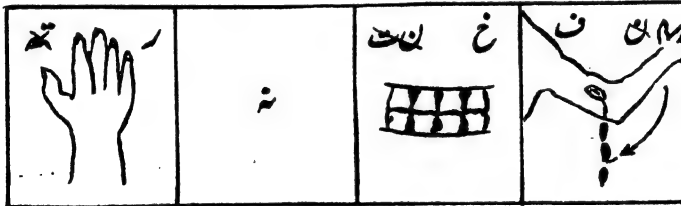
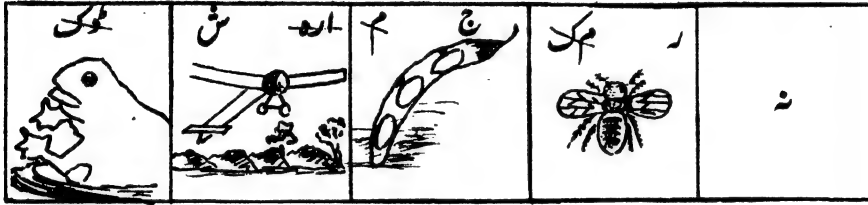
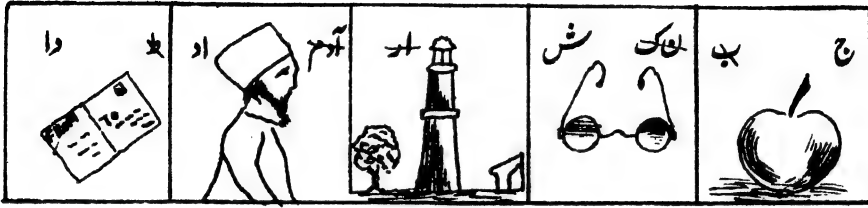
مرغ کو دیکھ کر چچا کی باچھیں کھل گئیں سب
 شکوے اور شکایات بھول گئے اور بوڑم کی
 بہادری کی تعریفوں کے پل باندھ دئے۔ کپڑے
 بھاڑ کر اٹھ بیٹھے اور اقد اکبر لکھ مرغ پر چھری
 پھیر دی۔ خود تو ذبح کر کے چل قدمی کے لئے
 چل دئے اور بوڑم کو کچھ پیسے اخراجات کے
 لئے دے کر کہہ گئے کہ واپسی پر ہمیں ان سبیل
 کا حساب لکھا دینا۔ بوڑم منہ دیکھا رہ گیا۔
 شام کو چچا تشریف لائے اور اتنے ہی مرغ مسلم
 مانگا کہ کھانا لگاؤ اور دیکھو آج ذرا قرینہ سے لگانا
 ممکن ہے کہ کھانا کھاتے میں کوئی آ لنگے۔ بوڑم
 نے چچا کی چار پائی کے پاس گھر ورنی رکھ کر اس
 پر چادر بچا دی اور کھانا لے کر حاضر ہوا۔ چچا نے
 جوں ہی مصنوعی میز پر پلیٹ رکھی وہ نیچے گر کر
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اب کیا تھا۔ چچا بوڑم پر
 برس پڑے اور بوڑم کے سر ہو گئے کہ تو سخت
 نالایق ہے۔ تجھے کبھی تمیز نہیں آئے گی۔ اتنے
 روز ہو گئے اور یہی نہیں سمجھا کہ کھانا کس طرح
 کھلایا جاتا ہے۔ اس وقت اس پلیٹ کے

لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اچھا لاؤ دیکھی
 ادھر لاؤ۔ مجھے دو اور تم کا لامنہ کرو۔ پانی
 رکھتے جانا۔

اسی اثنا میں چچا نے دیکھی کا ڈھکنا کھولا
 تو حیران ہو کر کہنے لگے۔ یہ کیا؟ بے تونے
 یہ کیا پکایا ہے؟ مرغ مسلم ایسا ہوتا ہے؟
 ابلے کس احمق نے تجھے باد چھی بنا دیا ہے۔ تمام
 رقم کا ستیا ناس کر دیا اور محنت مفت میں بیکار گئی
 ارے ادھر تو آ۔ ذرا اس کو دیکھ تو سہی۔ اس
 کی چونچ کہاں ہے؟ پنچے کدھر ہیں۔ پردوں کا
 نشان تک نہیں احمق کہیں کا چلا ہے مرغ مسلم
 پکانے۔ کبھی پہلے ہی تو نے پکایا تھا؟ جادو رہو
 میرے سامنے سے۔ ہٹ۔۔۔ میرے یہاں لیلے
 باد چھی کا کام نہیں جو مرغ مسلم بھی نہ پکا سکے؟

بوڑم نے چچا چھکن کے یہاں سے نکل کر مرغ
 کے مالک سے سارا حال کہلایا۔ اس کو بڑا غصہ آیا وہ
 اسے چچا چھکن کی ایک بن خوب مرمت کی۔ انشاء
 پھر کبھی چچا چھکن کے نہایت دلچسپ حالات سنائیں گے
 (نشر بلرامی)

انعامی معما



ہن تصویروں میں ایک مشورہ خرا مصرع ہے۔
(مرسلہ معین الدین سابق متعلم جامعہ ملیہ)

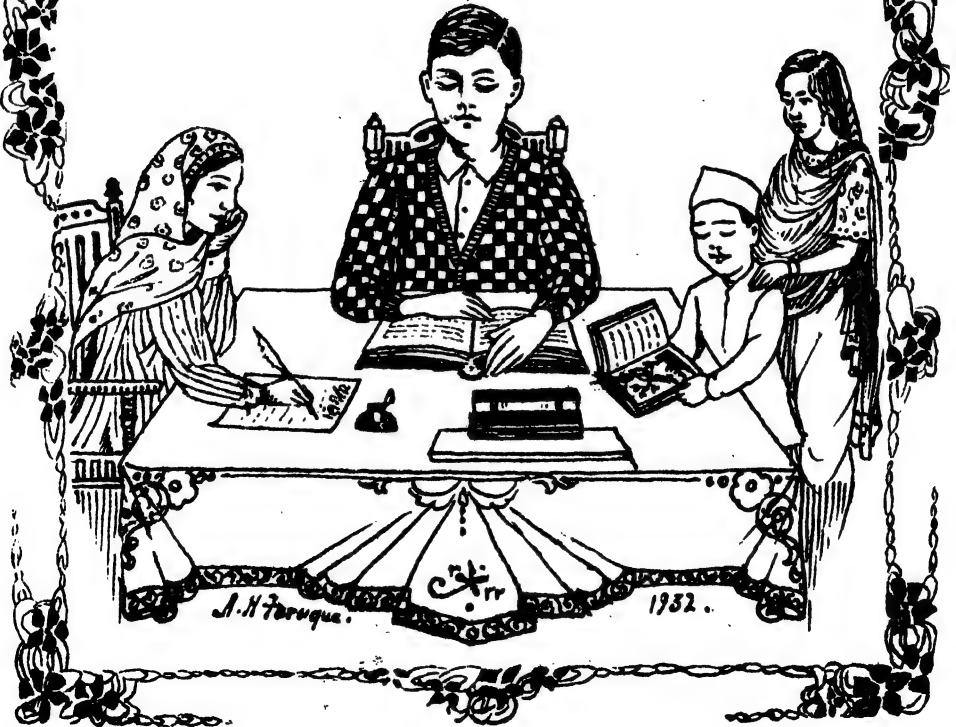
داخلہ کے شرائط

(۱) صرف رسالہ ہونہار کے خریدار ہی اس میں حصہ لے سکتے ہیں (۲) تمام حل ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء تک آجائے جائیں
(۳) حل کے ہمراہ ہر کے ٹکٹ آئے چاہئیں (۴) زیادہ صحیح جوابات آنے کی صورت میں فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی کیا جائے گا
(۵) صحیح حل بھیجے والوں کے نام رسالہ ہونہار میں شائع کئے جائیں گے۔

انعامات۔ انعام تولد نامہ ہیں (گھڑی) انعام دوم ساگرہ نمبر رسالہ ہونہار انعام سوم ڈورقاعت

نیچر رسالہ ہونہار قرولباغ دہلی

نہ ہنسار لڑکوں اور لڑکیوں کے مضامین



سوئے کا انڈا

کسی بڑھیا کی ایک مرغی تھی
جب کہ بڑھیا پہ کچھ زوال آیا
اس کے سینے کو چیر کر فی الحال
کبھی بڑھیا نے بے وقوفی کی
خاک ملنا تھا اس کے اندر سے
سونا ملنے کا کوئی طور نہ تھا
جو کہ کر بیٹھے ہیں نادانی
نام جس کا شتاب کاری ہے
عقل سے کام چاہئے کرنا
پہلے جو کام تم کو کرنا ہو
لازم اس میں ہے خود کر لینا
جلد بازی خراب کرتی ہے
جو کہ دانا ہیں عقل رکھتے ہیں
پھر جو کرنا ہو کام کرتے ہیں

انڈا سونے کا روز دیتی تھی
جی میں تب اس کے یہ خیال آیا
اس کا سونا میں لوں نام نکال
کاٹ دی گردن اپنی مرغی کی
ہاتھ ملتی ہی رہ گئی زرد سے
حُجز تأسف وہاں کچھ اور نہ تھا
کھینچتے ہیں وہ بس پشیمانی
اس کا پھل اور نتیجہ خوار ہے
سوچ کر چاہئے قدم دھرنا
یا کسی راہ سے گذرنا ہو
نہ کبھی لینے کا پڑے دینا
بے وقوفی ہے سب سے بدتر شے
پہلے وہ بات کو پرکھتے ہیں
کام یا انتظام کرتے ہیں

سمجھے ہیں جو بشیر سود و زیان

وہ اٹھاتے نہیں کبھی نقصان

بشیر مگوالی - از سرگودھا

رمضان کی نظر کیوں ہو

ہمارے یہاں ایک ملازم رمضان ہے۔ اس کی ایک ٹانگ گھٹنے کے قریب سے نڈارو ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ شاید ریل کے بیچے آکر کٹ گئی ہوگی۔ لیکن جب ایک دن اس سے سوال کیا تو اس نے ایک عجیب کمافی سنائی جو ہونہار بھائیوں کو رمضان کی اپنی زبانی سنا ہوں۔ امید ہے وہ بھی میری طرح تعجب کریں گے اور خوش بھی ہوں گے۔

میں پہلے ساربان یعنی اونٹ والا تھا بدھ اُدھ سے اونٹوں پر مال لاد کر لایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک اونٹ راستے میں شرارت کرنے لگا۔ اس پر میں نے اس کو خوب پٹا۔ جب وہ خوب پٹ چکا تو کہیں سیدھا ہوا۔ لیکن اس دن کے بعد وہ ہمیشہ اس تاک میں رہا کہ مجھ پر موقع

پاکر حملہ کرے۔ چوں کہ مجھ کو معلوم تھا کہ اونٹ بہت دن تک کینہ رکھتا ہے میں بھی اس سے ہوشیار رہنے لگا۔ اور جہاں کہیں قیام کرتا۔ اس اونٹ کو علیحدہ باندھا کرتا۔ اور آپ خیمہ میں سوتا۔ لیکن ایک دن وہ رسی ٹڑا کر عین میرے خیمہ تک آگیا۔ مگر قدرت خدا سے میری آنکھ فوراً کھل گئی۔ اور میں نے بہ شکل تمام اس کو قابو میں کیا۔ اور پھر چاروں پاؤں باندھ کر اس کو علیحدہ باندھ دیا۔ پھر کہیں وہ چین سے بیٹھا آخر کار ہر روز میں اسی طرح کرنے لگا۔ اس کو سب اونٹوں سے علیحدہ چاروں ٹانگیں ایک مضبوط رستی سے باندھ کر لٹا دیتا اسی طرح چار پانچ مہینے گزر گئے۔ اور اس اونٹ کا غصہ دن بدن تیز ہوتا گیا۔ ایک دن کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ میں نے

اس کو علیحدہ تو باندھ دیا لیکن اس کی ٹانگیں مضبوطی سے نہ باندھیں۔ اور نہ خیمہ ہی اچھی طرح بند کیا۔ رات کو اس نے نیکل بھی توڑی اور ٹانگوں کی رسی بھی توڑ دی اور میرے خیمہ پر حملہ آور ہوا۔ لیکن چوں کہ خیمہ کا دروازہ چھوٹا تھا۔ اس لئے اندر نہ داخل ہو سکا۔ جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ دروازے کے اندر گردن ڈلے کھڑا ہے۔ اور بیٹھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ تاکہ بیٹھ کر اندر داخل ہو جائے۔ یہ صورت دیکھ کر میرے اوسان خطا ہونے لگے۔ اور میں سوچنے لگا کہ اگر وہ اندر داخل ہو گیا تو بس خاتمہ ہے۔ آخر کار میں نے خیمہ کو پیچھے سے پھاڑ ڈالا اور نکل کر کوشش کی کہ کسی طرح اونٹ کو پھر قابو میں کر لوں مگر میری تمام جدوجہد بیکار گئی۔ وہ مجھ پر بری طرح حملہ آور ہوا۔ آخر کار مجھ کو بھاگنے کے سوائے اور کچھ بن نہ پڑا۔ اور میں ایک طرف کو بھاگ نکلا۔ اونٹ صاحب بھی میرے پیچھے ہوئے۔ آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے اونٹ۔ میں بھر تو میں

یوں بھاگا لیکن ٹانگوں نے جواب دینا شروع کر دیا۔ میری رفتار سست ہوتی گئی اور اونٹ لمحہ بہ لمحہ قریب ہٹا گیا۔ لیکن چوں کہ زندگی کا معاملہ تھا میں بھاگتا ہی رہا۔ آخر کار درختوں کا جھنڈ نظر آیا میں اس طرف ہولیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس جھنڈ میں کوئی چھپنے کی جگہ نہیں ہے اور نہ درخت ہی اتنے اونچے ہیں کہ ان پر چڑھ کر فرج جاؤں۔ بس اب میں بہت ناامید ہوا لیکن پھر یہ دل میں خیال آیا کہ الد میاں کی رحمت سے مالوں نہیں ہونا چاہئے۔ یہ خیال آئے ہی میری ٹانگوں میں طاقت آتی معلوم ہوئی۔ اور میں نے اس جھنڈ کے گرد چکر لگانے شروع کئے۔ اور اونٹ بھی چکر لگانے لگا۔ دس بارہ چکر لگانے کے بعد میں جلدی سے ایک طرف کو سیدھا بھاگ پڑا۔ اور اونٹ کو یہ معلوم ہی نہ ہوا کہ اب میں جھنڈ کے گرد چکر نہیں مٹا رہا۔ وہ میرے بھاگ آنے کے بعد بھی چکر لگاتا رہا۔ جب میں تقریباً چوتھائی میل نکل آیا اس کو تب اپنی غلطی محسوس ہوئی اور اس نے مجھے بھاگتے ہوئے دیکھ بھی لیا۔ پھر تو وہ

خوب جھلا کر تیزی سے میری طرف بھاگا میں اس کو اپنی طرف آنا دیکھ کر ادھر ادھر پناہ کی جگہ دیکھنے لگا۔ اور دور تک کوئی چیز نظر نہ آئی۔ آخر کار مایوس ہو کر ایک طرف کو بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے بڑا حال ہو گیا تھا۔ کہ ایک کنواں نظر آیا۔ میں اس طرف بڑھا اور دل میں یہ سوچ کر کہ اس موذی کے چنگل سے تو بچوں گا کنوئیں میں کود پڑا۔ لیکن ابھی میری مصیبت ختم نہ ہوئی تھی جب اس واقعہ کو یاد کرتا ہوں روتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور خدا کی قدرت نظر آتی ہے۔ کنوئیں کے اندر کے حالات سنئے جب اس کنوئیں میں گرا تو معلوم ہوا کہ اس میں پانی نہیں ہے۔ بالکل خشک پڑا ہے۔ گرتے ہی تو مجھ کو ہوش نہ رہا۔ لیکن جب ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اوپر سے اونٹ جھانک رہا ہے۔ اور پیچھے ایک بہت بڑا کالا سانپ دم کے بل کھڑا ہوا مجھ کو دیکھ رہا ہے اور پھنکار پر پھنکار مار رہا ہے۔ اب تو میں بالکل ہی مایوس ہو گیا۔ کیوں کہ اگر ذرا بھی جہش کرتا ہوں تو سانپ کب چھوڑتا ہے

اور بغرض سانپ سے پھسکارہ بھی ہو جائے تو باہر آنے کی شکل نہ تھی۔ اونٹ بھی کنوئیں کی منڈیر پر گردن رکھ کر مٹیہ گیا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ تھوڑی دیر تو سانپ مجھ کو دیکھتا رہا اور پھر اس نے ایک نگاہ بھر کر اونٹ کو دیکھا۔ پھر اس کی سمجھ میں کیا کچھ آیا کہ وہ کنوئیں کی دیوار پر چڑھا اور اونٹ کے منہ پر ڈنک مارا اور پھر منڈیر کو پکڑ کر نیچے کی طرف ٹٹک گیا۔ میں یہ تماشا دیکھتا رہا اور میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ اس سانپ کا کیا فائدہ ہے۔ سانپ کبھی منڈیر کو منہ سے پکڑ کر ٹٹک جاتا کبھی پیچھے اُتر آتا۔ اور پھنکارتا۔ جب اس نے کئی بار ایسے کیا تب میری سمجھ میں آیا کہ وہ سانپ یہ چاہتا ہے کہ میں اس کو پکڑ کر اوپر نکل جاؤں۔ آخر کار میں نے اسی طرح کیا۔ اس کو پکڑ کر اوپر چڑھا باہر آیا تو دیکھتا ہوں کہ سانپ کے زہر سے اونٹ نیلا ہو گیا ہے اور پیٹ پیوں کر کپتا ہو گیا ہے۔ میں سجدہ شکر بجالایا۔ کہ جان بھی

یہ ہے وہ کہانی جو رمضان نے ہم کو سنائی
اور جس کو سن کر تعجب بھی ہوتا ہے اور خدا کی
قدرت بھی معلوم ہوتی ہے۔ سچ ہے جس پر خدا
مہربان ہو اور پچانا چاہے اس کو کون مار سکتا ہے
ممتاز احمد دہلوی۔

آسان چھاپہ خانہ

اکثر لوگوں کو ضرورت کے وقت ایک ہی مضمون کے
بہت سے خطوط بھیجے پڑتے ہیں اور ان کے کٹنے میں بڑا
وقت صرف ہوتا ہے۔ ہم نیچے چھاپہ خانہ بنانے کی ایک
نہایت آسان ترکیب لکھتے ہیں۔ اس کی تیاری میں صرف
چند آنے خرچ ہوں گے۔ اور یہ آپ کو بہت کام دے گا
ایک سیر پر پڑھا جا کر باریک میں کر چھان لیجئے
اور پانی میں سخت گوندہ کرین یا لکڑی کے ٹکس میں بھر کر
اس کی سطح ہموار کر دیجئے۔ پھر اس کو خشک ہو جانے
دے دیجئے۔ خشک ہونے کے بعد کپڑا منگنے کا رنگ
خرید کر لائیے اور اسے گاڑھا گاڑھا گھول کر اس سے
کٹھکے اور جس کاغذ پر آپ لکھیں اس کو لٹکی ہوئی جڑ
اس جاک پر چاڑھ لیجئے اور اس پر رول پیرے۔ دو تین
بار رول پیرے ہیں تمام حروف جاک پر لکھ دیں گے
اب اس جاک پر سادے کاغذ رکھ رکھ کر اور ان حروف
پر دوبارہ کر بہت سے کاغذ چھاپ لیجئے۔ (محمد الحق)

بچی اور دشمن بھی نہ رہا۔ لیکن جب چلنے لگا تو ایک
ٹھوکر اونٹ کے رسید کرتے چلا۔ وہ زہر کی
وجہ سے اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ میرا پاؤں اس
کے شکم میں گھس گیا۔ جب میں تھوڑی دور چلا تو
تو مجھ کو اپنی ٹانگ میں تکلیف محسوس ہوئی۔ میں نے
جلدی جلدی چلنا شروع کیا۔ آخر کار جب
ایک گاؤں کے قریب آیا تو میرا پاؤں بالکل بیکار
ہو چکا تھا۔ سانپ کے زہر سے جو میری ٹھوکر کی
بدولت میرے پاؤں میں سرایت کر چکا تھا۔ میرا
پاؤں ٹخنے تک گل کر خراب ہو چکا تھا۔ اب میں
نے جلا نا شروع کیا۔ جس پر گاؤں کے لوگ
جمع ہو گئے۔ اور میری داستاں سن کر ایک
جراح کو لائے۔ جس نے میری ٹانگ کو دیکھ کر
گھٹنے سے کاٹ ڈالا۔ اور ٹانگے لگا دئے۔
گاؤں والوں نے جب تک میری ٹانگ ابھی نہ
ہو گئی مجھے اپنے گاؤں ہی میں رکھا۔ جب میں چھا
ہو گیا اور لکڑیوں پر چلنے پھرنے لگا تو اپنے گھر
واپس آیا اور باقی نانہ اونٹوں کو فروخت کر دیا
اور نوکری شروع کر دی۔

فیشن کی کرامات

گاڑی ہوڑہ فیشن پر اگر نرگ گئی پلیٹ فارم پر سید سالگ گیا۔ قلی ادھر ادھر دوڑنے لگے مسافر اپنا اپنا اسباب سنبھال کر اترنے لگے۔

اندر موہن نے انٹر کلاس کی کھڑکی میں سے جھانک کر ایک قلی کو آواز دی۔ وہ بھاگا ہوا آیا۔ لیکن جوں ہی پاس دالے ڈبہ سے ایک حصہ نے سر نکالا تو قلی اس کا اسباب اتارنے لگا اندر موہن منہ دیکھتا رہ گیا۔ پھر حامدی نے پلیٹ فارم پر اتر کر ایک قلی کو آواز دی کہتے ہی قلی دوڑ پڑے اندر موہن الہ آباد یونیورسٹی میں ایم اے میں پڑھتے تھے۔ اور حامدی بی اے میں۔

اندر موہن محض سیر کی غرض سے آیا تھا۔ لیکن حامدی کو کوئی خاص کام تھا۔

قلی نے سامان اتار کر رکھ دیا۔ اتنے میں

ایک بالو حامد کے پاس آکر انگریزی میں بولا۔ ”کیا آپ گرڈ ہوٹل میں ٹھہریں گے؟ ہوٹل تھیں

اچھا ہے۔ غالباً آپ نے پہلے ہی نام سن رکھا۔ ہوگا۔ حامد نے منہ پھیر کر کہا ”نہیں“ پھر اس نے اندر موہن کی طرف منہ پھیر کر بھی نہ دیکھا۔ حالانکہ اسے کسی ہوٹل ہی میں ٹھہرنا تھا۔ اتنے بلیک کموٹاں بالوریل کی وردی میں بلوس جو کہ گھنٹے بھر سے ریل پل میں ادھر ادھر دوڑ رہا تھا۔ اندر بالو کے پاس آکر لولا بالو اپنا سامان پرے کر دے۔ ”گڑبڑی ہوتا“ اندر موہن نے کہا ”اچھا ٹھہر دقلی آتا ہے میں ٹھوٹے لیتا ہوں“ ”نہیں نہیں جلدی ہونا“ بالو نے بگڑ کر کہا۔ ہمارا صاحب بکنے لگتا (خفا ہوتا ہے) پھر اس نے حامد کی طرف ٹھوم کر یہی بات نہایت عاجزانہ طور پر کہی حامد نے سگھار کا کش لگا کر لا پر واہی سے کہا ”آکرائٹ“۔ وہ چلا گیا۔

اندر موہن حیرت میں رہ گیا۔ اس نے دل میں کہا۔ جو دیکھو وہی مجھ سے اکڑنے لگتا ہے۔ اور حامد کے ساتھ سب عاجزی سے

بیٹھا تو ہچا پمانہ جاتا تھا۔ بالکل انگریز معلوم ہوتا تھا جسم پر ایک قیمتی سوٹ۔ پیروں میں شاندار بوٹ منہ میں سگار۔ آنکھوں پر عینک اور ہاتھ میں "ٹائمر آف انڈیا" اور "ایڈگرویس" کا ایک تازہ ناول۔ جو فیشن کا ایک جزو سمجھا کر ساتھ رکھا گیا تھا۔ پاس ہی ایک ہینڈ بیگ رکھا ہوا تھا۔ بات بات پر اپنے ساتھ والوس تھینک (آپ کا شکریہ) کہہ دیتے کوئی اسٹیشن آتا تو ضرور اتر کر دو چار منٹ کے لئے چل قدمی کرتے۔ دوپہر کے وقت بہت سے مسافروں نے تو پوریاں وغیرہ کھائیں۔ لیکن آپ ریفریشمنٹ روم میں پہنچے۔ غرضیکہ اس وقت انہوں نے اپنے کو بالکل ہی انگریزی رنگ میں رنگ لیا تھا۔

آخر شام کے وقت گاڑی ہوڑہ اسٹیشن پر آکر رکی۔ اندر موہن کے پاس سالن نیادہ نہ تھا۔ وہ نہایت شان سے ایک ہاتھ پتوں جیب میں ڈالے ہوئے اور دوسرے میں ہینڈ بیگ پکڑے ہوئے گاڑی سے اترے

پیش آتے ہیں۔ سپراس نے حامد کی طرف غور سے دیکھا۔ نہایت اعلیٰ گرم سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ آنکھوں پر فیشن کے لئے عینک چڑھا رکھی تھی۔ سر پر ہیٹ تھا۔ جیب میں پارکر کا پین۔ اور ساتھ ہی ایک خوش رنگ قیمتی رومال جیب سے جھانک جھانک کر اسٹیشن کی بہار لوٹ رہا تھا اور عین اس مثال پر صادق آتا تھا۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دو کھانے کے اور۔ پھر انہوں نے اپنی طرف دیکھا ایک ریشمی قمیص اور ایک دھوئی پہنے ہوئے تھے۔ سترنگا تھا۔ ہاں پاؤں میں ایک قیمتی سا بوٹا البتہ تھا۔ انہوں نے کہا "اوہو اب میں سب راز سمجھ گیا۔ یہ سب فیشن کی کرامات ہے جو حامد کی اتنی عزت ہو رہی ہے۔ عزت کون نہیں چاہتا۔ اس نے فیصلہ کر لیا اب سے میں بھی یہی شان اختیار کر دوں گا اندر موہن کلکتہ کی سیر کر کے الہ آباد واپس آیا

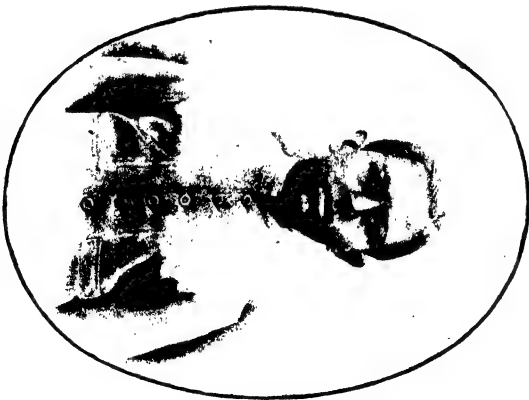
ایک دفعہ موہن کو پھر کسی کام سے کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا۔ اس دفعہ جو گاڑی میں آکر

رسالہ ہونہار کے مضمون نگار



آپ رسالہ ہونہار کے انصافی مقابلہ میں اول آئے ہیں
 ہے رتن صاحب معلم لاہور

رسالہ ہونہار کے مضمون نگار



ستار اچھ دھلوی

ہونہار بچے



شجاع الاسلام فخر الاسلام فخر الزمانی بیگم فسمیم الاسلام
رسالہ ہونہار کی مضمون نگار



محترمہ قورالنسا بیگم دختر جناب قورالہی
صاحب مالک اولمپیا کرافٹ سرکس سیلون

اندروہن نے اس وقت سارا اسباب اس کے حوالے کرنے میں کوئی ہرج نہ سمجھا۔ کیوں کہ ایک تو وہ نہایت ایماندار نظر آتا تھا۔ بالکل بھگی بی بی سا۔ دوسرے وہ گرانڈ ہوٹل میں نوکر تھا۔ جو انگریزوں کا ہوٹل ہے اور انگریز بے ایمان نوکروں کو اپنے پاس نہیں رکھتے ورنہ ان کا کام ایک ہی دن میں رک جائے۔

اندر بابو اسٹیشن کے باہر تھے اور بابو کا انتظار کرنے لگے۔ کہ اب بھی ٹیکسی لاتا ہے۔ لیکن جب وہ نہ لایا تو خود ہی ایک کرایہ پر کر لی۔ ٹیکسی دوڑنے لگی اور تھوڑی دیر میں ہوٹل پہنچ گئے۔

وہ ہوٹل کے میجر کے پاس پہنچے اور بولے۔

”میرا سامان آیا؟“

میجر نے ان کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر بولے۔

”کیسا سامان؟“

اور ایک انگریزی ادا سے قلی کو پکارا۔ قلی آپ کو دیکھتے ہی دوڑ پڑے اس کا میانی پر آپ کو بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ ایک قلی نے آپ کا سامان اٹھالیا۔ اور اس کے آگے آگے آپ سگار سے دھواں اڑاتے ہوئے اگر اکر کر چلے گئے۔ اتنے میں ایک بالوجی نے جو انگریزی لباس میں ملبوس تھا آپ کے پاس آکر پوچھا۔ کیا آپ گرانڈ ہوٹل میں ٹھہریں گے؟

”ہاں“ اندروہن نے جواب دیا۔

اچھا تو میں چل کر ٹیکسی کا انتظام کرتا ہوں اتنے میں ایک دھوئی پر شاد نے آگے بڑھ کر کہا ”حضور بیگ مجھے پکڑا دیں بابو مجھے آپ کے ساتھ رہنے کو کہہ گئے ہیں۔“ اندروہن نے نہایت اکر سے گردن پھیر کر اس لوجواں کی طرف دیکھا اور بیگ سے پکڑا دیا۔ پھر اس نے کہا۔ ضروریہ اسباب بھی میرے ہی حوالے کر دیجئے۔ اب کو تکلیف ہوگی۔ میں وہی ملازم ہوں۔“

اندروہن نے کہا ”دیل تم جاؤ ہم ابھی آتے ہیں۔“ بنگالی چلتا بنا۔

رستم و سہراب

(ایک انگریزی نظم کا ترجمہ)

ایک بھر پور وار رستم پر کیا۔

اب رستم اور سہراب خوب زور شور سے
لڑ رہے تھے۔ اور اپنی بہادری کے جوہر دکھا
رہے تھے۔

ان کی تلواروں کی جھنکار سنائی دیتی تھی
اور لڑائی برابر جاری تھی۔

آسمان پر سیاہ کالے کالے بادل چھانکے
تھے۔ اندھیرا اٹا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا
تھا۔ لیکن لڑائی اب تک جاری تھی

..... دونوں کی آنکھیں غصہ سے لال ہو رہی
تھیں۔ ایک دوسرے پر وار پر وار ہو رہے تھے
اب رستم نے سہراب کی ڈھال پر اس زور سے
ہاتھ مارا کہ دو ٹکڑے ہو گئی۔

اس کے بعد سہراب نے تلوار سے رستم پر
وار کیا۔ جس سے کہ رستم کے خود کی کھٹی ٹوٹ کر پٹنے

د جب رستم اور سہراب میدان جنگ میں
باہم ایک دوسرے کے مقابلے کے لئے آئے
تو رستم نے سہراب کو دیکھ کر کہا: "آہ تم میرے
مقابلے کے لئے آئے ہو۔ کیوں اپنی جوانی کو
خاک میں لاتے ہو۔ تم کو کچھ لڑائی کا پتہ بھی ہے
کہ لڑائی کسے کہتے ہیں۔ تم تو ایک رقاصہ کی مانند
معلوم ہوتے ہو۔ تم دوسروں کو کیسے بچاؤ گے
بلکہ خود بھی خاک و فوں میں ناپ چتے ہو گے۔"
اور رستم نے دم لیتے ہوئے کہا:-

"لڑائی لڑنا تم جیسوں کا کام نہیں۔ تم کو یہ
ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ یہ میدان کا بزار ہے۔
افراسیاب کا باغ نہیں۔ یہ گانے اور ناچنے
کی جگہ نہیں۔"

سہراب نے جب یہ طنز آمیز باتیں سنیں
تو غصہ سے تہلکا گیا۔ اس نے تلوار کو سنبھالا اور

مڑ پڑی۔ جب سہراب کو اپنے اس دار میں کامیاب ہوتے دیکھا تو رستم نے شرم کے مارے سر پہنچے جھکا لیا۔

آسمان پر سیاہ بادل چھا گئے تھے۔ بادل گرج رہا تھا۔ بجلی جپک رہی تھی۔ اور رستم کا گھوڑا بھی لڑائی کے دہشت سے ہنہار رہا تھا۔ رستم کے گھوڑے خروش کی ہنہناہٹ بالکل شیر کی گرج طرح معلوم ہوتی تھی۔ جس طرح کہ کوئی شیر شکاری کے نیزہ سے مجروح ہو چکا ہو۔ اور درد کی شدت سے کرا رہا ہو۔ اب تک لڑائی جاری تھی۔۔۔۔۔

اور وہ گھوڑا بھی شیر کی طرح گرج رہا تھا۔ رستم بھی اپنی جگہ پر جا کھڑا تھا کہ سہراب نے لپک کر اس پر تلوار کا وار کیا۔ جس سے اس کا خود گھوڑے ٹکڑے ہو گیا۔ سہراب کے اس وار پر رستم کا سرمائے شرم کے جھک گیا اور غصہ میں آکر آپے سے باہر ہو گیا۔ اور چلا کر کہنے لگا "کیا تم کو معلوم نہیں کہ میں رستم ہوں؟"

سہراب حیرت زدہ رہ گیا۔ کیوں کہ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کا حریف ہی۔ رستم۔

اس کا حقیقی باپ ہے، اس لئے وہ ڈھال کو ہنچے کر کے چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ تاکہ اسے غور سے دیکھ سکے۔

رستم نے اس موقع کو غنیمت جان کر برجی کا ایک ایسا دار کیا کہ وہ زخمی ہو کہنچے زمین پر گرا۔ اور تڑپنے لگا۔ رستم کے اس آخری وار نے لڑائی کا خاتمہ کر دیا۔

عبدالرحمن - درجہ دہم
کوئٹہ - بلوچستان

لطیف

نتھے - تمہاری عمر کیا ہے؟

ننھا - جب میں گھر میں ہوتا ہوں تو میری اماں اور بابا کہا کرتے ہیں - پانچ سال۔

جب میں مدرسے میں ہوتا ہوں تو چھ سال۔

جب میں ریل میں ہوتا ہوں تو تین سال۔

طالب علم باقر علی عید آباد دکن

چپراسی

میں ایک اینگلو درناکیو لرنڈل اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھا۔ یہ مسئلہ بڑی بات ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک دن شام کے وقت جب کہ آسمان پر پانی سے لدے ہوئے سیاہ سیاہ بادل ادھر ادھر دوڑ رہے تھے اسکول کا چپراسی گھبراہوا میرے پاس آیا۔

اس کا چہرہ سرخ تھا اور وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ مجھے اس سے محبت تھی کیوں کہ وہ ایک غریب اور یتیم لڑکا تھا۔ اور اس وقت اس کی عمر مشکل سے نو برس کی تھی۔ وہ بڑا نیک اور ہنس کھتا تھا۔

میں اس وقت رسالہ ”شیع“ آگرہ کے لئے ایک نہایت ضروری تاریخی مضمون لکھ رہا تھا۔ اور بڑی بڑی مشکوں سے خیالات جمع کر سکتا تھا اب شیونا تھ (چپراسی کا نام) زور زور سے رورہا تھا اور اپنے دونوں ننھے ننھے ہاتھ

باندھے ہوئے میرے سامنے ایک طزم کی طرح کھڑا ہوا بہ دستور کانپ رہا تھا۔

تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے قلم رکھ دیا۔ اور تسلی دیتے ہوئے پوچھا شیونا تھ آج تھکایا یہ کیا حال ہے۔ تم کیوں روہے ہو؟ شیونا تھ کے ہچکیوں کی آواز اب پہلے سے زیادہ ہو گئی۔ وہ اونچی آواز سے رونے لگا۔

”قاعدہ ہے جب رونے والے سے تسلی دیتے ہوئے رونے کا سبب پوچھا جائے۔ اور اظہار ہمدردی کی جائے۔ تو وہ اور رونے لگتا ہے“ میرا مسلمان نوکر اسنگرو ہشتیونا تھ سے

بڑی محبت کرتا تھا۔ اور جب دونوں ملتے تھے تو اس طرح جس طرح بھائی سے بھائی ملتا ہے ہندو اور مسلمان کا جھگڑا ان کے نزدیک

بے معنی سی بات تھی۔ میں نے اکثر دونوں کی باتیں سنیں وہ کہتے ہم ہندو اور مسلمان ایک ہی

بھارت مانا کے بیٹے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک کا نام ہندو ہے دوسرے کا مسلمان اور یہ فرق کوئی فرق نہیں۔

شیوناتھ جب میرے پاؤں پر گرا تو مگر دلپ جلا رہا تھا۔ دوڑ کر آیا اور شیوناتھ کو۔ ہوش میں لانے کی ترکیبیں کرنے لگا۔

شیوناتھ بڑی دیر میں ہوش میں آیا وہ اتنی دیر میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میں نے پھر تسلی دیتے ہوئے پوچھا۔ شیوناتھ آج تمہارا یہ کیا

حال ہے؟ اس کی آنکھیں بھڑائی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن نہ کہہ سکا۔ اور جیب سے ایک میلا کا غنڈ منگرو کو دیتے ہوئے کمرے سے نکل گیا

میں حیرت میں ڈوبا ہوا تھا کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میرے کمرے میں سناٹا تھا مگر دے چاء کی بیانی میز پر رکھ کر وہ میلا کا غنڈو شیوناتھ اس کو دے گیا تھا۔ مجھے دیئے ہوئے کہا سرکار جندگی (زندگی) کا کوئی ٹھکانا نہیں۔

وہ میلا کا غنڈو شیوناتھ کا استغفانہ تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”مولوی صاحب کل سے اسکول نہیں۔ آؤں گا اب ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں!“ شیوناتھ (چپراسی)

نو بجکر پچیس منٹ ہو چکے تھے میں نے جلدی جلدی چائے ختم کی اور امتحان کے پرچے دیکھنے لگا۔ کیوں کہ ان دنوں میرے اسکول میں ششما ہی امتحان ہو رہا تھا۔

اس واقع کے بعد یہ نہ معلوم ہو سکا کہ شیوناتھ کہاں گیا۔ اور کس حال میں ہے۔

کوئی ۱۰ سال کے بعد مجھے لکھنؤ میں ایک ہندی کا اشتہار ملا اور دیواروں پر بڑے بڑے پوسٹر نظر آئے جس میں لکھا ہوا تھا۔ ”آج شام کو امیں آباد پارک میں ایک بہت بڑی سبھا ہوگی جس میں شری مان شیوناتھ جی کا لکچر ہوگا جو ہندوستان کے بہت بڑے نیتا ہیں“

این! شیوناتھ کا لکچر ہوگا؟ میں چونک بڑا۔ اور تمام پچھلی باتیں ایک ایک کر کے یاد آئے لیکن۔ کیا شیوناتھ میرے اسکول کا تھا۔ چپراسی لکچر دے گا؟ نہیں نہیں یہ وہ شیوناتھ جی

ہوں گے۔ وہ کہاں! بہر حال کوئی اور شیونامہ جی ہوں گے آج شام کو مجھے ان کا لکچر ضرور سنانا چاہئے۔ میں نے یہ فیصلہ کر لیا۔

چار بج چکے تھے۔ امین آباد جہاں جلسہ ہونے والا تھا۔ دلہن کی طرح سجا گیا تھا۔ سُرخ جھنڈیاں بڑے بڑے پھاٹک "ڈیل کم" اور طرح طرح کا غذائی ہیل بوتے جلسے کی زینت بڑھا رہے تھے۔ پنڈال آدمیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بندے ماترم اور شیونامہ جی کی جے کی آوازیں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پنڈال میں گونج رہی تھیں۔

جس وقت پھولوں میں لدے ہوئے شیونامہ جی کھڑے ہوئے۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ یہ تو وہی میرے اسکول کا وہی ننھا سا چہرہ اسی شیونامہ ہے۔ اس کی چاندی جیسی پیشانی چمک رہی تھی۔ اس نے اپنا لکچر شروع کر دیا۔

بھائیو! میں آج سے پہلے صرف ایک اسکول کا چیرا ہی تھا۔ ایک دن مجھے میرے

اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے ایک معمولی سی بات پر بہت سخت سزا دی۔ اور یہ کہہ کر نکال دیا۔ کہ جاتیرے لئے دنیا میں کوئی جگہ نہیں ہے دنیا میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں میں نے اپنے جی میں سوچا۔ میں نے اپنے اسکول کے ہیڈ مولوی کو لڑکوں سے یہ کہتے ہوئے سنا تھا۔ محنت کے آگے کوئی کام مشکل نہیں اور یہ بات مجھے اچھی طرح یاد تھی میں نے اسی دن اسکول کی نوکری

چھوڑی اور گھر سے رات کے سناٹے میں نکل کھڑا ہوا۔ پیدل چل کر کئی دن میں بنارس پہنچا۔ اور وہاں ایک پنڈت جی مہاراج کے یہاں برتن مانگنے کی نوکری کرنی۔ پنڈت جی بہت سیدھے اور سچے آدمی تھے۔ مجھے بہت مانتے تھے۔ میری تنخواہ گواٹھ روپے علاوہ کھانے اور کپڑے کے تمہی گریں اسی میں خوش تھا۔

میں نے دو سال بعد یہ نوکری چھوڑ دی اور دو سال کے اٹھ روپے کے حساب سے

چار پانچ سال کے اندر عالم فاضل تہو سکتا ہے۔ میں نے بڑی توجہ سے لکھنا پڑھنا شروع کر دیا۔ اور چھ ماہ ہی کے اندر اپنے ماسٹر سے بھی زیادہ پڑھ گیا۔

اب میں نے دوسرے ماسٹر صاحب کو لازم رکھا۔ جو انگریزی داں بھی تھے۔ اور ان سے اردو ہندی کے علاوہ انگریزی بھی پڑھنی شروع کر دی۔ اور چھ ماہ کے عرصے میں کئی کتابیں انگریزی کی پڑھ لیں۔ اب ضرورت ہوئی کہ میں کسی انگریزی اسکول میں نام لکھوا کر باقاعدہ انٹر میں کا امتحان پاس کروں۔ اس لئے میں نے گورنمنٹ جوبلی ہائی اسکول سے انٹر میں کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ اور پھر کرسچن کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور اسی سال ہندوستان کی ایک سوسائٹی کا سکریٹری بنا دیا گیا۔ اور آج آپ کے سامنے اسی حیثیت سے حاضر ہوں۔

دوستو! ترقی کی یہی صورتیں ہیں۔ لیکن بے وقوف اور نادان لوگ ہمیشہ اس سوچ

کل تنخواہ سولہ روپے لے کر ایک سینکڑ ہینڈیل بوٹے بنانے والی مشین خریدی اور چادرنگیوں غلاف اور میز پوش وغیرہ پر سیل بوٹے بنانے لگا۔ مجھے اس کام میں سال بھر کے اندر ہی پانچ سو روپے کا منافع ہوا۔

میں نے یہ تمام روپے ایک اناںدا مہاجن کو اس لئے دیدئے کہ وہ اس روپے کو اپنی تجارت میں لگا دے۔ اور مجھے ہمدار بنائے۔

مہاجن بڑا شریف تھا اس نے میری بیٹی ترس کھا کر اپنی تجارت میں شریک کر لیا۔ دس سال کے بعد جب میرا حساب کیا تو میرے نام آٹھ ہزار روپے صرف منافع کی نکلے۔ میں نے یہ رقم سیونگ بینک میں جمع کر دی اب مجھے اپنی تعلیم کا خیال پیدا ہوا۔ کیوں کہ میں اس وقت تک بالکل جاہل تھا۔ میں نے سوچا جب آدمی سب کچھ کر سکتا ہے اور محنت کے آگے کوئی کام مشکل نہیں تو پھر روزانہ اگر کوئی شخص آٹھ دس گھنٹے محنت کرے تو

میں رہتے ہیں کہ کوئی مستقول اور اچھی ملازمت ملے تو کریں۔ ایسے لوگ دنیا میں کوئی کام نہیں کر سکتے اور ہمیشہ خسہ و خراب رہتے ہیں۔ ان کی عمر کا بہت سا حصہ اسی قسم کے ہوائی قلعے بنانے میں گزر جاتا ہے۔ دوستو جو لوگ اپنی حیثیت اور لیاقت سے زیادہ کی تنخواہ چاہتے ہیں۔ ان کی زندگی زیادہ تزدت اور تکلیفوں کے ساتھ بسر ہوتی ہے۔

بھائیو! بتاؤ کوئی دوکان دار اس گلاس کے دام جو عام طور سے چار آنے کو بکتا ہے چار روپے کہے تو تم اسے کیا کہو گے؟ غالباً مجنوں۔ دیوانہ اور پاگل سے زیادہ نہ سمجھو گے پھر بتاؤ تم اپنی حیثیت اور لیاقت سے زیادہ کیوں مانگتے ہو۔ کیا تم ایسی صورت میں مجنوں، سوداگی اور پاگل کہلانے کے حقدار نہیں دوستو! ترقی کی راہیں کھلی ہوئی ہیں دقت کو برباد نہ کرو۔ میری ترقی کی مثال سامنے ہے۔ اس سے نصیحت حاصل کیجئے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ اگلے سال ہمارے کتنے

نوجوان میری طرح ترقی کرتے ہیں؟ شیو کمار جی کی تقریر ختم ہوئی تو پھر پورے مجمع نے بندے ماترم اوشیونا تھ جی کی جے کے فرے لگائے۔

اب گیارہ بج چکے تھے۔ چاندنی رات چھا دنی چھا رہی تھی شیو نا تھ سے ملنے کو میرا جی بہت چاہتا تھا۔ لیکن صبح کو جب اس کے ٹھہرنے کی جگہ دریافت کی تو معلوم ہوا کہ وہ اسی رات کو کہیں باہر چلا گیا۔

عبدالحلیم گورکھپوری

ہونا رہا بیو!

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر "حوالہ ضرور دیا کرو اور خط کا جواب جلد لینے سے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ضرور بھیجا کرو ورنہ ہمارے خط کا جواب جلد نہیں ملے گا۔"

"منبر"

دوست کے لئے اشارے

ملے اور مل کر خوش ہوتے۔

۲۲۶

سعید اس کا غریب ہمسایہ نہایت نیک اور شریف تھا۔ لیکن بیچارہ غریب ہونے کی وجہ سے کسی بڑی سوسائٹی میں شریک نہ ہو سکتا اس لئے وہ شرمیلا اور بہت بھولا تھا۔ جب کوئی سوال اس سے کیا جاتا وہ جواب دیتا در نہ خاموش بیٹھا مطالعہ میں مشغول رہتا۔

حمید اس کا ساتھی ہی نہ تھا بلکہ ہر ممکن طریقے سے اس کی امداد کرتا تھا۔ اس لئے وہ بہت کچھ اس سے مانوس ہو گیا تھا۔ جب اسے کوئی ضرورت پیش آتی وہ فوراً اس کے پاس آتا اور حمید سے اپنی ضرورت کے پورا کرنے کا مطالبہ ہوتا۔ حمید حتی الامکان اس کی تکلیف رفع کرنے کی کوشش کرتا۔ دونوں میں اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی

حمید اگرچہ انھوں درجہ کا طالب علم تھا۔ لیکن قدرت نے کچھ اس کو اس قدر ذہین پیدا کیا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے زیادہ اور اپنی لیاقت سے بڑھ چڑھ کر باتیں کرتا تھا۔ وہ اپنے درجے میں ہمیشہ نہ صرف اول ہی رہتا بلکہ ہر مضمون کے انعام اول کا مستحق بھی ٹھہرایا جاتا تھا۔ حمید کی کامیابی اور اس کے اچھے اخلاق نے اس کو ہر جگہ مشہور کر دیا تھا۔ اس سے بڑے درجے کے لڑکے اس سے شورو مچاتے اور اس کو اپنی پارٹی میں شریک کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔

حمید کتاب کے کیڑوں کی طرح اپنا تمام وقت پڑھنے میں ہی صرف کرتا تھا بلکہ اسی فطرت میں وہ تمام باتیں بھی شامل تھیں جو ایک ہونہار لڑکے کے لئے کامیابی اور ترقی حاصل کرنے کا ذریعہ بن سکتی ہیں۔ وہ ایک اچھا فوٹو گرافر تھا۔ ایک مشتاق کھلاڑی۔ لوگ اس سے

(۳)
سعید غریب تھا اور اس کی بیوہ ماں کے پاس اتنا بھی پیسہ نہ تھا کہ اس کی کتابیں بھی خرید سکے۔ حمید اپنی کتابوں سے اس کی امداد کرتا۔ جب تک وہ خود واپس نہ کرتا اس سے نہ اگلتا۔ اس کا خیال تھا کہ سعید کے دل پر اس سے لال ہوگا۔ آخر کب تک۔ امداد بجائے کم ہونے کے بڑھتی گئی۔ اس کی تمام کتابیں بسا اوقات سعید کے پاس ہوتیں اور مجبوراً اس کو مطالعہ رکنا پڑتا۔ امتحان کا زمانہ قریب آگیا۔ اور سلسلہ دوستی کم ہونے کو نہ آیا۔ حمید کو جب کبھی ضرورت پڑتی۔ وہ اپنے دوستوں سے کتابیں مانگ کر لے آتا۔

(۴)
امتحان کا وقت قریب آگیا۔ سعید کا قصہ طیار تھا۔ غریب ہونے کے باوجود کل درسی کتابیں اس کے پاس موجود تھیں۔ لیکن حمید..... کیا کرے۔ کل کتابیں اس نے اپنے غریب دوست کے سپرد کر دی تھیں۔ اب وہ خود محتاج تھا..... کیا اس کی قربانی قبول نہ

ہوگی؟ نہیں منصف خدا ہر ایک شخص کو اس کی نیکی کا بدلہ ضرور دیتا ہے۔ امتحان ہوا۔ نتیجہ معلوم ہوا۔ سعید اول تھا۔ حمید چوتھے نمبر پاس اس کے والدین ناراض ہوئے۔ لیکن اس کا دل مارے خوشی کے پھوٹے نہ سماتا تھا۔ کیوں کہ اس نے ایک مختصر قربانی سے اپنے ایک عزیز دوست کی انتہائی خوشیاں دیکھ لیں۔
(الصدیقین قرنی عمر پوری۔ از علی گڑھ،)

دیاسلائیوں کا نام

اپنے کسی دوست کو کہ وہ کس میں نکال کر چار دیاسلائیاں اس طرح رکھ دے

اب اپنے دوستوں سے دریافت کرو کہ کیا وہ ان دیاسلائیوں کو ملا کر اس طرح رکھ سکے ہیں کہ وہ سب ایک سے بھی کم ہو جائیں۔ تمہارا بعض دوست کو شش بھی کریں گے لیکن ناکامیاب ہوں گے۔ اب تم ان دیاسلائیوں کو لو اور اس طرح رکھ دو۔ (یعنی ۱) (مفتی تقویٰ الہی سکول ہلی،)

دارا

کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس نے انتظامِ سلطنت کے لئے قابل اور منصف مزاج آدمی تلاش کرنے شروع کئے۔ دارا کی قابلیت کی بابت بھی اس نے سنا۔ اور اس نے اس کو ایک صوبہ کا صوبہ دار بنا دیا۔

صوبہ دار ہونے پر بھی دارا کو غرور نہیں ہوا۔ لیکن حسد ایک ایسی چیز ہے جو آدمیوں میں بہت جلد پھیلی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ بہت سے لوگ دارا سے حسد کرنے لگے اور انہوں نے بادشاہ سے جا کر یہ شکایت کی کہ اگرچہ دارا کا صوبہ سال بہ سال ترقی کرتا جا رہا ہے۔ اور انبیخ کے مانند مال و دولت کو جذب کر رہا ہے۔ لیکن دارا آپ کو اس میں سے سب کا سب نہیں دیتا بلکہ کچھ نہ کچھ اپنے لئے بچا لیتا ہے۔ اس کا ثبوت انہوں نے یہ دیا کہ دارا کے ساتھ ایک صندوق اونٹ

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایران کی سلطنت پر ایک ایسا بادشاہ حکمراں تھا۔ جس میں انتظامِ سلطنت کی قابلیت بالکل نہ تھی۔ اسی کے باعث سلطنت میں بہت سی خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں۔

سلطنت پر آفتیں اور مصیبتیں اس طرح سے منڈلا رہی تھیں جس طرح کسی مردہ جم پر چیل کوٹے منڈلایا کرتے ہیں۔ اسی فتنہ و فساد کے زمانے میں دارا نام کے ایک پہاڑی گڈرے نے ترقی کرنا شروع کی۔ اس نے اپنے اور اس پاس کے گاؤں پر قبضہ کر کے ان میں امن و امان قائم کیا۔ اور ان پر اس طرح سے حکومت کرنی لگا۔ جس طرح کہ وہ اپنی بھینٹوں پر حکومت کیا کرتا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد ایسا واقعہ ہوا۔ کہ ایک بادشاہ جو پہلے بادشاہ سے زیادہ عقل مند تھا اور انتظامِ سلطنت سے بخوبی واقف تھا۔ ایران

پر لدا ہوا ہر وقت رہتا ہے اور جہاں کہیں وہ جاتا ہے وہ بھی اس کے ساتھ جاتا ہے اور سوائے دارا کے آج تک کسی آدمی نے نہیں دیکھا کہ اس صندوق میں کیا ہے؛ لیکن جس وقت وہ کھولا جاتا ہے تو تمام ڈیرا ہیرے جو اہرات کی وجہ سے چمک اٹھتا ہے۔

بادشاہ یہ سنتے ہی دارا کے صوبے کی طرف روانہ ہو گیا۔ دارا نے حسب قاعدہ ایک فوجی دستے کے ساتھ بادشاہ کا شہر کے دروازہ پر استقبال کیا اس کے ساتھ اونٹ پر لدا ہوا ایک صندوق بھی تھا۔ بادشاہ نے جوں ہی اونٹ کو دیکھا اس کی آنکھیں غصہ کی وجہ سے لال ہو گئیں۔ کیوں کہ جرم صاف ظاہر تھا اس نے صندوق کے کھولنے کا حکم دیا صندوق کھولا گیا۔ اس میں سے چند پھٹے پرانے کپڑے نکلے یہ کپڑے اس زمانے کے تھے جب کہ دارا لڈر یہ تھا۔ اور ان کو پہنا کرتا تھا۔ ان کپڑوں کو دیکھتے ہی سب کی گردنیں مارے شرم کے نیچی ہو گئیں۔ لیکن دارا اسی طرح سیدھی

گردن کئے کھڑا رہا۔ اس نے بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ اے بادشاہ! دیکھ میں نے تیری امانت کو ایمان داری کے ساتھ رکھا۔ اگرچہ بہت سے آدمی بڑا عہدہ پا کر مغرور ہو جاتے ہیں۔ اور دوسروں پر ظلم کرنے لگتے ہیں۔ لیکن یہ کپڑے مجھے یہ یاد دلاتے رہتے ہیں کہ اے دارا اگرچہ تو آج صوبہ دار ہے لیکن غور نہ کر کیوں کہ

کسی روز تیری یہ حالت بھی تھی یہ سن کر بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور اس نے اسی رات کو دارا کی سلطنت میں دو اور صوبے شامل کر دئے اس لئے ہو نہا رہا بیٹو! اور بہنو! ہم کو اس کہانی سے ایضاً حاصل کرنی چاہئے اور بڑے عمدے پر پہنچ کر ہم کو مغرور نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ دارا کی طرح ہم کو یاد رکھنا چاہئے کہ ہماری بھی کسی روز یہ حالت تھی (ترجمہ انگریزی)

شیام سروپ شرما مظفر نگر

بُری عادتیں اور اُن سے بچھٹکارا

احمد نامی ایک لڑکا ہمارے پڑوس ہی میں رہا کرتا تھا۔ وہ اتنا شرارتی تھا کہ محلے کے تمام لڑکے اس سے تنگ آ گئے تھے اور اس سے محبت کے بجائے نفرت کرتے تھے جب وہ لڑکوں کو ستانا، مارنا، پٹینا تو لڑکے اس کے والدین سے جا کر کہتے۔ پھر وہ احمد کو بلا کر اس پر ناراض ہوتے بہت برا مارتے۔ گالی دیتے لیکن اس کو اثر نہ ہوتا۔ کوئی دن ایسا نہ گذرنا کہ پانچ سات شکایتیں اس کے گھر پر نہ پہنچتی ہوں۔ آخر کار اس کے والدین اس سے تنگ آ گئے۔ اور اس کو سنا بھی چھوڑ دیا۔ احمد صرف شرارتی ہی نہ تھا۔ بلکہ پرے درجہ کا گستاخ، تدمراج اور بدتمیز تھا۔ کھلاڑی ہونے کی وجہ سے اکثر اسکول سے غیر حاضر رہا کرتا تھا۔ دراصل اس میں... بُری بُری عادتیں دن بدن جڑ چکڑ رہی تھیں۔ یہ گھر سے پیسے زبردستی لے

لیا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس کی آنکھیں خراب ہو گئیں۔ بہت علاج کرایا۔ لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کسی قسم کا برہینہ نہ کرتا تھا۔ ڈاکٹر کسی مضر چیز کے کھانے کو منع کرتے تو احمد آزمانے کے طور پر ضرور کھانا کدیکھوں اس کے کھانے سے کیا ہوتا ہے۔ والدین اس کے علاج میں کافی خرچ کر چکے تھے لیکن اس کو کوئی خیال نہ تھا۔ اس کے والد کئی کئی مرتبہ ڈاکٹر کے پاس جاتے اور کہتے کہ احمد کو ابھی تک کوئی آرام نہیں تو ڈاکٹر کہتا کہ ہم کیا کریں۔ آپ کا لڑکا ہمارے کہنے کے برخلاف کرتا ہے اس کو آرام کیسے ہو سکتا ہے۔ پھر اس کے والد اس پر خفا ہوتے لیکن احمد حسب عادت کوئی خیال نہ کرتا۔ آخر ایک دن وہ احمد کو پٹنے۔ ہمراہ لے کر ایک کامل حکیم کے پاس گئے۔ اور

اس کی تمام بیماری کا حال کہا حکیم صاحب سن کر چپ ہو گئے۔ اور سوچتے رہے۔ پھر کہنے لگی کہ میں اس کا علاج کرتا ہوں۔ انشاء اللہ آرام ہو جائے گا۔ کوئی فکر نہ کیجئے۔ سب سے پہلا نسخہ یہ ہے کہ جو پیرہیز میں بناؤں اس کو کرنا پڑے گا۔ اگر نہیں کر سکتے تو پھر اور کوئی دوا میرے پاس نہیں احمد بھی پاس بیٹھا تھا۔ یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ اس کے والد نے کہا آخر حکیم صاحب کون کون سے پیریز ہیں۔ حکیم صاحب نے آنکھوں کے متعلق جو جو ضروری پیرہیز تھے بتلا دیئے۔ اس کے والد نے کہا اچھا اس کا علاج شروع کر دیجئے میں آپ کے کہنے پر چلنے کی اس کو ہدایت کر دوں گا۔ اور میں بھی خیال رکھوں گا۔ نسخہ لے کر احمد اور اس کے والد چلے آئے گھر آکر اس کے والدین نے اپنے پاس بٹھا کر اچھی طرح سمجھایا۔ اس مرتبہ کچھ احمد کی سمجھ میں آ گیا اور اس نے وعدہ کیا کہ میں ضرور اسی طرح کر دوں گا جیسے آپ فرمائیں گے۔ اب احمد اپنے والدین کے کہنے پر تمام برسی باتوں سے

برہیز کرنے لگا۔ اور جو کچھ بھی کرتا۔ سب والدین اور حکیم صاحب کے کہنے پر عمل کرتا۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی آنکھیں جو تقریباً ایک سال سے خراب تھیں۔ ایک ماہ کے اندر بالکل ٹھیک ہو گئیں۔ اس کے والدین نے حکیم صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ اور خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر بجالایا۔ اب احمد سے تمام برسی باتیں چھوٹ گئی تھیں وہ ایک شریف لڑکا بن گیا تھا۔ وہ لڑکے جو اس سے پہلے نفرت کرتے تھے اس سے محبت کرنے لگے اور بہت نیک لڑکا تصور کرنے لگے۔

میں اب امید کرتا ہوں کہ دوا لڑکے جو احمد کی طرح برسی باتوں اور عادتوں سے تبرا ہیں۔ اگر وہ آہستہ آہستہ ان سے برہیز کرتے جائیں۔ تو ضرور ہے کہ ایک نہ ایک دن ان کا ایسی عادتوں سے قطعی چھٹکارا ہو جائے گا۔

ملک غلام حیدر

(سیالکوٹ)

لازمی کھیل

میں یہاں گورنمنٹ کالج میں پڑھتا ہوں کالج سے میرا مکان ذرا فاصلے پر ہے۔ میں نے پرنسپل صاحب سے کہا کہ میں کھیل میں شریک نہیں کر سکتا۔ انھوں نے فرمایا کہ یہاں کھیل لازمی ہے اور ہر لڑکے کو کھیلنا پڑتا ہے خواہ وہ کوئی سا کھیل کھیلے اور کسی وقت کھیلے۔ تم چار بجے کالج کی چھٹی ہو جانے پر گھنٹہ آدھ گھنٹہ کھیل لیا کرو چنانچہ ہم تقریباً ۲۵ لڑکے چھٹی ہو جانے کے بعد بجے سے کھیلے ہیں۔ ہم لوگوں نے ہاکی کھیل منتخب کیا ہے۔ اگرچہ مجھے کھیل سے کوئی خاص دلچسپی نہیں لیکن اس خیال سے کہ یہ بھی ایک ضروری چیز ہے کھیلنا ہوں اور میری صحت نہایت اچھی ہو گئی ہے۔ میں اپنے تمام ہونمار بھائیوں اور طالب علموں سے استمداد کرتا ہوں کہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ کوئی کھیل ضرور کھیل لائیں۔

۱ محمد بشیر علی ساغر بدایونی۔ گورنمنٹ کالج اجمیر

اس زمانے کے بہت سے ماہرین تعلیم کا خیال ہے کہ کھیلنا طالب علموں کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ پڑھنا۔ ایک کم تعلیم یافتہ طالب علم جس کی تندرستی اچھی ہے ایک ایسے طالب علم سے جس کے پاس ایم لے کی ڈگری ہے اور جس کی تندرستی کا یہ عالم ہے کہ جب وہ سڑک پر چلتا ہو تو لوگ کہتے ہیں کہ بس اب گرا۔ اب گرا، ہزار بج چکا ہے۔

ایسے طالب علموں کی کافی تعداد ہے جنہیں محض کتب کی ورق گردانی کے سوا دنیا و افہام کی کچھ خبر نہیں۔ پھر کھیل کیسا۔ ایسی حالت کیجئے کہ ہمارے صوبے یعنی یوپی کے محکمہ تعلیم نے تمام ہائی اسکولوں اور کالجوں میں کھیل لازمی قرار دیا ہے بلکہ گورنمنٹ اسکولوں میں تو ہر لڑکے کو جبراً کھیلنا پڑتا ہے۔ خواہ وہ کسی وقت کھیلے بغیر کھیلے رہا ہی نہیں ہو سکتی۔

نیکی کا پھل

کافی ہے کہ وہ اسم باسٹی تھا۔ شریف مذہبی۔
فرائض بھی پابندی کے ساتھ ادا کرتا تھا۔ اور۔
تلاوت قرآن پاک بھی اس کا ہر صبح کا مشغلہ تھا
حمید عہدہ شریف کو نفرت کی نگاہوں سے
دیکھتا تھا۔ اسے شریف کی مغلی و ناداری کی وجہ
خیال کر لیجئے یا حمید کی نمکنت و خود داری کی
اب شریف کی شرافت ملاحظہ فرمائیے
اور اسکی ذہانت کی داد دیجئے۔ وہ چاہتا تو حمید
کے ساتھ ویسا ہی سلوک کر سکتا تھا جیسا کہ حمید
اس کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ اور اس کی شرافتوں
کی کافی سزا بھی دلا سکتا تھا۔ مگر نہیں اس نے ایسا
نہیں کیا۔ بلکہ اس نے اس کی جملہ خرابیوں کی
اصلاح کے لئے عمدہ تدابیر اختیار کیں۔

شریف نے حمید سے دوستانہ تعلقات
قائم کیے۔ اور وہ رفتہ رفتہ اس مقصد میں کامیاب
ہو گیا۔ اس وجہ سے کہ اساتذہ و طلباء کو گھر کے

حمید اور شریف ایک ہی جماعت کے
طالب علم تھے۔ حمید نے امیر گھر میں پیدا ہونے
کی وجہ سے بہت لڑو پیار میں پرورش پائی تھی۔ اس
لئے اس میں وہ خامیاں پائی جاتی تھیں جو اکثر
لڑکوں میں ہوتی ہیں۔ یعنی تہذیب سے دوری
آداب مجلس سے ناآشنائی، علم سے پرہیز، کھیل کا
شوق، ان کے علاوہ سب سے بُری بات جو
اس کے اندر تھی وہ یہ کہ مغرور بہت تھا۔

یہ تمام باتیں ایسی تھیں جن سے نہ صرف
طلباء و اساتذہ بری نگاہوں سے دیکھتے تھے بلکہ
ہر وہ شخص جسے اس سے ملنے کا اتفاق ہوتا اپنے
دل میں برا اثر لیتا تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ اس
کا کوئی دوست نہ تھا۔

شریف ایک معمولی درجہ کا لڑکا تھا لیکن
اپنی قابلیت و ذہانت کی بدولت ہر دلوزیر بنا ہوا
تھا۔ اس کی شرافت کے متعلق صرف یہ کہنا

لئے جو کام دیا کرتے تھے۔ حمید کا وہ کام شریف کر دیا کرتا تھا۔ اس طریقے سے آپس میں دوستی کی بنیاد پڑ گئی۔ اور بالآخر کافی مراسم پیدا ہو گئے یہاں تک کہ ایک کا دوسرے کے یہاں آنا جانا بھی شروع ہو گیا۔

حمید کے والد پر شریف کی شرافت کا انہماک بہت جلد ہو گیا۔ اور یہ سوچ کر کہ اس کی صحبت میرے لڑکے لئے بہت مفید ثابت ہوگی اس سے محبت و اخلاق کے ساتھ پیش آنے لگے۔

سالانہ امتحان کا ایک مہینہ رہ گیا اور حمید نے کتابیں کھول کر سچی نہ دیکھیں۔ اس کے پاس ہونے کے لئے تھے۔ کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آتی تھی۔ شریف نے اس بات کا انہماک اس کے والدین سے کیا اور کہا کہ یہ اگر دن رات میرے ساتھ رہ کر پڑھے تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جائے۔ حمید کے والدین نے اس بات کو بخوشی منظور کر لیا اور حمید کو ہدایت کی کہ وہ شریف کے کہنے پر عمل کرے۔

شریف نے جان توڑ کر کوشش کی اور قریب قریب تمام نصاب تعلیم حمید کو ایک مہینہ کو اندر اندر ازبر کرادیا امتحان شروع ہو کر ختم ہو گیا۔ نتیجہ آیا تو شریف نہایت اچھے نمبروں سے۔ پاس تھا لیکن میاں حمید معمولی نمبروں سے اس کے ہم جماعت اس کی کامیابی پر تعجب ہوئے لیکن یہ سوچ کر کہ بڑے آدمی کا لڑکا ہے سفارش سے پاس ہو گیا ہے خاموش ہو گئے۔

حمید کے والدین بہت ہی خوش ہوئے اور اس کامیابی کو شریف کی محنت کا نتیجہ خیال کر کے اسے گلے لگا لیا۔ اور کافی داد و تحسین کے بعد کچھ زبردستی بطور انعام دیا۔

اس واقعہ سے ایک کو دوسرے سے از حد انسیت پیدا ہو گئی۔ شریف کو اپنے دوست کی آئندہ زندگی کا میاب بنانے کا خیال دامن گیر ہوا۔ چونکہ زندگی کی کامیابی ایک حد تک تعلیم سے متعلق ہے اور حمید علم سے دور بھاگتا تھا اس لئے اس بات پر غور کیا گیا کہ کوئی طریقہ ایسا ہونا چاہئے جس سے حمید کو علم سے دلچسپی پیدا

ہو جائے۔ اس کے لئے یہ تدبیر کی کہ وہ حمید کو دھپتھے سبق آموز کہانیاں اور بڑے لوگوں کے واقعات سنایا کرتا تھا۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں پڑھایا کرتا تھا۔ اسی طریقہ عمل سے حمید پڑھنے میں دلچسپی لینے لگا۔

رفتہ رفتہ حمید شریف ہو گیا۔ اور شریف کے تمام عادات و اطوار کا حامل بن گیا۔ اس نے۔ مذہبی معاملات میں بھی شریف کی پیروی اختیار کی اور نماز روزہ کا پابند ہو گیا۔

دو تین سال کی مدت میں حمید بالکل شریف کے رنگ میں رنگ گیا۔ جماعت ہفتم کا امتحان ہوا تو حمید شریف سے پانچ نمبر کم رہا۔ اور جماعت ہفتم کے امتحان میں صرف ایک ہی نمبر کی کمی رہی۔ اب دونوں کا پتہ برابر کا ہو گیا۔ اگر ایک مضمون میں شریف قابل تھا۔ تو دوسرے مضمون میں حمید۔ کوئی یہ امتیاز نہ کر سکتا تھا کہ ان دونوں میں اسٹریٹس میں کون زیادہ نمبروں سے پاس ہو گا۔ اس کا اظہار بھی ہو گیا۔ امتحان کا نتیجہ آیا تو حمید نے فرسٹ ڈویژن نی اور شریف سکند ڈویژن میں پاس ہوا۔ اسے

تقدیر کا کرشمہ کہتے باسبائل کو شوق کا نتیجہ۔ شریف میں اتنی دوست نہ تھی کہ آگے تعلیم جاری رکھ سکے اس لئے ملازمت کی جستجو کرنے لگا لیکن حمید کے والد نے شریف سے سلسلہ تعلیم جاری رکھنے کو کہا۔ اور اس کے کفیل ہونے کا ذمہ لے لیا۔

حمید اور شریف دونوں دوستوں نے پچھلے ہی سال نمایاں کامیابی کے ساتھ بی اے پاس کر لیا۔ اور اب خدا کے فضل سے دونوں گریجوئیٹ ہیں۔

سچ ہے نیکی کا پھل ضرور ملتا ہے اور محنت کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ ہونہار بچو! تم بھی نیک بنو اور محنت سے کام لو۔

اختر رضوی

علی گڑھ



ڈاک کے ٹکٹ

میں آج تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ ڈاک کے ٹکٹ کب ایجاد ہوئے۔ اور سب سے پہلے کس ملک میں اس کا رواج ہوا۔ تم اس کو بہت ہی غور سے سنو! ڈاک کے ٹکٹ سب سے پہلے ۱۸۳۵ء میں فرانس میں ایجاد ہوئے اس کے بعد ۱۸۳۹ء میں انگریزوں نے اس کی ضرورت محسوس کی اور اس کو رواج دیا۔ اس کے بعد دوسری سلطنتوں نے اپنے یہاں اس کو رواج دیا۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

انگلستان نے	۱۸۳۹ء میں	ڈنمارک نے	۱۸۵۰ء میں
بلجیم	۱۸۴۱ء میں	اطلی	۱۸۵۱ء میں
فرانس	۱۸۴۳ء میں	ہالینڈ	۱۸۵۲ء میں
اسپین	۱۸۴۸ء میں	ناروے	۱۸۵۵ء میں
سوئٹزرلینڈ	۱۸۴۹ء میں	یونان	۱۸۶۱ء میں
پروشیا	۱۸۵۰ء میں	ترکی	۱۸۶۶ء میں
اسٹریا	۱۸۵۰ء میں	مصر	۱۸۶۶ء میں

بڑے پروفیسر ٹریوس نے اتنا کہنے کے بعد اپنی سیاہ ڈائری نکالی اور کہا۔ بھو! ڈاک کا انتظام سب سے پہلے مصریوں نے کیا۔ اس کے بعد رومانیوں نے شہنشاہ گسٹس کے زمانے میں اپنے یہاں رواج دیا۔

آفتاب احمدہ گورکھپور

گلاب پھول



ترکیب :- یہ پھول تکیہ کے کونے پر
بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے بہنیں حب
پسند یا حسب ذیل رنگوں
سے کاڑھیں۔

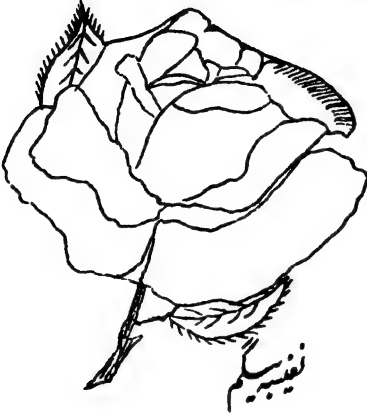
پتیاں - - - سبز
پھول - - - سرخ
- قدسیہ یکم انصاری -
- دہلی -

ملا یا ملک کی ایک چاٹ گاڈو گاڈو

ایک کپڑا ڈال کر اس میں مونگ کو رکھ دیں
اور چار دن تک اس کو اسی طرح رکھا رہنے
دیں۔ لیکن ہر گھنٹے پانی چھڑکتے رہیں۔

ایک پاؤسیر کھڑی مونگ کو ایک
رات پانی میں بھگو دیں۔ دوسرے دن مونگ
کو دھولیں۔ اور دھوکرا ایک ٹوکری میں پیچھے

گلاب کا پھول



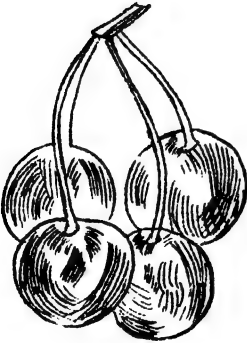
ہونہا بہنوں کے کاڑھنے کو گلاب
کا ایک پھول ارسال ہو جسے پند یا ان نگوں سے
رومال کے کونوں پر ٹریس کر کے کاڑھیں

ڈنڈی کا ہی

پیتاں گلابی بازو

پتے سبز

چیری کا خوشہ



بہنیں چیری کے خوشے کو رومال
کے کونے پر ٹریس کر کے ریشم سے کاڑھیں۔

ڈنڈیاں دو ڈھکر - بھورا رنگ

چیری سرخ رنگ

سیدہ نفیسہ بیگم - دہلی

از پشاور

رحمدلی کا انعام

جین کا باپ مر چکا تھا۔ اور وہ اپنی غریب ماں کے ساتھ ایک چھوٹے سے گھر میں رہا کرتی تھی چونکہ میں بہت غریب تھی اس کے پاس ایک گڑیا بھی نہیں تھی۔ جب وہ دوسری امیر لڑکیوں کو گڑیوں سے کھیلتے دیکھتی تو وہ اپنی غریبی پر رونا پڑا کرتی تھی۔ کمرس کے دنوں میں بہت سے کھلونے دوکانوں میں لائے ہوئے تھے۔ جین کی ماں نے بھی اس سے کہا۔ چلو جین آج میں تجھیں بازار میں جو کھلونے لائے ہیں وہ دکھا لاؤں اگر کھلونوں میں کوئی گڑیا سستی مل جائے تو میں تمہارے لئے خرید لوں گی۔

فلور ابھی جین کی طرح ایک غریب لڑکی تھی مگر وہ جین سے بھی ایک بات میں بد قسمت تھی۔ کہ جہاں جین کی والدہ زندہ تھیں۔ فلور۔ مہر مادی و پدیری دونوں سے محروم تھی اپنی

خالہ کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ جو اس سے بہت بُری طرح پیش آتی تھی۔ اسی روز جب کہ جین بازار آئی۔ فلور نے بھی وہیں کی راہ لی۔ فلور نے ایک دوکان میں ایک موٹر دیکھی اور اندر داخل ہوئی۔ اور اپنی گڑیا جو بکڑے ہوئی تھی ایک جگہ رکھ کر موٹر دیکھنے میں مشغول ہو گئی کہ اتنے میں جین بھی اندر داخل ہوئی! وہ اس نے سانس ہی ایسی خوبصورت گڑیا دیکھی۔ اپنی غریبی کو بھول گئی۔ اور ضد کرنے لگی کہ مجھے یہ گڑیا ضرور چاہئے۔ اور جب اس کی ماں نے اُسے سمجھایا تو وہ۔۔۔ اور بھی زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ فلور نے جو یہ شور و غل سنا تو وہ اس کے قریب گئی اور رونے کا سبب پوچھا۔ معلوم ہوا کہ جین کے رونے کا سبب اس کی گڑیا ہے۔ فلور کا دل بھر آیا۔ اور اس نے خوشی سے وہ گڑیا جین کے حوالے

ہو۔ میں بہت دنوں سے کسی بچہ کی تلاش میں تھا۔ چوں کہ میرے کوئی بچہ نہیں جو میرا وارث ہو۔ کل جب میں نے اتنی غنیمت کی حالت میں بھی تمہاری رحمہنی دیکھی۔ تو اسی وقت میں نے عہد کر لیا کہ یہ لڑکی میری ریاست کی وارث ہوگی۔

اب فلورا ٹیڈی فلورا ولیم کین ہے اور ویسی ہی رحمدل ہے۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ چڑھ کر۔ ہر کرسمس فے پر فلورا غریب لڑکیوں میں گڑیاں تقسیم کرتی ہے۔ مگر اے اتنی خوشی کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ جو کئی سال پہلے ہوئی تھی۔

دولت خانہ منت حاجی عبداللہ باروں
لطیفہ

ماں خاموش رہو تمہیں بالکل پیاس نہیں لگی ہے۔
لیکن میری پیاس چاہتی ہوں مجھے شہنشاہ کی پیاس ہے
ماں اگر خاموش نہ رہو گی تو میں اٹھ کر بید لگا دوں گی
میٹی میری چچی اس بید کے ساتھ گلاس میں پانی بھی ضرور ڈالے
راقہ حمیدہ۔ از رنگون

کردی۔ اور کہنے لگی۔ جین مت روؤ۔ تو تم یہ گڑیاں لو۔ میرے پاس اور بہت سی دوسری گڑیاں ہیں۔ جین نے جھٹ آنسو پونچھ لئے۔ اور کھڑی ہو کر فلورا کو گلے لگایا۔ فلورا آہستہ سے باہر نکلی۔ اے اس بات سے خوشی بھی تھی اور غم بھی تھا خوشی اس بات کی کہ اس نے کسی کا دل خوش کر دیا اور غم اس بات کا کہ اس کے پاس ایک ہی گڑیا تھی۔ ایک آدمی یہ سارا جرا دیکھ رہا تھا۔ جب فلورا باہر نکلی تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آیا۔ اور اس کا ہتھ پوچھ کر کہا۔ ننھی فلورا شاید کل میں تمہارے گھر پر تم سے ملنے آؤں۔ دوسرے دن فلورا باورچی خانہ میں برتن دھو رہی تھی۔ کہ ایک بڑی موٹر سامنے آکر رکی۔ سر ولیم بہت دیر تک ہال میں فلورا کی غال سے باتیں کرتے رہے۔ پھر فلورا کو بلوایا گیا۔ جوں ہی وہ اندر داخل ہوئی۔ سر ولیم نے اسے۔ اپنی گود میں اٹھا لیا۔ اور اپنی بڑی موٹر میں لے گئے۔ فلورا ننھی فلورا میری لڑکی۔ سر ولیم نے کہا۔ آج سے تم میری لڑکی اور وارث

تو مونگ کو بھون کر اس میں الدیں اور نمک حسب ذیل
ڈالیں۔ اس کے بعد اس کو خواہ روٹی سے۔
کھا میں خواہ سادہ کھا میں۔

نوش - میری پیاری بہنو! اگر یہ چاٹ
آپ کو پسند ہوئی تو میں دوسری باتیں بھی ہمیشہ
لکھتی رہوں گی۔ میں اپنے والد کے ہمراہ تمام
دنیا میں گھومتی ہوں۔ جگہ جگہ کے دلچسپ حالات
بھی لکھتی رہوں گی۔

نورالمنسا بگم - از سیلوں

تاکہ ہر وقت تر رہے۔ چار پانچ دن کے بعد
اس کی جڑیں نکل آویں۔ اور کم از کم دو یا تین
ایچ ہو جاویں، تو مونگ کو دھو کر چھلکا صاف
کر لیں۔ اس کے بعد پانی میں جوش دے کر
اس کو ایک ٹوکری میں رکھ دیں۔ تاکہ پانی نکل
جائے اور کچھ خشک ہو جائے۔ اس کے بعد پازلو
مہری میں کاٹ کر گھی یا روغن میں بھونیں۔ اس
میں دو انڈے بھی بھونیں۔ اور اگر ہو سکے تو تھوڑا
سایہ بھی ڈال دیں۔ جب خوب بھن جاوے

رسالہ ہونہار کا سیالگرہ نمبر

نیا سال آیا مبارک ہو بہنو
میری پیاری بہنو رہو خوش ہمیشہ
ترقی ہو، دن و دن اس کو خدا یا
اشاعت بڑھاؤ کہ ہے فرض تم پر

یہ تاسیس نمبر مبارک ہو تمکو
یہ پرچہ تمہارا ہے بھولو نہ اس کو
اور اس کی ترقی مبارک ہو تمکو
یہ کامیابی کا ہے راز دیکھو

دعائیں ہوں اپنی یہ پوری ہماری

ہے مشترک ہو تمہارا اپنا جاری
- اپنی لکھنؤ -

آپس کی باتیں

رسالہ ہونہار کی ترقی خدا کا شکر ہے کہ رسالہ ہونہار کو جاری ہونے دو سال گزر گئے اور اب پہلے سال شروع ہو رہا ہے۔ اس طویل عرصہ میں جو اس نے ترقی کی ہے اس کا کچھ اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے تقریباً تمام مشہور اخبارات اور رسائل نے اس کی تعریف کی ہے اور ہندوستان کے بہت سے تعلیمی محکمے اس کو اپنے مدارس اور لائبریریوں کے لئے منظور فرما چکے ہیں۔ ہر قوم اور ہر فرقے کے لوگ اسے پسند کرتے ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے یہ پر جہت ہر دفعہ تیز ہو چکا ہے اور یہیں نہایت خوشی ہے کہ ہم آج اس کا ساگرہ نمبر شائع کر رہے ہیں۔

ساگرہ نمبر کے مضامین ساگرہ نمبر کے تقریباً تمام مضامین اور نغلیں نہایت مفید اور دلچسپ ہیں۔ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے بی ایچ ڈی پریسل جامعہ ملیہ دہلی کا ڈرامہ دیانت نہایت خوب ہے جو خاص طور سے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس کو بچوں کے طلبہ جیسے عرب الفنون کے اگر اس ڈرامہ کو اسٹیج کریں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ حضرت شمس الملای سے رسالہ ہونہار کے ناظرین بخوبی واقف ہوں گے آپ کو بلند نظم لکھنے میں کمال حاصل ہے۔ بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے کہ آپ دفتر رسالہ ہونہار میں تشریف لاتے ہیں اور چند لمحوں میں ہونہار کے لئے نظم تیار کر دیتے ہیں۔ آپ نے شروع ہی سے رسالہ ہونہار کی امداد فرمائی ہے۔ اس مرتبہ ان کا ایک نہایت دلچسپ مضمون مرغ مسلم شائع کیا جائیگا۔ کبراشتر زادہ - لاہور کے مشہور جرنلسٹ ایم اسلم کی لکھی ہوئی کہانی جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ توجہ خیز بھی ہے۔

نیولین کا آخری سانس - جناب محمد حسین صاحب بی اے بی ٹی دہلی کا مضمون نیولین پونا پارٹ ایک عرصے سے سلسلہ وار رسالہ ہونہار میں شائع ہو رہا تھا۔ اس مرتبہ انھوں نے نیولین کے عروج و زوال کے مختصر حالات بیان کر کے اس کی زندگی کے آخری واقعات تحریر فرمائے ہیں جو یقیناً ہونہار بھائیوں اور بہنوں کے لئے مفید ہوں گے۔

بدی کا بدلہ ملے - جناب شاد اللہ صاحب اکثر اگر نیری کتابوں سے ترجمہ کر کے رسالہ ہونہار کے لئے نہایت مفید مضامین بھیجتے ہیں۔ آپ کا ترجمہ نہایت سلیس اور عمدہ ہوتا ہے۔ اس نمبر میں ان کا مضمون بدی کا بدلہ ملے شائع ہو رہا ہے۔

فیض کی کرامات - یہ مضمون جے رتن صاحب متعلم - لاہور کا لکھا ہوا ہے۔ آپ کے مضامین نہایت اچھے ہوتے ہیں۔ پچیس سال رسالہ ہونہار کے انعامی مقابلے میں ملک غلام حیدر صاحب لکھنؤ کو انعام دیا گیا اس سال جے رتن صاحب کو انعام اول کا شرف بھیجا گیا ہے۔ ہم بیٹے ہونہار بھائی کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

نظمیں ساگرہ نمبر کی نغلیں بھی بہت خوب ہیں۔ رسالہ ہونہار کی ساگرہ - میاں محمود کا امتحان - علم و ہنر کی راہ - ہونہار بچہ - پتی - وغیرہ تمام نغلیں بہت خوب اور دلچسپ ہیں۔ امید ہے کہ رسالہ کے ناظرین ان کے لطف اندوز ہوں گے۔ آخر میں ہم ان تمام مضمون نگار بزرگوں، بھائیوں اور بہنوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو رسالہ ہونہار کے لئے وقتاً فوقتاً مضامین لکھتے رہتے ہیں اور جنہوں نے ساگرہ نمبر کو کامیاب بنانے کے لئے اچھے اچھے مضمون لکھ کر بھیجے ہیں۔

تصحیح - کاتب کی غفلت سے اس مرتبہ صفحات کے نمبروں میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ مہربانی فرما کر صفحہ ۳۶ کا بقیہ مضمون غلط نمبر پر لکھیں اور صفحہ ۳۵ کا بقیہ مضمون صحیح نمبر پر لکھ فرمائیں۔

اڈیٹر کی طرف سے خط

میرے ہونہار بھائیو اور بہنو

نیاسان یعنی مسلمانہ شروع ہو گیا ہے اگرچہ ظاہری طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس سال میں ہندوستان میں برائی اور بے چینی رہے گی۔ لیکن خدا سے دعا ہے کہ وہ یہ سال ہم سب کے لئے مبارک کرے اور ہم سب بلاؤں اور مصیبتوں سے محفوظ رہیں۔

تم نے دیکھا کہ تمہارا رسالہ ہونہار اب کتنی ترقی کر رہا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے وہ اب اس قابل ہو گیا ہے کہ اپنا سال گزیر پ کو تحفہ پیش کر رہا ہے۔ اگر تمہیں واقعی یہ رسالہ پسند ہے تو اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اس کا خریدنا ڈا۔ یاد رکھو جتنے خریدار اس کے بڑھتے جائیں گے اتنا ہی یہ رسالہ بہتر ہوتا جائے گا۔

جن بہن اور بھائیوں کے مضامین اس نمبر میں شائع نہیں ہوئے۔ وہ شکستہ دل نہ ہوں۔ انشاء اللہ ہم اگلی اشاعت میں ان کو شائع کر دیں گے بعض مضامین تو طویل ہونے کی وجہ سے شائع نہیں کئے گئے بعض بہت دیر میں موصول ہوئے بعض رسالہ ہونہار کے میار کے مطابق نہیں تھے اس لئے نہیں چھاپے گئے۔ امید ہے کہ آئندہ تم ان سب باتوں کا خیال رکھو گے بعض مضامین کھو گئے مضامین المبارک کا ہینڈ لگایا ہے میرے بہت دوست بھائی، اونیٹیں اپنے آقا اپنے پروردگار کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے

روزے رکھ رہی ہوں گی۔ میں ان کو مبارک باد کا تحفہ پیش کرتا ہوں کہ خدا نے ان کو برکت والا مہینہ دکھایا۔

دنیا کی کوئی قوم نہیں جو کسی طرح روزے نہ رکھتی ہو۔ روزے رکھنے کا مقصد یہ ہے۔ انسان، مہربانیوں سے بچنا۔ اچھی عادتیں اختیار کرنا غریبوں اور محتاجوں کی مدد کرنا اور اپنے بزرگوار کا حکم ماننا سیکھے اگر کوئی شخص روزہ رکھ کر بھی باتیں زبان سے نکالتا ہے گالی بکتا ہے جھلی کھاتا ہے جھوٹ بولتا ہے۔ دوسروں کو بھوکا دیتا ہے۔ لوگوں کو ستاتا ہے۔ اپنے بزرگوار کے حکم کی پرواہ نہیں کرتا تو ایسا روزہ اس کے کسی کام نہ آئے گا۔

بعض بڑے روزے کے زمانے میں تماش اور شطرنج کھیلتے ہیں۔ بائیسکوپ دیکھ کر جاتے ہیں اور گالیاں بکتے ہیں اگر وہ روزوں کا ثواب حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان کو یہ باتیں چھوڑ دینی چاہئیں۔ زیادہ سے زیادہ نیکی اور خیرات جو تم سے ہو سکے کر۔ اپنے غریب لنگر سے نوٹے، آبا ج بھائیوں کی خبر لو۔

آخر میں میں پھر دعا کرتا ہوں کہ خدا تم لوگوں کو نیا سال مبارک کرے اور تم اپنے تمام سنا سنا میں۔ کامیاب ہو۔ آمین۔

تہقید

اردو ڈرامہ نویسی میں اصلاح ہو رہی ہے لیکن بچوں کے لئے سرے سے اچھے ڈرامے موجود ہی نہ تھے۔ نتیجہ یہ تھا کہ یا تو مدرسوں کے بچے ادھر ادھر کی نقلیں کر لیا کرتے تھے یا پرانی قسم کے غیر مفید ڈرامے اسٹیج کرتے تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ مکتبہ جامعہ دہلی نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور بچوں کے لئے ایسے اہستادوں سے ڈرامے لکھوائے جو بچوں کے جذبات، احساسات اور تجانات سے اچھی طرح واقف ہیں اور انہیں بچوں کی ظاہر و بہود کا خیال رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے ان ڈراموں میں ذیل کی باتیں نمایاں ہیں۔

(۱) عبارت غیر متعقبات اور روزانہ کی زندگی سے تعلق رکھنے والی ہے (۲) بے موقع اشتعار اور گانوں سے پرہیز کیا گیا ہے (۳) عورت کا پارٹ نہیں ہے (۴) اس بات کو مد نظر رکھا گیا ہے کہ اس کے اسٹیج کرنے والے مدرسے کے لڑکے ہیں۔

مندرجہ ذیل چار ڈرامے محمد عبدالغفار صاحب مدھولوی نگران تعلیمی، مرکز نمبر جامعہ دہلی کے لکھے ہوئے ہیں۔

اسید ہے کہ یہ ڈرامے طلبہ کے لئے بہت مفید ثابت ہوں گے۔

۱۔ قوم پرست طالب علم - بچوں میں متحدہ قومیت، حب وطن، ایثار، راستبازی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک اکو کا کرکٹ ٹیم فون سے پیش کیا گیا ہے۔ ٹائل بیچ رنگین ہے۔ قیمت ۲۔

۲۔ اسکول کی زندگی - ناگنا حق کے مشورے کو ڈرامے کی صورت میں نہایت دلچسپ طریقے سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ضرورت سے زیادہ شرارت اور اس کے ٹھیک طریقے سے استعمال نہ ہونے کا انجام نہایت خوب سے دکھایا گیا ہے۔ قیمت ۲۔

۳۔ بچوں کا انصاف - خلیفہ باروں رشید کے زمانے کا مشہور قصہ ہے۔ حسن خواجہ علی خواجہ کی اشرفیاں غائب کر دیتا ہے۔ مقدمے کے وقت لوگوں کو اطلاع ہوتی ہے۔ لڑکے اس مقدمہ کی نقل کرتے ہیں اور اپنی فراموشی سے اصلی مجرم کو سزا دیتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نہایت اچھی ہے۔ قیمت ۲۔

۴۔ محنت - یہ محمد عبدالغفار صاحب مدھولوی کا تازہ ڈرامہ ہے۔ اس ڈرامہ میں ظاہر کیا گیا ہے کہ نااہل کو روپیہ دینے سے وہ کس طرح برباد کر دیتا ہے اور دوسری طرف یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک غریب فقیر کا لڑکا محنت و مشقت کر کے رفاد عام کے کام کرتا ہے اور کامیاب زندگی بسر کرتا ہے۔ ٹائل بیچ رنگین، ہلاک سے چھپا ہوا اس ڈرامے کے ایک نمونہ کو ظاہر کرتا ہے۔ قیمت ۲۔ یہ سب ڈرامے مکتبہ جامعہ طلبہ و قرو لباغ دہلی سے طلب کیجئے۔

پیامِ تعلیم

طلبہ کا سب سے اچھا اخبار

جو تقریباً چار برس سے جامعہ اسلامیہ سے شائع ہو رہا ہے

چند سالانہ علم

اردو کے تمام اخبارات و رسائل میں طلبہ کے لئے پیامِ تعلیم کو زیادہ مفید کوئی اخبار نہیں، اخبار کیا ہے ایک شیخ اُستاد ہے۔ جغرافیہ۔ تاریخ۔ سائنس کے مضامین اور اخلاقی پسند و ناصح۔ کسانوں، لفظوں، ہجروں اور تصویروں کا ایک دلچسپ مجموعہ۔ جماعت میں جن مضامین کو لڑکے جی چاہتے ہیں پیامِ تعلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔

پیامِ تعلیم

سالانہ امتحان میں کامیاب کر دیتا ہے
تعلیمی ضرورت بھی پوری ہوتی ہے
کیونکہ

پیامِ تعلیم میں وہ تمام باتیں ہوتی ہیں جن کی اسکول کے لڑکوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ اس اخبار کی یہی خوبی دیکھ کر ہمارے تعلیم نے اسکولوں کیلئے سرکاری طور پر خرید کیا ہے اور طلبہ کو اردو کے عام گندہ لٹریچر سے بچانے کیلئے واحد اخبار تجویز کیا ہے۔ ہر ماہ میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ علم

مینجر پیامِ تعلیم جامعہ اسلامیہ دہلی

رسالہ ہونہار

فروری کا نمبر

بھی نہایت دلچسپ ہو گا۔ اس میں ایک ڈرامہ "شریر لڑکا" مصنفہ جناب ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے پتی تیج ڈی، بھی ہو گا۔ جس کو پڑھ کر آپ بہت خوش ہوں گے

بچوں کا ڈرامہ عرفِ حم و سم

یہ ڈرامہ رسالہ ہونہار کے ایک مضمون نگار طالب علم نے لکھا ہے۔ ڈرامہ اچھا ہے اور امید ہے کہ بچے اسے پسند کریں گے۔ ضخامت ۱۴ صفحے۔ قیمت صرف ار۔ ملنے کا پتہ۔ محمد عبدالقدیر اعظم بنگر دی نمبر ۶ تانٹی بگوان لین۔ کلکتہ۔

بچوں کا کتب خانہ

پٹروس کے سترہ پاجی سولہ صفحے کا رسالہ ہے اس میں کڑے کڑیوں چوٹیوں، مکھیوں، مرغیوں، مکھلوں، جھینگروں کی کہانیاں دلچسپ حالات ہیں۔ پٹروس کی چیز ہے۔ قیمت ۲

لڑائی کا گھر - قصہ ۵۵ صفحے قیمت ۲ اس میں حبیبیل معنائیں توپ خانہ - بندوق - کھسی کا میدان جنگ - بھڑکا اعلان جنگ - بم - جرمین شہزادے کی لاش جو ائی جہاز -

اردو سکھانے کے مضامین اس کتاب میں حسن نظامی صاحب کے وہ چوٹی کے مضامین ہیں جن کے پڑھنے سے خود بخود اردو نو لسانی کی مہارت ہوتی ہے۔ قیمت ۶ اولاد کی تربیت - نہایت اچھی کتاب ہے۔ قیمت عدم مسلمان بچوں کے دس سبق - قیمت ۳

حیات جوہر از حضرت نشر لہری مولانا محمد علی مرحوم کی مکمل اور بال تصویر سوانح عمری - قیمت ۸

بچوں باغ - ۱۴۱ نکلیں بچوں کے لئے، قیمت ۴ موت کا راگ - نہایت دلچسپ کہانی - قیمت ۳ یہ سب کتب میں ملے کا پتہ

کتبخانہ شرکت ادبیہ قمر و لباع دہلی

تمام مفید اور اہم صنعتوں کے حالات **کارگری** جاتو، واسلائی، پن، سوئی، پیچک، کپڑا بننے کی مشین، فیش، پائے، پتھر کا کوکڑ - بوٹ - گرڈ - شکر، پینی، فعل اور جتنی کے برتن بدلنے کے حالات بہت لطیف انداز میں - قیمت ۱۲

امریکہ اور آسٹریلیا کے **سیاحوں کی کہانیاں** سے دور دراز بڑا نظم اور قطب شمالی - دریائے نیل کے منبع اور تبت کے پانچ تبت لاسرہ جیسے خطرناک مقامات پر پہلے پہل انسانی قدم کب اور کس طرح پہونچا اور انسان نے بحر اور بر پر عظیم الشان فتوحات کب اور کس طرح حاصل کیں - قیمت ۱۲

بن باسی ستم جنگل بک کی ایک کہانی کا ترجمہ دہلی میں بلور کورس کے پڑھایا جاتا ہے قیمت ۶

بہا کے پھول حضرت حفیظ کی ان میں دلاویز نظموں کا مجموعہ جو اخبار پھول میں چھپ کر بے حد پسند کی جا چکی ہیں - قیمت ۸

پیرستان پیروں کا شیش محل، لال کی تلاش کہانیاں ایسی ہیں کہ ہمیشہ یاد رہتی ہیں - پنکھیا شہزادے کی کہانی، سمندر کی سنہری پوری - سوئیوں کا سوداگر پڑھنے کے قابل کہانیاں ہیں قیمت حوالہ دیکھ دو ۴

اصلی رسٹ ولج - اصلی جی گٹری - فاؤنٹین پین اور کتس ابیں بالکل مفت

رسالہ ہونہار دہلی اور ہائی اسکولوں کے طلبہ کے لئے بہت مفید رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ بچے اس رسالے کو بہت پسند کرتے ہیں۔ عورتیں، لڑکے، لڑکیاں سب اس کو چاہتے ہیں۔ اگر آپ تھوڑی سی کوشش کریں تو رسالہ ہونہار کے خریدار بن سکتے ہیں۔ اگر آپ رسالہ ہونہار کے خریدار بنائیں گے تو ہم مندرجہ ذیل انعامات آپ کو دیں گے۔ آپ صرف اتنا کیجئے کہ جس کو آپ خریدار بنائیں اُس سے رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ مبلغ تین روپے بذریعہ مینی آرڈر منگی بھجوا دیں سو اُسے سخت مجبوری کے وی پی کھی نہ بنگوائیں

انعامات

- | | |
|-------------------------------|---|
| ایک خریدار بنانے والے کو..... | ڈرامہ محنت یا ڈرامہ بچوں کا انصاف۔ |
| دو..... | حیات جوہر یا اوپر کے دونوں ڈرامے۔ |
| تین..... | چھ ماہ کے لئے رسالہ ہونہار یا ایک عمدہ فاؤنٹین پین۔ |
| چھ..... | سال بھر کے لئے رسالہ ہونہار یا ایک عمدہ جی گٹری۔ |
| دس..... | رسٹ ولج (کلائی میں باندھنے کی اعلیٰ نوعیت گٹری |

تمام خطوط بھیجئے کا پتہ

دفتر رسالہ ہونہار قرولباغ دہلی

رسالہ ہونہار کا خریدار بننے کے فائدے

- ۱۔ آپ کے مضامین رسالے میں شائع ہوں گے۔ بار بار مضامین لکھنے سے آپ کی قابلیت بڑھ جائے گی۔
 - ۲۔ رسالہ ہونہار کے لئے اچھے مضامین لکھنے پر آپ کو انعام ملے گا۔
 - ۳۔ رسالہ کے معنے مل کر پڑھ کر آپ ہر مہینے انعام حاصل کر سکتے ہیں۔
 - ۴۔ مضمون نگاری کے سالانہ انعامی مقابلے میں اول آنے پر آپ چاندی کا تمغہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اور آپ کا فوٹو رسالہ میں شائع کیا جائے گا۔
 - ۵۔ اس کے ایک سال تک متواتر مطالعہ کرتے رہنے سے آپ کی قابلیت بڑھے گی۔ اس کے طلبہ کے برابر ہو سکتی ہے۔
 - ۶۔ اس کے مطالعہ سے آپ کی معلومات بہت وسیع ہو جائیں گی اور آپ اپنی ساتھیوں کو اپنا نمونہ بنائیں گے۔
 - ۷۔ رسالہ ہونہار کے خریدار بننا آپ پر بہت بڑے بڑے انعام مثلاً عمدہ کلائی میں باندھنے کی گھڑی جیسی گھڑی۔ فاؤنٹین پین اور کتابیں وغیرہ حاصل کر سکتے ہیں۔
 - ۸۔ چند شرائط کے ماتحت آپ کا فوٹو رسالہ میں شائع ہو سکتا ہے۔
- میں نہیں بلکہ آپ کے یہاں کے تمام مرد و عورت، لڑکے اور لڑکیاں اس رسالے کو پڑھ کر اور اس کی نصائح ویردیکھ کر خوش ہوں گی۔ اس لئے آپ اس رسالے کے ضرور خریدار بن جائیے۔ اور پہلے تین روپے بذریعہ منی آرڈر دفتر رسالہ ہونہار دہلی کو بھیج دیجئے۔

”منبر“

انعامی مقابلہ

مجلس ہونہار نے یہ طے کیا ہے کہ رسالہ ہونہار میں مضامین لکھنے والے طلبہ اور طالبات کا ہر چھ ماہ بعد انعامی مقابلہ ہوگا۔ جس طالب علم کے مضامین زیادہ ہوں گے اور بہترین شمار کئے جائیں گے اس کو چاندی کا ایک تمغہ انعام میں دیا جائے گا اور اس کا فوٹو بھی اس رسالے میں شائع کیا جائے گا۔

داخلے کے شرائط

- (۱) انعامی مقابلے میں شامل ہونے والے طلبہ کیلئے رسالہ ہونہار کا خریدار ہونا ضروری ہے۔
- (۲) جو مضامین مقابلے کے لئے بھیجے جائیں ان پر "انعامی مقابلہ" لکھ دینا چاہئے تاکہ وہ کسی مینے میں شامل نہ ہو سکے۔ جس مضمون پر یہ الفاظ نہیں ہوں گے اس کو نمبر آنے بعد شائع کیا جائے گا۔
- (۳) ہر مقابلے میں نئے طالب علم کو انعام دیا جائے گا۔
- (۴) تمام مضامین عام فہم عبارت میں لکھے جائیں۔ کسی کتاب یا رسالے سے نقل نہ کئے جائیں بلکہ اپنی عقل اور قابلیت سے لکھے جائیں۔ دوسری زبانوں کی کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ بھی بھیجا جاسکتا ہے لیکن ان کا تواتر ہونا چاہئے۔
- (۵) مضامین طویل نہ ہوں بلکہ مختصر ہوں اور ان میں کسی کے مذہب پر حملہ نہ ہو۔
- (۶) تمام مضامین لفافہ کے اندر بند کر کے اور پورے پورے ٹکٹ لگا کر ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار قمر و لہور کے پاس بھیج دینا چاہئیں۔ بیزنگ خطوط یا مضامین وصول نہیں کئے جائیں گے۔

نیچر رسالہ ہونہار قمر و لہور دہلی

نیزنگ خیال

بڑی عمر کے لڑکوں کے لئے جو انٹرنس کلاس میں پڑھتے ہوں بہتر رسالہ ہے۔ استاد اور پروفیسر بھی اُسے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

سال بھر میں ۹۰۰ صفحات مضامین اور ایک سو تصویریں۔ قیمت تین روپے چار آنے سالانہ

نیچر نیزنگ خیال شاہی محلہ لاہور

بچوں کا کتب خانہ

۷۹۸

اور ان ملکوں کے لوگوں کے حالات روح میں جہاں ہزاروں
سین ہون گرتی ہے، کتاب میں تقریباً ۱۰ تصویروں ہیں
جن میں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انہیں دیکھ کر منہ سی ضبط کرنا
محال ہے۔ قیمت صرف ۶ روپے

اس کتاب میں ترک
تروں کی کہانیاں

اور بہت دجرات کی جھنجھٹ اور بھی کہانیاں ہیں جن کے
پڑھنے سے بچوں میں قومی جوش پیدا ہو جائے۔ اور
ان ترک بچوں کی طرح سے وہ بھی تندہ رست اور بہادر بننے
کی کوشش کرتے ہیں۔ قیمت صرف ۶ روپے

یہ رسول پاک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
جو اسے نبی کی مختصر سوانح عمری نہایت دلچسپ

طرز بیان میں لکھی گئی ہے۔ زبان نہایت سادہ ہے قیمت ۴ روپے

نبیوں کے قصے حالات۔ زبان نہایت
سلیس اور سادہ۔ انداز بیان نہایت دلکش ہے قیمت ۶ روپے

محصول ڈاک بذمہ خریدار
کتاب خانہ

کتب خانہ شرکت ادبیہ قریب و بلیغ دہلی

اسکول کی زندگی بچوں کے لئے لکھا گیا ہے جس میں
ہندوستانی مدرسوں کی زندگی بتائی گئی ہے۔ پچھے اور شریرو

طالب علموں کا خوبی کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور ان کے نتائج
دیکھنے کے لئے ہیں۔ یہ ڈرامہ جاسم کے بچوں کے لئے لکھا گیا تھا

جو بہت پسند کیا گیا قیمت ۶ روپے

نوم پرست طالب علم علم ڈرامہ، انھوں نے افسانہ
بچوں کے کہنے کے لئے

لکھا گیا ہے۔ اس میں سکھ و قومیت، مذہب، زبان، رشتہ، راز سباز
وفا داری، بالآخر کامیابی کے نام پر نہایت خوبصورت ہے

دیکھنے کے لئے ہیں۔ اور طلبہ میں باہر کی زبان پڑھانے
میں یہ ڈرامہ نہایت کامیاب ثابت ہو گا۔ قیمت ۶ روپے

بچوں کا انصاف ڈرامہ، یہ ڈرامہ انصاف
کامیاب قصہ ہے۔ بچوں نے

خیانت کا مقدمہ اس طرح فیصلہ کیا کہ فیصلہ ہاروں رشید
بھی دنگ ہو گیا۔ یہ بچوں کا ڈرامہ بچوں ہی کی زبان میں

لکھا گیا ہے۔ قیمت صرف ۶ روپے

دنیا کے پسے والے جیشوں، امریکہ
کے پرہیزگار

بدعنوانوں، افریقہ کے بونوں اور جاپان کے سوشلسٹ

